乡土烟火

一碗烟火起乡音

□原野

在家乡的那个小山村里，人们总说："生活就是一碗烟火"

早晨，太阳从地平面冉冉升起，红彤彤的朝霞洒进山村，村里的烟囱就开始冒烟了。那是村里的阿婆们开始准备早餐的信号。他们用木柴生起的火，燃烧着生活的希望和热情。烟火袅袅，仿佛是阿婆们对家人的爱和关怀，在空气中弥漫，温暖了每一个角落。

中午，村里的人们忙碌着各自的农活。田野上，稻谷随风摇曳，仿佛是大地的歌声。男人们挥汗如雨，手中的锄头在土地上划出一道道美丽的弧线。女人们则在厨房里忙碌着，炖着一锅锅香气四溢的家常菜。烟火与田野的交融，构成了一幅美丽的乡村画卷。

傍晚，当夕阳的余晖洒满大地时，山村的人们开始聚在一起，分享着一天的收获和喜悦。他们围坐在一起，吃着阿婆们亲手做的饭菜，谈论着村里的新鲜事。烟火在夜色中闪烁，照亮了他们的脸庞，也照亮了他们的心灵。

在这一碗烟火的生活中，我感受到了家乡人民的勤劳和淳朴。他们用双手创造了美好的生活，用心灵传递了深深的情感。他们的生活虽然简单，却充满安分、温馨和幸福。

如今，我已经离开了那个小山村，但那里的烟火和人情味却深深地烙在我的脑海中。每当我想起那个充满烟火气的小山村，我都能感受到那份对生活的热爱和对家人的关怀。那是一碗烟火几多情，是我心中最美好的记忆。

我生活在新时代的城市里，尽管现代生活的繁华和便利让人们的生活方式发生了天翻地覆的变化，但在我的内心深处，却始终怀念那份简单而真实的山村生活。我怀念那袅袅的烟火，怀念那浓浓的人情味，怀念那个充满温暖和爱的小山村。在那里，每一个微笑，每一次拥抱，都是一份深深的情感。在那里，住宿简陋生活单一，却是真实、纯厚和满足。在那里，我懂得了什么是家的温馨，什么是生活的美与真。

在城市的喧嚷中走着生活着，许多年过去了，我始终无法忘记那个充满一碗烟气的小山村。在城市的街头巷尾，不见炊烟袅袅的景象，却惯常看到燃气灶窜动的小火苗。这城市的一碗碗烟火，在我固定不变的念想里仿佛是从遥远的小山村走来的。山村人家、家乡的古井、满地的飞禽，还有那里的一草一木，转瞬间在现代气息的城市人流中生动起来。

或许，这就是生活吧。无论我们走到哪里，无论我们经历多少风雨，心中始终怀念着那个最简单、最真实的山村的家。而那一碗烟火几多情的简单生活，就是我心中最美好、最温暖的生命回忆。在未来的际遇人生中，我会带着这份回忆和感恩继续前行。无论生活如何变迁和绚丽，我都会珍惜那一份浓浓人间烟火气，珍惜那一份人情味。因为我知道，这些生活中的醇美和感动，最是值得我珍藏和怀念的。

锡林湖畔天鹅飞翔 巴音 摄

风北韵疆

等待与重逢

□冯黎晖

3T01、3T02是两只候鸟环志的编码，如果不是因为那两只白天鹅，恐怕不会有机缘关注到这两组数字。算来是在前年的秋季，两只天鹅飞临锡林湖，颈上就戴着那两个环志。两只天鹅在湖上结伴游弋，湖面上波光粼粼，它们的身影宛如两个仙子落入凡间，为锡林湖增添了一幅人与自然和谐共生的动人画面。

就在那年的秋末，一场大雪之后它们终于启程南飞。而在此前的两天，在纷飞的大雪中，两只天鹅一直相依卧在结冰的锡林湖上，迟迟不肯飞离。这情景牵动了多少人的心，小城的人们从未如此心焦地盼望着自己的客人快些离去，快些回到温暖的地方。

去年的秋天，有朋友告诉我，那两只天鹅中的一只回来了，另一只还没有发现。我多么希望它还只是没有被发现，在哪一个黎明，或在哪一个黄昏，它会奇迹般的降临这个湖面。

我急匆匆来到锡林湖畔，探望这位陌生却又心心念念的过客。远远地就望见了在湖水中游弋的天鹅，它的背后是金色的苇丛和苇丛在湖面上金色的倒影，除了几只常驻的黑色白骨顶鸡，再没有别的水鸟，更没有它的同类。水景真的很美，可那只天鹅真的很孤单，独自梳理羽毛，独自洗净风尘。没有啼鸣召唤，没有展翅欢迎，更没有耳鬓厮磨的缱绻。平静的湖水上，一个孤独安静的过客，泛着难以言喻的悲伤。我倚着湖边的栏杆，远远地看了很久。从朋友发过来的照片中，清晰地看到3T02的编码，那么，那只曾与它相依相伴、共度风雪的3T01呢？

天鹅的定位系统是如此的精妙，已如一架精准的GPS。比起那些分布在原野的天然湖泊，锡林湖不过是位于锡林浩特市新区的小湖泊，然而天鹅却能准确地寻来，是为了赴小城人们的一场约定，还是为了在故地找寻和重温曾经美好的记忆，抑或只是南迁旅途中的一个站点？而我更愿意相信它没有那么复杂的情感记忆，重归锡林湖，仅仅是它南飞北归中本能的一个选择。

承认一个不想面对的结果是很难的。按照我们已知的天鹅的习性，如果不是发生了意外，天鹅伴侣是不会分开的，千万里的迁徙中，恶劣的天气，凶猛的天敌，随时可能袭来的疾病，甚至文明中残存的贪婪，对两只离群而行的迁徙者都是致命的。不难想象，它们的行程一定充满了不可预知的惊心动魄，而那只戴着3T01环志的天鹅会不会已在哪一场劫难中消殒。

天鹅是群居的鸟类，只有两只天鹅同行，本就少见，如今剩下的一只依然没有回到它的族群，而是孤单的独自回来，我真的想知道究竟发生了什么。

我在网上查询，希望能看到它们的踪影，没有结果，但是查到了戴着与它们的环志一样的以"0T""1T"开头编码的天鹅图片，从文字和配图中能看出人们追踪它们时热切的目光和欣喜。查到的信息显示，"1T"编码的环志来自蒙古国的巴彦乌列盖省，一个国际鸟类研究组织为了研究候鸟迁徙中的禽流感，给那些天鹅佩戴了环志，放飞的时间是在2011年7月至8月，同一批放飞的天鹅有101只。同样的制式，同样的编码特征，可以判断，我们所看到的"3T"编码的环志可能来自同一个机构。

顺着这条线索，我在网上查到了全国鸟类环志中心的信息，这里可能有我想知道的答案。于是，我拨通了电话，遗憾没有得到更多的信息，只是知道我要查询的环志确实来自蒙古国，此外再无更多。细想来，在苍苍茫茫的天地之间，寻觅一只天鹅的信息影踪，已如大海捞针，纵然是在无所不能的信息时代，一个信息的呈现，该有多少的机缘巧合，需要合适的时间和地点与合适的人相遇，并将这种相遇记录上传到纷繁的虚拟世界，而且恰好又能与找寻它们的人相遇。如此说来，我们能够再次相逢，已是千万般的因缘造化。

在我们人类的情感世界，不乏等待的故事，有望夫成礁的凄美，有陌上花开的温情，有在站台上一再的擦肩而过，是念念不忘，是割舍不断，等待中有爱恋，也有绝望。在故事之外，在日寒一日的秋水边，陪伴着一只天鹅的等待，也将成为小城人的一种情感记忆，并将成为一个故事。

不管怎样，我们仍然决定等待，等待着上天的眷顾，等待着一场迟来的重逢。

不知你有没有听说过一位老人和两只白鹳的故事，故事发生在巴尔干半岛的克罗地亚，一位孤独的老人救治收留了一只受伤的雌性白鹳，并像自己孩子一样疼爱它照顾它，还给它起了一个美丽的名字，叫玛莲娜，后来，又飞来一只雄性的白鹳，老人叫它阿克，阿克和玛莲娜朝夕相伴，结成了一对幸福的伴侣。然而，因为无法抗拒迁徙的本能，阿克每年秋天都要飞越万水千山到南方，然后在春暖花开的时节再飞回到玛莲娜的身边。玛莲娜每年有一半的时间都在孤独的守候，而阿克则要经历千辛万苦准时归来，它们的故事感动了这个世界，无数的人们每年都要陪着玛莲娜等待阿克的归来，会为它们的重逢流泪，为阿克能平安归来祈祷。

这是一个遥远但不陌生的故事，从中我们能看到地老天荒的等待，看到穿越生死的归来，看到忠贞，看到坚守。在锡林湖上出现的那两只天鹅，或许也将为我们讲述一段等待与重逢的故事。

在等待那只戴着3T01编码环志的天鹅的时候，得到了两个消息，一个是好消息，一个是坏消息。好消息是3T01并没有遭遇不测，而是在城南的野生动物救助站里得到了救治，坏消息是3T02在锡林湖短暂的盘桓之后，已经飞离，也就是说，它们可能从此天各一方。

有了这两条消息，我本想动用情感的力量，把已知的种种离乱重逢的故事，掰开了揉碎了，写进这两只天鹅的故事里，来想象一段惊心动魄的悲欢离合，然而，最终还是选择放弃这种构思，对这种生物的情感世界，我们又能揣测到想象到多少呢？还是选择忠实的记录吧。

寻到了野生动物救助站，用围栏分隔的区域里，有一只鸵鸟、两只马鹿、一只梅花鹿，还有几只鹰站在架杆上，三只狍子散养在围栏的外面，见到有人过来，慌乱地来回奔跑，毛色油亮，背宽而平坦，一副心宽体胖的样子，不似野生状态下的灵巧机敏。在一间棚屋内，我们真的就见到了3T01，同在一起的还有四只天鹅和几只孔雀、蓑羽鹤、鸿雁。本该属于天空属于湖泊的迁徙者，被"囚禁"在这里，见到我们，它的眼神中有一丝凌乱的惊惧，本能地躲向远侧的墙角。好在这种"囚禁"是善意的，天鹅的体力在恢复。救助站的管护员告诉我们，这只天鹅是在国庆长假后的一天被派出所的民警送过来的，没有外伤，只是没有精神，明显感觉体力不支，连翅膀都扇动不起来。管护员找来了兽医，检查后判断应该是受了风寒，像我们人类的感冒，喂了几次药，天鹅的精神头一天天好起来，能够进食，也能够在围栏里溜达了。

面对这只天鹅的时候，内心里无法控制的会去想象它的焦灼与急迫，它的心里该是怎样的渴望飞行呀。在耗尽气力，落在那片秋草中的时候，它和它的伴侣会在怎样的一种场景下分别？它们会有依依不舍的相互叮咛吗？它们会约定了在哪一个湖泊或是哪一个海滨相见吗？一定就是那样。万物有灵，它们的悲伤，它们的无助，一定会像我们人类的生死离别。那只3T02一定是在一次次的盘旋悲鸣中离去，那只3T01一定是在努力支撑起脖颈，目送着它的伴侣消失在远空。自此别过，是否还能相见？

天鹅的棚屋里安装了暖气，有食物，有人悉心地看护，这个冬天，它应该能在这里安然度过，我们的心也稍安。

3T01是在市区北部草原上被一个牧民发现的。发现它的时候，它正伏在草丛里，见到牧人慌张地起身跑了几步，飞不起来。牧民说，我一看见它就认出来是只天鹅，还戴着标志和定位的东西，因为担心它会被牧羊犬或者鹰伤害到，就抓住它抱回了家，然后，报告给嘎查，嘎查又联系派出所，派出所专门派民警把天鹅送到了救助站。如果没有这位善良的牧人发现了它，3T01的命运不可想象。牧人关爱自然关爱生命的天性，给了它生的机会，也让我们所关注的这两只天鹅的故事有了延续的可能。

此前，在寻觅等待的过程中，朋友发过来一段视频，是我们熟悉的、戴着环志的那两只天鹅。滨海，蓝色的海面，一支庞大的天鹅族群，沐浴在海滨的风和日光中，鸣叫声自在欢喜，这样的背景中，那两只天鹅主角出场般，款款行来，优雅俊美，是了，就是我们心心念念的那两只天鹅。拍摄的时间是去年的1月，地点在山东威海的荣城。也就是说，在前年秋末雪后离开锡林湖，它们曾一起飞到了荣城，荣城的海滨就是它们过冬的栖息地。用地图比例尺计算，从草原深处的锡林浩特到滨海的荣城，空中直线距离不足1000公里，按照天鹅的飞行能力，不过两天的路程。于是，释然，如果救助站里的那只天鹅恢复体力，能够飞行的时候，两天的时间，它便可以抵达滨海的荣城，那里有等待中的它的伴侣，它们将在万千只熙熙攘攘的天鹅中相认，会是一场悲喜交加的失而复得的重逢。

于是，我在想，再见时，它们会像我们人类一样，紧紧相拥吗？

在心里祝愿并期待它们的重逢。

夏日欢喜

□风凝

总觉得，生命中的一些小欢喜，注定只在夏天遇见。

夏日清晨，宜早起。

在山村，朝阳、朝霞、朝露，都是极美的。朝阳调皮，伴随着启明星，从山的那边弹出来，带着丝丝缕缕的清凉；朝霞绚烂，紧紧环绕在朝阳周围，火一样的热情，带给人的是那种一入眼便入心的冲击；朝露晶莹，折射着炫彩的光晕，映照着花草树木的影子、飞鸟流云的影子，在晨风中轻轻摇曳。早起的小虫，或飞过，或爬过，或停下来畅饮生命的甘霖。侧耳细听，还能听见不远处知名的、不知名的小生命的大合唱。那一刻，整个山村都醒来了。当然，也包括那一池睡莲。睡莲，是夏日最清丽的花朵。一株顶着朝露的白莲，凭水临风，飘逸悠然，惊艳了一池波光。蝉不懂莲的心事，自顾自地在那里歌唱；蜻蜓最是劳碌，短暂的停留便飞得无影无踪；只有鱼儿，最擅倾听，也最懂陪伴。在它身旁，还有一株，两株，很多株，不过，都不及它白得通透，白得无暇，白得清新脱俗。又或者，倘若认定了的，眼里、心里便再无其他。正如世间百媚千红，或淡如霜菊，或寂如青花，或暖如阳葵，就是这池中亦是莲媛三千，而我独爱这株白莲。爱它的纯其外、洁其内，爱它的不妖不媚、水心柔骨，也心疼它莲心的苦。

夏日正午，宜摇扇。

许是在山村长大的缘故，对扇子有着一份不可割舍的情意。折扇风雅，团扇华美，唯有蒲扇，源于自然，且行走于烟火民间。在我家，蒲扇都是爷爷亲手制作的。爷爷自制蒲扇所用之材是在小院土坎儿上新折的榆树枝。新枝柔韧性极强，任由你弯成自己喜欢的模样。爷爷把修理光滑的榆树枝弯成椭圆形，留出扇柄，而后将一块粗布蒙盖在上面，按照轮廓裁剪，稍微卷一下，再用针线缝好，纯手工、限量版的蒲扇便大功告成了。有时候，我会去水塘边，采些香蒲回来，用它编成的蒲扇晾干后，质地坚韧、颜色古朴，氤氲着淡淡的草木香。时间久了，一把新蒲扇便被日子养成了老蒲扇，尤其是那被人们握惯了的扇柄，还会印着手指的纹路，浸着汗水的温润，泛着岁月的光泽。山里人除了春种秋收，平日里很清闲，三伏天，村头巷尾、瓜棚柳下，天南地北侃侃而谈，可以从日上三竿一直坐到夕阳西下。人手一把蒲扇，可扇风，可遮阳，可驱蚊，可赶蝇。又或者，寻常老百姓，拥有一柄蒲扇，便如同拥有了运作天地、庇护子孙的法器。手握蒲扇，便觉心安。

夏日夜晚，宜赏月。

月色如水，倾泻而下，悄无声息地在万物间缓缓流淌，透着一种灵动与缥缈。夜幕之下，群鸟归巢，小院里盛满月光。爷爷在老屋旁的大核桃树下摆上木桌、茶水，放上蒲团、凉席，可坐可卧，喝茶、聊天，蒲扇有一下没一下地扇，惬意而悠闲。我可就闲不住了，常常爬上石堆，站得高一些，再高一些，尽可能地接近月亮，想看看那上面究竟有没有嫦娥、玉兔和伐桂树的吴刚，又常常被幽暗处的点点萤火勾去魂儿，然后，挥舞着大蒲扇满院子撒欢儿。侧耳倾听，悦耳的蝉鸣和清脆的蛙鼓在月色中荡漾，还有草丛中不知名的小虫欢快地歌唱。没错，这正是山村的神奇之处，即便你一辈子，甚至是祖祖辈辈生活于此，也总有许多事物是你叫不上名字的，不过这并不影响你对它们的喜爱。月亮最懂此刻的天籁之音，变得愈加皎洁。我爱极了每一个有月的夜晚。无论是朦胧的一弯新月，还是明朗的一轮满月，有月的夜总是迷人而温情的。老人会将关于月亮的传说讲了一遍又一遍，孩子们亦是百听不厌，且深信不疑，那双灵动而澄澈的眸子里，是闪着光的。山里人嗓门儿高，偶尔的，同邻居隔空喊上两嗓子，那声音仿佛能传遍整个村庄。有时睡着了，蒙蒙眬眬中，看见奶奶手里摇动的蒲扇，不紧不慢，似乎永远也不会累；有时"啪"的一下，被什么东西给砸醒了，一睁眼，大蒲扇就盖在胸前，而奶奶的手，却依然在空中轻轻地扇。

夏日雨后，宜郊游。

此际，你会发现路边的杨树林里到处都是弯腰弓背、寻寻觅觅之人。没错，他们正在找羊肚菌。羊肚菌，因菌盖部分凹凸呈蜂窝状，形态酷似翻开的羊肚而得名，颜色同干枯的落叶差不多，因而即便近在咫尺，依然很难被发现，加之营养价值丰富，成为不可多得的山珍。当然，相比之下，在松林遇见几朵松蘑就显得容易多了。那金黄的伞盖十分醒目，表面裹着一层透明的黏液，大者如瓷碗，小者似铜钱，肉嘟嘟、油亮亮，且通身散发着浓郁的松脂香。见之，欣喜；嗅之，沉醉。在一处高峰上站定，仰望广袤的苍穹，白云悠悠，飞鸟迅捷；俯瞰秀丽的山川，群峰逶迤，碧水蜿蜒。突然，一只羽色华丽的雉鸡在一旁的荆条丛中划出一道低矮的抛物线，又急速地奔跑窜行，不见了踪影。是的，此际草木葳蕤，繁茂的枝叶形成了波澜壮阔的绿海，鸟儿们像游鱼一样畅游其中。它们会躲在密密匝匝的树叶中，说着悄悄话；也会在枝丫上建设自己舒适的家；还会立在枝头，坦坦荡荡地唱着夏之恋歌。有了这些啼鸣婉转的鸟儿，它们的生活，便充满了情趣。

世间繁华三千，不如一隅清欢。就是这样一点又一点小小的欢喜，让炎炎夏日变得可人。

风且吟听

北国风光

矗立 汤青 摄

七律·草原拾贝

□田学臣

土润金莲

川敞花痕圆丽梦，
推窗摇影耳听笙。
敲开几代晨钟恋，
抖落一朝幽壁横。
碧水潺潺流绮彩，
金莲历历助鹏程。
雁鸣塞外苍天仰，
香飘依然激后生。

滦江晓月

七泉喷满一江水，
直泻飞流上九天。
啸月羞花拈草露，
拂尘添翠挹肥田。
松风处处存英骨，
石影娑娑赋雅篇。
日照千山翻碧浪，
新征添彩梦能圆。

百灵酬唱

抖羽高歌歌弄情，
平川听乐远山萦。
葱飞绮彩翩翩舞，
唤得神驹跃跃行。
一片绒莎逢谷笑，
三分淡柳对春鸣。
逐波激滟酬江月，
诗赋依从天籁生。

九曲飞虹

茫茫大野笼苍烟，
过眼青波逐浪翻。
雨霁飞虹悬九曲，
云开流玉缀三川。
香泥看好四方客，
塞雁痴迷两面仙。
骏马萧萧天地绚，
千峰不倦梦犹还。

骏马追风

一啸长空天上来，
蹄生青霓化尘埃。
乘风流彩游人快，
惬意惊眸浩气开。
碧谷通衢雕绮幻，
翠茵点墨育英才。
征鞍不惧昌途险，
壮志腾云情满怀。

恐龙卧雪

荡气衷肠对日悲，
千呼万唤不思回。
沉沉阔野蹄痕没，
猎猎西风白骨摧。
曾是高头能治虎，
孰知岁暮谒残杯。
几声雁唳生遗恨，
一梦寻来幻影堆。

牧野流光

袅袅炊烟碧空净，
毡房落翠乳香融。
情深最属金樽烈，
歌啭当归灵鸟功。
磨电听风连大网，
游人霁雨摄长虹。
群英荟萃斗头彩，
鹰眼横秋败牧童。

夕颜

□博尔姬塔娜

今天的愿望全部达成
我与喝饱了水的花们合影
紫蓝色的夕颜
水灵灵亮晶晶

我给一个老者一杯水
今天长了工资
这么热的天
但愿我真心给他的笑也是凉爽的

我给年少时的朋友回信
附了一张夕颜的笑脸
你说永远、永远
我当然明白那是什么
我等过一个人
在很年轻很年轻的时候
从前是我心底的诗
午夜的梦
现在是一个寻常的名字
虽然偶尔也会为这名字呼呼心跳
但仅此而已了

你啊你
输给时间有什么遗憾
这世间
从来不缺悲欢离合
当然
这封信并没有寄出
如今人们都用键盘
那么
就让这封手写的信
与夕颜一起朝生夕灭吧
短短的轮回
每一天都嫩绿新鲜

诗星空