

书香往事

开卷有益

书架

人诗来
夏韵悠悠

文清

夏日,阳光正好,绿荫渐浓。我总是喜欢在闲暇之余,翻开那些流传千古的诗篇,找寻古人笔下的夏日,品味不一样的夏日情韵。

“泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”杨万里的《小池》中,那泉眼悄然无声,仿佛不舍涓涓细流,树阴倒映水面,喜爱晴天里柔和的风光。小荷叶刚从水面露出尖尖的角,调皮的蜻蜓早就轻盈地立在了上头。这幅生动的夏日小景,让我体味到这个时节的细腻与灵动,温婉与柔美。

“菱透浮萍绿锦池,夏荷千顷弄蔷薇。尽日无人看微雨,鸳鸯相对浴红衣。”读着杜牧的《齐安郡后池绝句》,仿佛能看见铺满浮萍的碧绿池塘上,菱叶摇曳生姿。黄莺在蔷薇花丛中婉转啼鸣,细雨霏霏中,一对鸳鸯正在水面快乐地洗浴嬉戏。原来,生机勃勃的夏日,也藏着几分慵懒与惬意。

午后,常常让人觉得困倦难耐,昏昏欲睡,此刻读一读高骈的《山亭夏日》,顿感神清气爽。“绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香。”夏日的白昼漫长,绿树的树荫浓郁,楼台的倒影映入了池塘。微风吹拂,水晶帘子轻轻飘动,满架的蔷薇散发出阵阵幽香,飘满整个院子。这样的夏日,难掩诗情画意。

韦应物《夏花明》里的景色最是令人着迷,“夏条绿已密,朱萼缀明鲜。炎炎日正午,灼灼火俱燃。翻风适自乱,照水复成妍……”此时的树木枝条已经十分浓密,绿意盎然,朱红的花朵点缀在上面,显得鲜艳夺目。在炎炎烈日下,这些花儿仿佛像火一样在燃烧。一阵风吹来,花叶翻卷凌乱,映照在水面上,十分鲜艳,将热烈与灿烂跃然于纸上。

诗中的夏天又不总是炎热的,它也有清新的一面。“风蒲猎猎小池塘,过雨荷花满院香。”李重元的《忆王孙·夏词》就捕捉到了夏天雨后的清新。风吹动蒲草,猎猎作响,小池塘边,雨后的荷花散发出满院的芳香,这味道清新又迷人。

夏天是荷花盛开的季节。李白笔下的“镜湖三百里,菡萏发荷花”,以及杨万里笔下的名句“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,只是寥寥数语,便勾勒荷花绽放的傲然之景:连绵的荷叶,仿佛与天相接,碧绿无边,荷花在骄阳的映照下格外红艳,令我惊叹于那壮阔又清雅的美丽胜景。

夏天的雨,也是别有一番韵味。苏轼在《六月二十七日望湖楼醉书》中写道:“黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散,望湖楼下水如天。”突如其来的夏雨,如同跳动的珠子,带着几分狂野,又在瞬间消散,留下水天一色的美景。字句间的夏雨带着调皮,灵动洒脱。

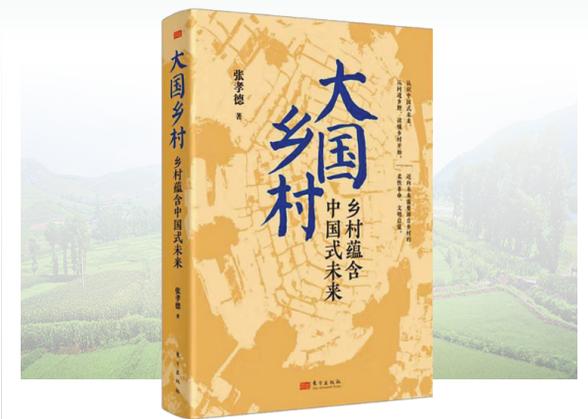
辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》,让我觉得夏天的夜晚更是韵味十足:“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片……”明亮的月光惊起了树枝上的喜鹊,清爽的夜风中传来了蝉鸣的声音。稻花的香气四处弥漫,人们欢快地谈论着丰收的年景。此时,耳边传来阵阵青蛙的叫声,仿佛它们也在为人们的硕果累累而放声歌唱。

诗中自有夏意深,轻吟浅诵中,古朴的调调早已超脱世俗,自然且清新。

夏日的兴安盟乌兰毛都大草原。本报记者 王磊 摄

壮丽蓝图在乡村擘画

钟芳



民族要复兴,乡村必振兴。乡村是实现中国式现代化的一项重要内容。中央党校社会与生态文明部教授张孝德所著的《大国乡村:乡村蕴含中国式未来》,站在新的高度,从哲学的独特视角,系统阐述了乡村发展之“道”,对中国乡村进行全方位的解读。

本书从走出被误读的中国经济和文明模式开篇,用发展的眼光重新阐释了“三农”的内在含义,以及从工业文明向生态文明转型的过程中,乡村发展对于中国未来的决定性意义。对于物质消费时代出现的诸多问题,作者呼吁人们回归传统,重新获得物质和精神的平衡。

作者看来,离开乡村无法读懂中国式文明。长期以来,受多种因素的影响,一部分人对我们的乡村存在着误读,认为凡是乡村,就是贫穷落后的所在。而在我国古代,“乡”的本意是指两个人相向对坐,共同进食的温馨场景。这样的一个“乡”字告诉我们,中国古老的乡村是一群人生活的地方。而西方的“农村”,则是相对于城市存在,属于城市的附属地区,是一个为城市提供粮食生产进行农业活动的地方。由此可见,西方乡村突出生产功能,中国乡村突出生活功能,一词之差的背后,实则蕴含着中西方两种不同的文明模式。

党的十八大以来,我国把生态文明建设作为关系中华民族永续发展的根本大计,我们的乡村必将在

新时代大有可为。书中认为,从乡村启航的生态文明具有城市不具备的诸多禀赋优势:一是乡村蕴含着生态文明所需的文化与智慧;二是乡村拥有绿水青山的自然资本,具有发展绿色低碳经济的优势;三是乡村拥有生态文明建设倡导的低碳健康生活方式;四是具有充分利用新能源、实现清洁能源的独特优势。作为孕育未来新文明的乡村,自然也孕育着未来的新经济。正在兴起的乡村绿色经济,是生命友好、自然友好、社会友好的“三好经济”。“三好经济”是自然资本+文化资本+社会资本的新财富经济。未来乡村经济不排斥市场经济,是一个竞争与共生协同的多样化新业态经济。

此外,乡村还将是未来新文化的启蒙之地。从技术为王转向文化为王是当代人类文明发展的必然,需要人类生命的再度觉醒与启蒙,而能够为当代人类提供生命觉醒与文化启蒙的地方,不是城市,是乡村。从这个意义上说,文化是民族的基因,教育是文明的母体,任何一个新时代的开启都是从教育改革开始的。几千年来,中国走的是一条教育强国、智慧化人的教育之路,而奠定基础的,是源自乡村、让教育重新回归乡村的新思路。

乡村是中华文明之根,不仅蕴含中国智慧,也是马克思主义中国化根深叶茂的土壤。以此作为考

量,乡村振兴的另一个使命是迈向新时代中国特色社会主义的伟大探索,它将再度从乡村开始。未来新文明将是城乡互动,共同走向社会主义新时代,这个新文明是一个诗意乡村、温馨小镇、田园城市多样化发展的新文明,这样的文明将为我们提供一个童年少年在乡村完成做人教育,青年周游世界、中年在城市创业,老年回到乡村养老、享受人伦之乐、一生幸福的城乡共生的新文明时代。

令人自豪的是,中华文明在今天的中国古村落中仍然“活着”,中国乡村有代代相传的家谱,而中华文明也有一部留在中华大地上的文明图谱。抚今追昔,第一次农业革命,为人类贡献了多样化物种与多样性文化;第二次农业革命,为当代人类贡献了高效率的农业;正在孕育的第三次农业革命,也是回归乡村的社会农业、回归多样化的文化农业、回归公平共享的普惠化农业。可期的是,如此的农业革命将带来中国乃至世界乡村文明的复兴。大量的事实都表明,中国将成为第三次农业革命的动力之源,这是有着几千年农耕智慧与农耕文明的中国为未来世界的重要贡献。

乡村有乾坤,事关天下事,壮丽蓝图在乡村擘画。需要一个百花齐放、百家争鸣、守正创新的新格局,本书则详细阐述了在迈向“中国式现代化”未来的道路上乡村的独特作用和价值,为读者廓清迷雾。



《从中国出发的全球史》
出版社:云南人民出版社
作者:葛兆光

内容简介:本书讲述的是一种超越国家的、涵盖全球的、联系的、互动的、交往的历史,采用了国际化的视野,包含前沿的理论成果和历史观念,好听的故事和鲜活的人物。全书以故事为原点,同时观照“物”的历史,探讨人类与文明的起源以及彼此间的联系,讲述全球史中的商品、贸易与物质交换,疾病、气候与环境、航海等历史进程,还为读者提供了大事年表,在每一季的最后增补相对应的参考书目,精选相关图片作为插图,不仅提高了可读性,也营造出强大的历史画面感。



《四时之外》
出版社:北京大学出版社
编著:朱良志

内容简介:中国艺术重视生命境界的创造,追求形式之外的意趣,要在变化中表现不变的精神。“四时之外”四字抓住了中国艺术的灵魂,从时间和历史入手,讨论中国艺术的发展和核心观念的形成,发掘中国艺术在时间超越中所体现的独特的历史感、人生感和宇宙感;梳理中国艺术的基本观念,丰富“生命超越美学”的内涵,打开与西方哲学和艺术对话的新天地,荣获第十九届文津图书奖和第六届伯鸿书卷奖。全书行文优美流畅,富有韵味和意境,为读者提供了良好的审美感受和思想启迪。



《财富之眼:用经济思维看清世界》
出版社:电子工业出版社
作者:汤山老

内容简介:世界上的很多问题,本质上都是经济问题。小到衣食住行,大到世界局势,背后都有经济逻辑和矛盾在推动,而能够洞悉其中奥妙的人却并不多。本书是一本关于经济学、财富学的科普读物,同时也是一本带着读者看清财富逻辑的人生指南,通过货币思维、经济思维、趋势思维、投资思维四个部分,由上至下梳理财富运行的逻辑,拆解社会现象背后的经济原理,观察中国经济未来的方向,探究投资方法,帮助读者提升认知,获得财富之眼。

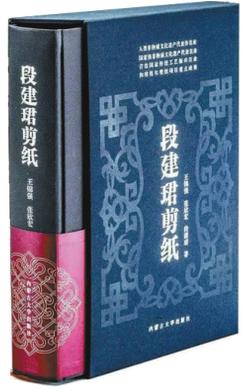


《写在采访边上》
出版社:内蒙古教育出版社
作者:张阿泉

内容简介:本书是散文随笔集,全书图文并茂,共收入29篇散文随笔,分“学习白描”“新闻笔法,文化眼光”“序跋是正文的后厨”“心灵科研文本”四辑。其视野横跨新闻、文学、哲学、社会学、人类学、艺术等多个领域,装帧设计雅致,素材题材独特,采用“非虚构”的写实笔法,文笔朴素沉厚、思想锐利,阅读此书,与作者进行一番精神畅游,领略其中的乐趣与智慧。

北疆图卷

执剪而舞 弄纸而歌



代林

通过一把剪刀、一张纸,就可以表达生活中的喜怒哀乐,描绘所见所闻中的大千世界,这就是剪纸艺术的魅力。由内蒙古大学出版社出版的《段建珺剪纸》,站在时代高度,就剪纸这一源远流长的民间艺术,展开意蕴深长的心灵叙述。

该书入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”,是以中国剪纸的国家级代表性

传承人段建珺为主体构思,对剪纸艺术进行深刻阐述,以30万字、1200余幅(幅)精选代表性原创图片为承载,历时10年打磨而成的一部剪纸文化巨制。

书中从多重文化空间和多变的社会层面探寻段建珺剪纸及其成因,深入探究剪纸传承与创新,以及和地域、历史、民族、民俗、社会、审美、艺术、工艺、传播、理论研究等多元要素的发生、发展及嬗变演进过程,进而探及到传承人极为丰富独特的精神世界,传递出这个时代背景下一位具有鲜明时代属性和浓烈人文情怀的新生代传承人的传承和弘扬现状,也是当下非物质文化遗产普遍面临的如何延续民族文化根脉、如何传承发展的一个特殊案例剖析。

段建珺的家乡呼和浩特市和林格尔县,是黄河“几字弯”重要区域以及晋陕黄土高原向漠北蒙古高原北交接的典型过渡地带,历史上是著名的“Y”字形文化带所属的重要

节点,是中国古代著名诗歌《敕勒歌》的发生地和传唱地。以农耕和草原文化为主体的多元文化在这里碰撞、交融、发展,催生了和林格尔独特厚重的民俗历史文化,使和林格尔成为孕育民间艺术大师的良性土壤。

守望故土,扎根家乡,段建珺站在和林格尔的土地上,瞭望他的剪纸艺术世界。他走遍和林格尔的山山水水,走进家家户户。谁会剪纸,哪家的窗花与众不同,他都要亲自登门问学、鉴赏,在家乡的调查研究之深之细之长,再无他人。和林格尔成为他最倚重的创作资源,一剪又一剪,剪出自己心中的家乡人民以及与之相关的山山水水、一草一木,用一颗朴素的心和一把灵活的剪刀,完成一幅幅剪纸艺术作品。看似极家常的作品,却于平实中寓深永之致,给人无尽的温暖。

段建珺还是一位剪纸文化研究者、活动组织者和教育实践者,在文学、美学、民俗研究、艺术鉴赏、绘

画、摄影、艺术设计等方面都有着深厚造诣,他把多方属性及功能完美协调驾驭,互生而动,最终化生为传承与发展的深厚内力。

时序迁流,终是为了传承。为了将剪纸艺术发扬光大,段建珺的剪纸及其传承始终坚守民间剪纸的本原和根脉,即一手坚守传统,一手实践融合,创造出独一无二的草原大写意剪纸文化形态。只见执剪时心手合一,手剪合一,剪刀上下翻飞、左右舞动,准确恰切,又时快时慢,才情丰沛,技法纯熟,灵活多变,加之在地域性民间剪纸传承发展上守根本、勤奋有加,走出了一条截然不同的传承和发展之道。

披览全书,厚重的历史感、文化观,独特的美学风格和别具一格的剪纸人生,给读者留下了深刻的印象。段建珺剪纸当代传承、发展和创新的实践告诉我们,只有双脚踏牢在田野里,融古通今,才能老干发新花,延续好中华优秀传统文化根脉。

学用家学智慧 传承良好家风

文/杉枏

中华文化在上下五千年的文明发展进程中,涌现出无数家教故事、家教格言和家教典籍专著。《寸草春晖》一书由中国妇女出版社出版,北京大学历史学博士兼中央电视台《百家讲坛》名师蒙曼所著。该书结合诗词与古人故事讲述了诗词中的女性与家庭、经典家训中的育人智慧、“小学”与“大道”,体现了传统文化的家学智慧,读后受益匪浅。

和睦互敬、互帮有爱的持家之道暖人肺腑。作者以唐诗《新嫁娘词》“三日入厨下,洗手做羹汤。未谙姑食性,先遣小姑尝。”讲述了新娘子初次下厨把握不好婆婆的口味,请小姑子先品尝的持家智慧。这位新媳妇面对新家时,积极寻求融入之法,间接了解婆婆的口味,既聪慧又机敏。体现出中华传统文化中的礼与敬。于此,两代人共同生活,彼此能时常保有初见时的诚意与礼度,人与人之间也会更加和睦。

作者以南宋诗人范成大诗句“昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。童孙未解供耕织,也傍桑阴学

种瓜”,向读者生动描绘了三代人各安其位、互帮有爱的夏日田间耕作。

男子耕田、女子织布,昼夜忙碌,老人也没闲着,正在桑树荫下教孩子种瓜。作者用敏锐的观察力、细腻的笔触,将人们心中的温馨之家呈现出来。这不仅是诗词的魅力,更是作者共情力与深度思考力的体现。

书中以元代著名女书画家管道昇劝退丈夫纳妾的故事,向我们展现了古代女性维护婚姻的智慧。面对丈夫“苏学士有朝云、暮云,我便多娶几个吴姬、越女无过份”的试探,先是以情动人:“你依我依,忒煞情多;情多处,热似火”,唤起丈夫对婚姻的甜蜜回忆;接着晓之以理:“把一块泥,捏一个你,塑一个我,咱两个一齐打破,用水调

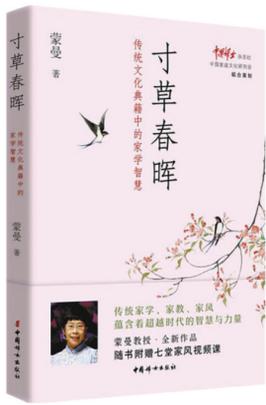
和;再捏一个你,再塑一个我”,生动地描绘了二人共担风雨、相融相塑的生活历程;最后,以“我与你生同一个衾,死同一个椁”捍卫了自己的坚守。如此诗情令人动容,管夫人冷静理智的处事方法值得我们学习。其巧化危机、葆有原则的婚姻经营之道让人赞叹。

勤勉博闻、因材施教的育人理念永不过时。书中,古人的家训、家规对教育育人有独到的见解。读完,“书常读常新”的理念更觉深入人心。朱柏庐云:“朱子治家格言”的“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”阐明了勤俭持家的理念;《颜氏家训》中“积财千万,不如薄技在身”说明了掌握知识与技能的重要性;《袁氏世范》的制定者明确了“两耳

要”闻窗外事”的读书观。这些富含中华民族思想精华的家训、家规代代传承,激励着古往今来的莘莘学子。

古人的文化典籍是齐家教育的宝藏,值得深入学习与传承发扬。《袁氏世范》编制者袁采有云:“命有穷达,性有昏明,不可责其必到。”讲的是有人适合读书,有人不适合,子女个性不同,为人父母者不可强求。《颜氏家训》的制定者颜之推一生历经坎坷,更是明白读书的重要性,他指出读书“不仅在生存,更在于成长。”此外,作者也结合自身经历论述教育是为了唤醒孩子的身心,在这个过程中“因材施教”“以事施教”“言传身教”尤为重要。

纵观全书,见解独特、有趣有益、通俗易懂。梳理、传承这些流传千年的家教家风,使之发扬光大,是弘扬中华民族传统美德,把握新时代立德树人育人导向,践行“三家”建设和素质教育的要求。学习先贤留下下来的家教家风,使之发扬光大,是弘扬中华民族传统美德,把握新时代立德树人育人导向,践行“三家”建设和素质教育的要求。学习先贤留下下来的家教家风,使之发扬光大,是弘扬中华民族传统美德,把握新时代立德树人育人导向,践行“三家”建设和素质教育的要求。学习先贤留下下来的家教家风,使之发扬光大,是弘扬中华民族传统美德,把握新时代立德树人育人导向,践行“三家”建设和素质教育的要求。



《朱子治家格言》的“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”阐明了勤俭持家的理念;《颜氏家训》中“积财千万,不如薄技在身”说明了掌握知识与技能的重要性;《袁氏世范》的制定者明确了“两耳