

用歌声唱响内蒙古乡村故事

「村歌嘹亮」2024 内蒙古村歌大擂台观后

白瑾遥 李树榕

关注由内蒙古自治区文学艺术界联合会、中共兴安盟委宣传部主办的“村歌嘹亮”2024 内蒙古村歌大擂台，是我们借助歌声，了解当下内蒙古大地上村庄、村民、村情难能可贵的审美视角。

当第一首由呼伦贝尔市文联选送的参赛歌曲《稻花香里汉古尔河》唱响时，随着三拍子节奏，女高音用柔情酿就了悠扬，用美妙让轻盈飘起，“圆舞曲”律动天然的浪漫，搭建起实景与愿景的桥梁，“祖祖辈辈辛勤劳作，诺敏河一路欢歌，农家院里喜乐祥和，我们唱一支幸福的歌”，这样的词汇，化作人们翩翩起舞的动力……

由此，一发而不可收，与家乡的河、湾、湖（海）相关的题材接踵而至：《风起无定河》《霸王河 母亲的河》《一溜湾情思》《来沙漠看海》……当我们沉浸在碧波荡漾的通感联想时，有回眸之意、期盼之情，有缕缕乡愁、丝丝牵挂，情绪时而沉重，时而激昂，时而欢愉。

乌兰布和沙漠，是我国八大沙漠之一。半个世纪前，在黄河西岸，那里没有一棵树、没有一间房、没有一口井、没有一条路、没有一个人。今天，乌海湖竟然拥有7个千岛湖的面积，变化之大，令人惊叹。难怪乌海选手在《来沙漠看海》中，热情而豪迈地唱出“那是乌海湖的船，好悠然而；乌兰布和沙漠，画出黄河最美的一道弯……”四拍子的节奏舒展着人们的心胸，稳健的男女声对唱，令人阵阵感慨。

如果说，“饮一壶霸王河的水，喊一声娘，感恩你宽厚的胸膛，把我抚养”的真诚感，是诗人袖子沉淀了多年有感于家乡由贫而富的真情流露，值此，听众一定会联想到“文旅广告词”中“北京向西一步就是乌兰察布”的气魄与自豪。昔日，无论商都县、化德县，还是兴和县、凉城县，没有亲身体味过那里极为贫困的生活，就不能写出今天“乌兰察布的辉煌”这样的歌词。《霸王河 母亲的河》旋律曲调犹如天籁，创作手法炉火纯青，旋律的最高音设置在“霸王河”，且辅以大波音装饰音，为歌词插上了腾飞的翅膀，令听众感慨震撼。

“山药丝丝山药片儿，山药窝窝山药蛋儿；山药鱼鱼尖儿对尖儿……”随着乌兰察布选送的另一首歌《山药蛋儿》唱响时，几位男歌手大胆运用 Rap 说唱，反复强调了家乡优质的马铃薯有多少种烹饪方法，又有多么刺激味蕾时，直白的歌词淳朴而动人，欢快的节奏跃动而务实，使听众由听觉到视觉、由视觉到嗅觉、由嗅觉到味觉的一系列“通感”瞬间被激活、被打通，进而迫不及待地想看一看、尝一尝这神奇的“山药蛋儿”究竟有多么美味。尽管从最终的评分结果看，这首作品没有得到很高的分数，却是已经走进人们的心里，令人难忘。

毕生致力于为农民服务的著名喜剧表演艺术家孟利平在观看了“村歌嘹亮”擂台赛后说：“适合于农牧民演唱的歌，要唱感情，有乡愁，有农村社区中人们宁静的心态，而不是单纯唱情绪。从演唱技术上看，《山药蛋儿》不见得是最好的，但是掌声证明老百姓非常喜欢。”

他为什么这样说呢？歌曲，作为重要的艺术门类，“寓教于乐”是天职。让接收者在感受、感动的同时，能够感悟出一些什么，是最重要的。反之，没有率真、质朴的真情，即使唱得再响，歌词雕琢得再精致，也不会引发听众的关切。可见，一曲《山药蛋儿》，把基于劳动收获带来的快乐，基于生活而带来的体验，实实在在地唱了出来，其过程不仅被歌手们呈现得细腻具象、灵动无比，而且还引发了人们往实处想、往深处想——要有怎样的“岁月静好”，广大的农民兄弟才会有如此的心情和趣味啊！

想象，是对记忆表象的重构，艺术想象亦如此，却必须合情合理。兴安盟文联选送的《稻香记忆》就是如此。这是一首创作于2019年的“老歌”，却因其在呈现方式上不断创新而令人感动。童声稚嫩的音色将唐代诗人李绅的《悯农》作为开场的咏诵，可谓别出心裁。情景剧的展现，让人们听到了吃饭时谁也不能先坐下，因为要等待“稻田里辛勤劳动的老爸”，同时还看到了家和万事兴的朝拜族家庭，是如何尊老爱幼、相亲相爱、和睦无间的。

“村歌嘹亮”这场大擂台，参赛者有汉族、达斡尔族、朝鲜族、蒙古族、满族等各族兄弟姐妹，也有少年、青年、中年、老年等各个年龄段的村民。由赤峰市文联推选入选“优秀村歌”的作品《富饶幸福福斯塔拉》，巾帼独唱是用双语演绎的，“兄弟姐妹，亲如一家，共筑梦想……心中记忆是美的故乡”，辅以小调式的旋律，平和、平静、平稳，却又非常生动。此刻，出现在歌者身后的一位女性伴舞者引起了观众的注意：她随着歌曲节奏的变化，舞姿悠然，从容沉静，无论耸动的双肩、摆动的双臂，还是摆动的身姿，均由衷而发，她用舞蹈语言展现了内蒙古各族人民践行铸牢中华民族共同体意识、民族团结亲如一家人的生动实践，展现了内蒙古各族人民“齐心协力，创造明天，大步向前，迎着朝阳”的精神风貌。

创新，是突破常规，借力打力；创新，是多元融合，顺势开拓。呼和浩特市文联选送的作品《一溜湾情思》，出人预料地由女演员的喷呐独奏开场，以这样的方式将“高手在乡间”的事实展现出来，给了观众新鲜感，更给农民兄弟姐妹强烈的自豪感。非常有趣的还有“版画伴唱”的创意，由通辽市文联选送的作品《美丽乡村》，不仅把“农村强不强，看满面的红光……农村美不美，看青山和绿水”这般朴素的语言咏唱出来，而且还独辟蹊径地请来一位助演者，手持一幅幅装裱好的版画作品在舞台上展示，以视觉的真实性印证在科尔沁大地上的“乡村”之美不是虚言，而是有见证、有经历、有记载的实情。

“强基过程”要“强”的是什么？是中华民族优秀的文化传统。而大面积保存的传统文化区域，无疑是在乡村。因而，内蒙古文联、中共兴安盟委宣传部以突破性创新的实绩，推出“村歌嘹亮”大擂台，是对广大百姓追求美好精神生活的尊重，是增强基层农牧民骨气、勇气、志气的文化助力，对于铸牢中华民族共同体意识、推进文化赋能乡村振兴具有无可替代的重要意义。



(本版图片除署名外均源自网络)

“村歌嘹亮”亮点何在？

王芳

“村歌嘹亮”2024 内蒙古村歌大擂台落下帷幕，大赛推出了全区各地优秀歌曲，给文艺舞台注入了新的活力，在提升和繁荣内蒙古基层文化、唱响内蒙古的同时，也引领了基层文艺创作的方向，为以后“村歌嘹亮”歌曲创作及其评选提供了可借鉴的宝贵经验。

一、“村歌嘹亮”点亮乡村，点亮内蒙古，点亮生活。参赛和入选的优秀作品紧紧围绕强基工程这一主旨，文艺助力基层精神文明建设，铸牢中华民族共同体意识。“村歌嘹亮”擂台赛聚焦打造北疆文化品牌和乡村文化振兴重点任务，通过深入挖掘展示流传在北疆大地上的村歌艺术资源，进一步激发新时代乡村文化活力，推动乡村文化事业繁荣发展，构建各族干部群众共有精神家园。

这次大赛涌现出的优秀作品既是内蒙古最美村歌，也是内蒙古好声音，用歌声讲好内蒙古乡村故事。通过“村歌嘹亮”唱出了新时代内蒙古乡村振兴的风貌。我国词作家乔羽先生曾说，中国歌词艺术的产生与发展，始终与中国人民的斗争生活密切地相联系着。每个历史时期，它都代表着人民的心声，唱出过时代的强音。这是中国歌词界的骄傲，也是中国歌词艺术的最优良的传统。本场比赛最终选出最美村歌10首：《美丽的哲里木我的故乡》《纳林陶亥好地方》《美丽富饶的白音朝克图》《山药蛋儿》《一溜湾情思》《蔚蓝察尔森》《我的家乡巴音乌兰》《美丽乡村》《固阳有个文明村》《吉祥洒满大草原》；优秀村歌10首：《稻香记忆》《来沙漠看海》《风起无定河》《一城一画》《霸王河 母亲的河》《梦起飞的地方》《梨花盛开等你来》《富饶幸福福斯塔拉》《稻花香里汉古尔河》《巴彦浩特的夜》。这些村歌最大的一个亮点是赞美家乡，歌唱新生活，体现人们热爱家乡、建设家乡，对美好理想生活的向往与追求。

二、“村歌嘹亮”擂台赛突出村歌嘹亮鲜明特征。“村歌嘹亮”项目为何能够点亮乡村，点亮内蒙古，点亮生活。村歌意味着具有地域标识性的作用和意义，她不仅仅是在传承和振兴乡村文化，加强精神文明建设，同时也借助于“村歌嘹亮”展示一个地区独特旅游资源、物产资源，振兴乡村经济，以一地风貌凸显民族特色、本土特色，以音乐形象展现生活画卷的同时提升人们的物质生活和精神生活。在这些歌曲中有纳林陶亥、白音朝克图、一溜湾、察尔森、巴音乌兰、麻斯塔拉、无定河、霸王河、汉古尔河、乌海湖甘德山、万胜村等具体地理定位，有纳林陶亥历史文化的厚重，民族团结情深，也有乌兰察布一带山药蛋的味道，有大兴安岭稻花香，有民主村的梨花香雪海，这些无一不带着乡野泥土的芬芳，有村歌的属性。这些歌曲之所以嘹亮，就在于思想情感贴近生活，贴近人民群众，歌词接地气，便于演唱、便于记忆、便于传播。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”“村歌嘹亮”源于基层，深刻体现了文艺的人民性。

三、“村歌嘹亮”擂台赛体现出较高的文学性与音乐性的结合。歌曲是文学（歌词）与音乐相结合的艺术形式。歌词是为听而写，为唱而写，不是为读而写。抒情是歌词最基本的，也是最本质的审美特征。情感的表现力是一首好歌最重要的因素。一首好的歌曲，不仅要有优美动听的旋律，好的曲调，歌词还应该是一首朗朗上口的好诗。歌词就是能唱的诗。因为人们在听一首歌或者唱一首歌时，不仅只听（或唱）歌曲的曲调，同时还要听歌曲中所呈现的主题、表达的思想情感。无论是借景抒情还是直抒胸臆，都是让人们的情绪通过歌声而产生强烈的思想与情感的共鸣。歌词必须与乐曲完美的契合，歌词是更加音乐化的诗。而一首好歌最生动、最典型、最具代表性的音乐形象则集中表现在这一作品的音乐主题上。“村歌嘹亮”大部分作品的歌词都有诗意性，优美而抒情，语言朴实而又不失含蓄，通俗易懂与诗意性兼而有之，旋律简单而又不失优美婉转流畅。例如《我的家乡巴音乌兰》“祖先的套马杆伸长的渴盼”；《稻香记忆》“每个稻花香季节总是想家，因为牵挂着稻田里的爸妈”“每到三月梨花开，那缕清香捧在手里，那是家的味道，熟悉的记忆”“小时候家里最忙的人是老妈，老爸还在田里没有回家”；《霸王河 母亲的河》“唱不尽母亲河的水 叫一声娘，感恩你纯净的乳汁哺育我成长”；《梨花盛开等你来》“每到三月梨花开，我在村口等你来”。这样的情感表达方式自然朴实，有温度，有真情，直抵人心，触动人们内心最柔软的地方，歌词、旋律与听众能够在同一个频道上。

“村歌嘹亮”擂台赛在挖掘传承内蒙古经典歌曲丰厚资源的基础上融入了现代元素，艺术表现上不断创新，与时俱进。最有代表性的是《稻香记忆》歌曲引入中国古代经典诗歌“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”诵读，提升了作品的文化传承性，增加了作品的文化意蕴和诗意性。《山药蛋儿》现代通俗歌曲流行的 Rap 说唱与土里土气的土豆歌词组合在一起，这种后现代式的反差混搭带来强烈的听觉冲击力，让村歌也充满律动，现代感十足。《吉祥洒满草原》通俗唱法有摇滚风格，体现在情感的爆发力和艺术张力。歌词情景交融，画面感很强，既有听觉和视觉形象融为一体，也符合当下多媒体传播视频音频同步结合的特点。有情感的穿透力和艺术感染力，便于流行传播开来。

“村歌嘹亮”擂台赛继续提升创作水平，进一步扩大影响力，向经典迈进，还需要在以下几个方面借力：

一、扩大视野，从现实生活中汲取素材，寻找灵感，寻找艺术形象，反映生活的多元化。历史的记忆、文化的符号，都可以更好地融入其中。像《纳林陶亥好地方》提到了朱开沟文化、战国秦长城等文化地理标识。

二、从传统民歌中汲取养分。民歌和经典

歌曲之所以能够流传广泛，世代传唱，其一是感情真挚，能够打动人心；其二是语言的通俗性鲜活，形象、生动、幽默；三是地域性民族性，浓郁的乡土气息。内蒙古民歌资源非常丰富，无论从情感表现还是音乐调式有许多可借鉴的东西。

三、从中国古典诗词中汲取养分、从古今中外优秀歌曲中汲取养分。同样是写梨花的作品，非常流行的《梨花颂》“梨花开，春带雨，梨花落，春入泥”，就有中国古典诗词的意境之美。

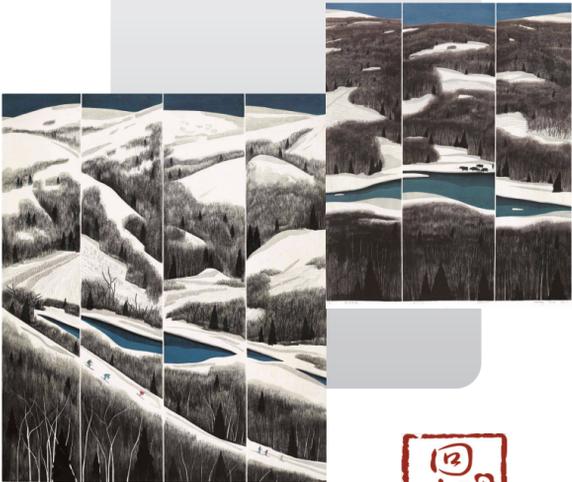
四、创作者要有扎实的文学基础和音乐理论基础。歌曲创作是歌词（文学）和音乐的有机结合，有自己的创作规律和审美取向。诗词作者和理论家毛翰说：“歌词应该是真诚的、睿智的、诗化的诉说，借着音乐旋律和节奏的引领，直抵人心，让听众获得情感的共鸣，思想的启迪和审美的愉悦”。作为词作者要当好“半个”作曲家，对歌词歌曲的曲式结构有个总体的安排，歌词和旋律必须达到相得益彰。有些歌词比较空泛，抒情性诗意性欠缺，结构安排、旋律与歌词之间的匹配不够和谐完美，影响了歌曲的整体性效果。

“村歌嘹亮”创作者要了解不同地区文化历史、风俗习惯、情感需求、欣赏口味。中国的十几亿人口里面，生活在城镇、乡村的，大约占总人口的60%—70%，城镇、乡村的音乐听众人数非常可观。这批听众的特点是什么？他们生活在中小城镇，或者乡村，听众的乡土情结比较浓厚，对当地乡土文化比较热爱，那是他们的生活根脉之所在，乡情、乡音、乡愁是人们普遍认同的情感表达，可以唤起历史的记忆，凝聚人心，增强文化自信，增强建设家乡的责任感与使命感。

内蒙古幅员辽阔，多民族文化相互交融渗透，传统艺术表现形式风格多样、特色鲜明，各个时期诞生了许多优秀的本土经典歌曲，如《草原上升起不落的太阳》《美丽草原我的家》《敖包相会》《呼伦贝尔大草原》《天边》《彩虹》、山曲《夸夸套》等，他们有的是专业作家创作，有的则是源于民间小调，但有一个共同特点就是为人民群众所喜爱，是他们熟悉的生活，是能够触动心灵的旋律。

习近平总书记强调，源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品，让文艺的百花园永远为人民绽放。

希望内蒙古的“村歌嘹亮”大赛继续深耕细作，用美好的音乐助推乡村振兴事业，不断书写北疆文化好景观，让“村歌嘹亮”呈现更多的亮点，越唱越嘹亮。



青春飞扬入画来

「2024 中国青年版画家提名展」随想

韩亚成

日前，“青春飞扬——2024 中国青年版画家提名展”走进通辽，走进科尔沁草原，让人们在盛夏感受了一场不一样的版画盛宴。

此次全国版画展，自首站在江苏启动，已走过7年的风雨历程，如今已成为版画艺术一张靓丽名片，推出了一批引领风尚的版画家和优秀作品。

此次展览具有前瞻性，以“青春飞扬”为名，追寻时代版画的前沿。纵观展览作品，紧扣时代主题，引领版画创作风尚，彰显了当代版画作品的青春与活力。崔尚华的水印木刻《苍穹之美》，雄浑辽阔，将温情融入苍茫，将生命体验融入广袤的草原和苍穹，让观众感受到不一样的视觉体验。陶亚清的作品，画面淡雅，如朦胧薄雾，如梦如幻。孙莹的作品《寻源不倦之迷途有路》，展现的是青春梦想的探寻，是自我精神的翅膀，永远向上飞扬。朱德天木刻作品《烟·尘系列》之走向有光的地方，给人一种跨越空间之感，引发人们对生命价值的思考。整体画面气韵生动、张弛有度，充满了美感与张力。

此次展览参展作品有着极强的艺术感染力。艺术之张力，在于作品的高度，在于其思想性与学术性、艺术性的统一，正是这种艺术的伟力，让观众感受到了艺术之大美。为实现版画语境的创新，当下年轻一代的版画家创作者，正以一种全新的理念，探寻作品的价值实现。他们体味百味人生，体味寻常而又不一样的生活，亦景、亦物、亦人、亦情，正是生活

中的种种历经与感悟，产生了创作灵动之美。纵观整个展览，似乎每幅作品，都有一种清新之意，充满着青春的活力和自然而然的美，美在其中，美在其理。感性 with 理性，都回归到人生的原点，释放出一种精神的超然。那是一种更序，也是一种传承与创新。

此次展览充满灵动性，充满交流与碰撞。当代版画家所展现出的生命物语，已不再只是青春期绿色的朦胧，每幅作品的个性与张扬无处不在，可谓气象万千。多元化的个性语言，使每一幅作品的精神世界都是丰富的、多姿多彩的。强烈的视觉冲击力，让人感觉到艺术书写的壮美。每幅作品都是一种探索，都以不同的艺术语汇记录着生活。而最为重要的是作品的灵魂所在，带给人们更多思考：艺术之价值，则生命之价值。当代艺术家，就应该肩负责任，立足时代，扎根人民，用作品记录生活，讴歌真善美，这样才无愧于这个时代。

此次展览走进科尔沁，实现跨区域交流，应该说是一次多元一体的艺术碰撞，是一次直击心灵的艺术对话。在此次展览学术座谈会上，版画艺术创作者交流和探讨了当下版画创作发展与走向，特别探讨了哲里木版画如何实现更好的走向、如何实现突围与突破、创新与发展。版画创作者们一致认为，在当今版画语境下，哲里木版画既要保持传统，又要融入时代，把当代的绘画元素融入其中，以崭新的面貌全新呈现，让哲里木版画更具时代魅力。

(本文图片均为“青春飞扬——2024 中国青年版画家提名展”参展作品)

