

# 和合之美 交融之光 团结之魂

## ——评民族交响音乐会《黄河长城在这里握手》

◎刘梦芊

在中华民族悠久的历史长河中，音乐作为文化的重要载体，始终承载着民族的精神风貌和时代特色。在内蒙古，黄河与长城有过五次亲密拥抱。每一次亲密拥抱，都极致诠释着和合之美、交融之光、团结之魂的“中国式浪漫”，更积淀成北疆文化爱国、忠诚、团结、担当的核心理念。今年2月以来，一场“混搭”了二胡、马头琴、唢呐等民族乐器的大型民族交响音乐会《黄河长城在这里握手》，在内蒙古艺术剧院倾情上演。

《黄河长城在这里握手》民族交响音乐会，以“黄河、长城”为核心元素，选取了民族管弦乐曲《黄河从长城脚下流过》《我的祖国》《中华风》、漫瀚调《黄河情歌》、唢呐独奏《长城黄河我的家》、交响合唱《长城烽火》、二胡协奏曲《长城随想》、马头琴协奏曲《家园》、钢琴协奏曲《黄河》等作品，以民族交响乐为主，融合合唱、对唱、独奏、协奏等多种表演形式，展示了北疆文化深厚的历史底蕴和魅力，奏响了构筑中华民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识的华彩乐章。

### 构筑共有精神家园

黄河是中华民族的母亲河。九曲黄河，奔腾向前，以百折不挠的磅礴气势塑造了中华民族精神品格；长城凝聚了中华民族自强不息的奋斗精神和众志成城、坚韧不屈的爱国情怀，是中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征。正是在黄河与长城汇聚的这一历史时空里，北疆各族儿女在这里繁衍生息，各民族在这里交往交流交融，共同构筑起中华民族共有精神家园的重要组成部分。

音乐会《黄河长城在这里握手》，把“黄河”“长城”作为标志性的意象，一动一静中彰显了中华文化的深厚底蕴和中国精神的磅礴伟力，也是中华民族共同体“多元一体”格局与中华民族共有精神家园在北疆的一幅缩影。

音乐会开篇，民族管弦乐曲《黄河从长城脚下流过》，为观众描绘出黄河与长城在北疆相遇的壮丽景象。随后，一首脍炙人口的《黄河情歌》，以欢快的旋律瞬间将观众带入喜庆的氛围中。接着，交响合唱《长城烽火》、唢呐独奏《长城黄河我的家》等节目逐次登场，扬琴清脆，马头琴雄浑，琵琶轻弹，大提琴低吟，各种乐器交相呼

应，每个作品精彩纷呈。最后，民族管弦乐曲《中华风》为整场音乐会划上了圆满的句号。短短两个小时，艺术家们以精湛的技术和深厚的艺术底蕴为观众奉上了一场震撼心灵的音乐盛宴。

钢琴协奏曲《黄河》是在冼星海创作的《黄河大合唱》基础上创作改编而成。指挥棒落下，振奋人心的音乐如激流一股向听众奔来，在琴声中，黄河时而轻吟抒怀，时而怒吼咆哮，时而激越昂扬。演奏过程中，马头琴等弦乐作为辅底，生动地描绘了民众激动不已的内心情感；钢琴以一串强有力的和弦为主旋律，音乐逐渐走向高潮，生动展现了全国人民听到号召后紧急行动起来的情景。紧接着，弦乐队引出了钢琴主奏的《保卫黄河》主题旋律，铿锵有力的乐句如同号子一般，生动表现了抗日军民斗志昂扬奔赴战场的英勇气概。

《长城随想曲》是中国著名作曲家刘文金在上个世纪完成的一部大型民族器乐协奏曲。饱含沧桑、浮想联翩的“关山行”，铁骑驰骋、奋勇杀敌的“烽火操”，怀念战士、如泣如诉的“忠魂祭”，高瞻远瞩、展望未来的“遥望篇”，把民间歌曲、民间器乐、戏曲、曲艺等音调素材自然地糅合在一起，唤起了人们真挚的爱国热情和不屈的民族精神。

民族管弦乐曲演奏的《我的祖国》充满力量 and 感情的表达。演奏贴近歌曲原曲时的文化背景，饱含对祖国的深情厚谊和对家乡的眷恋之情。这样的演绎不仅仅是对原作的再创作，更是一种文化交融和音乐语言的探索，让听众在音乐的魅力中体验对祖国的忠诚和热爱，展现了民族音乐的丰富多样性和艺术表现力。

青年演奏家苏尔格所演奏的马头琴协奏曲《家园》，在快板部分，对传统马头琴泛音演奏法进行了创新性的运用，通过提升泛音技巧，显著增强了音乐的层次感和丰富性；在慢板部分，则以悠远抒情的旋律展现了对家园的向往与守护。作品以深厚的传统蒙古族音乐为底蕴，精心融入了现代音乐元素，借助音乐的力量，彰显出对家园的深沉情感以及对美好未来的热切向往。

### 奏响多维度大同音

北疆文化内涵丰富、类型多样，其

中最为典型、最具鲜明特色的主要有红色文化和草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等。这些文化在漫长的发展演变历程中相互包容、相互滋养、相互依存、相互促进，逐渐汇聚融合为北疆文化这个有机体，并持续不断地丰富发展。作为一部具有时代特色的音乐作品，《黄河长城在这里握手》以时代精神为主线，奏响了中华民族共同体的大同音，深情演绎了北疆各族儿女在历史长河中交往交流交融、共同创造美好未来的心声。

一是农耕文化与草原文化的交融。漫瀚调是黄河两岸、长城两边农耕文化与草原文化紧密结合的一种艺术表现形式。《黄河情歌》浓郁的地域特色、朗朗上口的歌词、热烈欢快的节奏，描绘了男女之间浓烈的真情，唱出了各族人民交往交流交融的深情厚谊，奏响了北疆儿女守望相助、团结奋进的新乐章。

《长城黄河我的家》《家园》《中华风》等作品，用音乐的形式诠释了中华民族多元一体的内涵，推动各民族在理想、信念、情感、文化上的团结统一、守望相助、手足情深。

二是传统音乐与现代音乐的交融。在这场音乐盛宴中，艺术家们将民族传统音乐中的旋律、节奏及演奏技巧，巧妙地融入现代管弦乐作品创作中。音乐会上演的每一部作品既有传统音乐的韵味，又不失现代音乐的张力，使得传统音乐在现代舞台上焕发出新的活力。整场音乐会时而激情澎湃的曲调，时而婉转悠长的合奏，充满了浓厚的艺术氛围，给现场观众带来了极致的艺术享受。这种创新不仅是对传统音乐的一种致敬，也是对现代审美需求的一种回应。

三是多重音乐元素的深度融合。音乐会的一大亮点是多种音乐元素的大融合。通过二胡、唢呐、笙、马头琴等乐器的演奏，交织描绘出辉煌壮丽的九曲黄河和蜿蜒宏伟的万里长城，展现出这片土地上豪迈、热情、奔放的风土人情，让观众感受到身为祖国北疆儿女的自豪感和自信心。

马头琴协奏曲《家园》，演奏家运用急促有力的拉弦技巧，精准模拟出马匹嘶鸣的尖锐与响亮之声，并借助滑音的巧妙运用，生动展现了马嘶鸣的波动与动态变化，听众仿佛能身临其境，看到了骏马在辽阔草原上昂首嘶鸣的壮丽场景，

感受到了“蒙古马精神”的奔腾之美、力量之美、和谐之美。此外，笛子作为协奏曲装饰性的点缀音乐，在与马头琴等乐器合奏时，它们的音色能够相互融合、相互补充，共同营造出一种悠扬、深远的音乐氛围。这一融合不仅体现了不同民族乐器的和谐共生，也展现了北疆文化的独特魅力，对于促进文化之间的交流与融合具有积极推动作用。

四是全方位表演要素的融合。音乐会不仅是视听的盛宴，更是心灵的洗礼。表演者不仅需要具备演奏乐器的技能，也需要表情、肢体动作、与他人配合，以及与观众互动的全方位表演能力。

音乐会《黄河长城在这里握手》中，美妙的音乐和肢体语言有机融合也是一大看点。肢体语言是表达音乐情感和展现节奏变化的重要手段。演奏员们的运用手势、面部表情和身体动作，生动地诠释了乐曲中的旋律起伏和情感变化，这些肢体语言不仅丰富了音乐的表现力，也使观众更加沉浸于演出的氛围之中，与演奏者的情感表达形成共鸣。演出中，舞台中央的扬琴演奏者查娜，以其精湛的技艺和深情的演绎，给观众留下了深刻印象。她在演奏过程中，时而沉醉其中，时而纵情挥洒，令观众置身于音乐的海洋，感受音乐的魅力。

近年来，内蒙古文艺工作者坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，聚焦北疆文化品牌建设，创作生产出许多思想深邃、艺术精湛、制作精良的艺术佳作。音乐会《黄河长城在这里握手》，就是这些艺术佳作中最具典型性的代表之一。它依托内蒙古地域文化特色，挖掘内蒙古历史文化资源，不仅满足了人民日益增长的文化需求，还为打造北疆文化品牌做出了有效探索和示范。

民族交响音乐会《黄河长城在这里握手》，不仅是内蒙古艺术剧院对北疆文化的一次精彩演绎，更是对民族音乐传承与创新的一次积极探索。艺术家们以精湛的技艺和深厚的情感，准确把握每一个音符的韵味，在演奏中融入了自己对这部作品的理解和感悟，为观众搭建起了一座心灵相通的桥梁，传递出民族团结、奋进、创新的时代精神。

# 穿越电波共享读书时光

◎孙美英

《小美读书》是内蒙古广播电视台文艺频道推出的一档读书类栏目，该栏目通过电波与广大听众共享读书时光，感受书香氛围，欣赏文学的魅力。

《小美读书》直播间的设置极为简单，正是这份简单还原了书卷的思维空间。优质读书内容的表达需要建立在一定的细节之上，它是激发大众阅读共情的潜力所在。主持人和嘉宾不是向听众讲述或者推荐一本书，而是寻找一个书本中的事件或人物的着力点，营造一个与嘉宾（作者）、观众共同对话、沟通的现场语境，来体现家国情怀、励志向上等主题。现实语境并未囿于简单的人物、事件的叙述，而是融入了对当前一些现实问题的思考。通过主持人、嘉宾（作者）、观众的个性化观点和思考的真实呈现，使大家对读书的态度和方式有更深的认知。《小美读书》以厚重的文化积淀、正向的价值导向，号召大家多读书，读好书，好读书，让读书成为一种文化、一种影响，培育和践行社会主义核心价值观，营造全民阅读的浓厚氛围，从而进行知识的传承和精神的赓续。

《小美读书》以提高公民的思想道德素质和科学文化素质、培育和践行社会主义核心价值观、传承中华优秀传统文化、满足人民群众日益增长的文化需求为目标，把“以崇高的精神塑造人、以优秀的作品鼓舞人”作为自己的使命担当，用心吐字、用情发声，弘扬真、善、美，让听众获得审美体验与愉悦感受，达到人与自然、人与社会和谐交融的境界。通过光荣的使命、专业的精神、创新的意识，充分发挥正面宣传鼓舞人、激励人的作用，宣传读书陶冶情操、读书改变命运、读书成就人生等感人故事，让全民阅读理念春风化雨、润物无声地深入人心。

语言文字工作是人类社会最重要的交际工具和载体，是文化的基础要素和鲜明标志，是国家综合实力的重要支撑，是党和国家的一项重要工作，具有基础性、全局性、社会性和全民性特点，事关国民素质提高和人的全面发展，事关历史文化遗产和经济社会发展，事关国家统一和民族团结。《小美读书》严格执行国家广电总局关于国家通用语言文字规范使用的具体规定，紧紧围绕“国家通用语言文字使用”“普通话推广普及”等重点工作，加大国家通用语言文字推广力度，传承弘扬以语言文字为载体的中华优秀传统文化，提升国家通用语言文字普及程度和普及质量，在节目中充分展示中华语言文字之美，引导广大受众积极学习和推广普及国家通用语言文字，切实增强文化自信、不断铸牢中华民族共同体意识。

此外，《小美读书》在节目中还注重使用新闻热点、政策热词等在内的彰显时代气息的内容，直接反映新时期的现实面貌，多角度、多方式反映社会关切。



(本版图片除署名外均源自网络)



《三娘子传奇组画之二》1987年



《八月的布里亚特》1991年



《黎明前》2011年



《阳光下》1994年

# 草原生活、红色历史与文化追寻

## ——王延青绘画创作评析

◎王鹏瑞

王延青的绘画创作就题材论，主要有三个方面：一是草原生活题材，二是革命历史题材，三是历史文化题材。

### 草原生活的歌者

王延青1945年出生于延安一个革命干部家庭，其祖籍是内蒙古通辽市科左中旗。1946年父亲被派往内蒙古工作，他们举家来到内蒙古。1964年王延青考入内蒙古农牧学院畜牧系草原专业学习。此时，从小对绘画艺术的兴趣，让他业余时间开始跟随著名画家高帝、妥木斯、金高老师学习绘画。20世纪70年代中期，调入呼和浩特市群众艺术馆，成为一名专业美术工作者。

王延青在艺术上的转折点是1982年考入中央美术学院首届油画研修班。在靳尚谊、闻立鹏等著名画家的亲授下，经过两年的学院派训练，他的专业水平得到很大提升，创作能力跃上新台阶。1985年调入内蒙古美术家协会工作。

王延青热爱内蒙古，他用真诚、纯粹、充满温馨情愫的画面来讴歌内蒙古，讴歌草原上的人们，讴歌人与自然和谐相处的主题。他的此类创作大体上分为两个阶段：前期作品遵循写实主义原则，选择的题材大多是草原上常见的景象，他通过纯熟的油画技艺，赋予草原上普通的生活内容一种审美的意趣。作品《汲水》(1978年)、《八月的布里亚特》(1991年)是这一阶段的代表作。画面人物塑造朴实生动且富有力度，刻画写实但不拘泥，对情境的处理和整体把握和谐得体。《猎人与狗》(1993年)、《剪羊毛》(1993年)、《小憩》(1995年)在典型的生活场景中描绘典型人物，充满生活气息。《阳光下》(1994年)描绘了盛夏草原上一个席地而坐的女性牧人，人物健康、美丽，情绪刻画含蓄内敛，画面明朗、阳光、富有时代气息。后期他放弃了纯粹的写实风格，探索一条中西结合、富有中国特色和现代意味的油画之路。其作品题材虽然没有大的变化，但画家从表现真实生活场景和细节，转向表现更本质、更具永恒性的主题。他在近乎平面化、装饰化的形式语言中，追求一种仪式感和崇高感。他常常在高雅的灰色调中充分利用造型、色彩、明暗、细节、线条及肌理等绘画元素，营造出独特的画面效果。作品人物造型考究，形

象刻画有力，充分表现了内蒙古草原上人们的形象特征和精神气质，如《盛装妇女》(2008年)、《搏克王》(2008年)、《巴特们》(2009年)等。王延青的这类作品是他朴素的乡土情感的自然流露，也因此使人感到亲切与亲近，如同生活本身那样纯朴、自然。他善于在平凡的草原生活中发现绘画之美，在人与自然的和谐交融中，获得理想的情致和独特的境界。他善于画平凡的生活、平凡的牧人，能从普通的景致和普通的情趣中发掘出生活的底蕴和淳美，把看似平淡的题材内容表现得浓郁动人。

### 红色历史的记忆

王延青的父亲是一位老革命，母亲是一位老红军，马背摇篮和战火中转移是他儿时的经历，画革命历史题材是他的由衷之举。他的第一幅革命历史画《茫茫雪原》(1984年)是其中央美术学院油画研修班结业创作。作品通过一个典型并充满人性光辉的情节设置，表现了解放战争时期，在茫茫雪原上一位革命者出征前与妻子告别的情景。画面在冷灰的色调中营造出冬季草原的浓郁氛围，把观者带入艰苦卓绝的革命战争年代，艺术地表现了老一辈革命者革命理想高于天的崇高精神。作品主题突出，构图别致，人物动态结实有力，生动感人，是一件革命历史题材美术创作的优秀之作。作品《黎明前》(2011年)描绘的是两个解放军女战士在艰苦的战争环境中呵护婴儿的画面。“黎明前”语涉双关，既是

作品表现的特定时间，也暗指新中国即将诞生的黎明之前。画面在严酷的环境中表现人性的温暖，用纯朴厚重的油画语言表达主题意蕴。《李大钊在蒙藏学校》(2013年)是画家为“内蒙古重大历史文化题材美术创作工程”完成的作品，画面表现1923年李大钊、邓中夏等中国共产党早期领导人，在北京向进步青年传播马列主义，指引他们投身革命的故事。通红的炉火既照亮了人物，又营造了氛围，还具有深远的隐喻作用，是画家构思的点睛之笔。《前赴后继》(2001年)、《战士》(2001年)则运用表现性的绘画语言讴歌了革命军队前赴后继、一往无前；革命战士坚贞不屈、视死如归的精神。《乌兰夫和自治运动联合会领导到王爷庙》(2017年)、《毛主席视察宁夏》(2018年)、《王若飞在狱中》(2021年)则在特定历史事件中艺术地再现了老一辈革命家的光辉形象。

王延青的革命历史题材美术创作的数量虽然不是很多，但质量却达到了相当的高度。他画此类题材，总是发自内心的、感情真挚，很好地处理了历史真实与艺术真实、革命现实与诗意表达、主题呈现与艺术本体的关系，为内蒙古的革命历史题材美术创作增添了厚重的色彩。

### 历史文化的追寻

王延青的历史文化题材创作始于1986年。是年，内蒙古人民出版社策划出版连环画《成吉思汗》，约请他与10名内蒙古优秀中青年画家参与，最终完成一套8册的长篇连环画。作品在“第四届全国连环画创作评奖”中荣获绘画三等奖。他内心的激情被点燃，决心用油画组画的形式来再现波澜壮阔的历史。之后十几年，他构思着这组史诗画卷，并为之做了大量资料和素材准备。2004年，王延青主创、20余位画家参与绘制的油画巨作《蒙古历史长卷》(长206米，高2.5米)诞生。长卷以史料为依据，艺术地再现了从成吉思汗诞生到元朝建立206年的重大历史史实。作品波澜壮阔，跌宕起伏，气势恢宏，生动感人，具有粗犷的草原气质和浓郁的民族风格。这个长卷的完成，体现了画家驾驭大题材、大制作的能力和水平。



《茫茫雪原》1984年

