

一曲绚丽的天地交响

——听广播连续剧《大漠·飞天》

◎张世超

近日，由内蒙古广播电视台、中共阿拉善盟委员会宣传部、中共额济纳旗委员会宣传部联合出品的广播连续剧《大漠·飞天》在中央人民广播电台首播，随后在内蒙古广播电视台奔腾融媒客户端及评书曲艺广播等各频率、新华网、学习强国等媒体平台播出。

通过广播艺术的电波，中国航天精神的历史荣光与时代骄傲，穿越大漠与长空，在中国航天人、全国人民和内蒙古几代各族儿女心中，融汇共振出一曲绚丽的天地交响。

“最好牧场为航天”的家国情怀和精神风貌的新展现

该剧以“最好牧场为航天”的动人佳话为历史背景，以内蒙古额济纳旗边境管理大队圆满完成“神十六”返回东风着陆场护卫警戒任务事迹为主线，展现了几代北疆儿女的家国情怀和精神风貌。

剧中主人公阿斯恒是额济纳旗陶来神舟警队一名新任警员，在联合搜救指挥组的统一指挥下，参与了神舟载人飞船返回舱落地外围警戒工作，经历了一系列感人故事。剧中主要人物还有：在神舟飞船返回舱落地幸运打卡点经营牧家乐的家国情怀、担任过返回舱开舱手的搜救队队员刘文，以及阿斯恒的恋人伊日桂，当年为国家航天事业带头搬出牧场、深受牧民尊重的奶奶巴德玛等。

4集广播连续剧《大漠·飞天》以铸牢中华民族共同体意识为主线，以中国航天事业取得的非凡成就为背景，以打造北疆文化精品力作作为责任担当，生动讲述了阿拉善盟额济纳旗各族人民顾全大局、心手相牵、守望相助，用行动参与和守护中华民族的“飞天梦”，为祖国航天事业无私奉献的感人故事，谱写了一曲爱国主义的赞歌。该剧是国内首次推出的该题材广播剧作品，是一部把国家航天事业与民族地区振兴同框并进的文艺力作，是中国载人航天精神艺术表现的又一新成果、北疆内蒙古好故事的艺术新呈现。

中国载人航天精神主题创作选材的新突破

近年来，载人航天题材创作热度持续提升，而广播剧《大漠·飞天》纵深65载，在“最好牧场为航天”的历史时空的映衬下，贯穿额济纳旗边境管理大队在“神十六”返回东风着陆场过程中开展外围警戒、警民齐心协力保障返回舱安全着陆的事迹，讲述了额济纳几代各族人民的航天情、事业情、故乡情和亲情、爱情相互交织的感人故事。

60多年前，额济纳260户1100多名牧民，响应党和国家号召支持国家东风航天城建设，赶着7万多头牲畜，告别了安居13代的故土，踏上了漫长的迁移路途。今天，额济纳新一代载人航天精神传承人，再担时代新责任、坚定践行新使命，圆满完成了一次次神舟飞船返回舱平安着陆的护

卫警戒任务，再为时代添新彩，也收获了美满的爱情，牧民们共同步入了新的幸福生活。

本剧还并行穿插了“神十七”成功发射、“神十六”顺利返回节点回顾的主线。并行的主线，不同的时空，相同的脉动，一起共振交响，这就是载人航天精神共同践行与升华的最美演绎。从这个角度讲，本剧选材乃至主题意义的新颖性都得到了彰显，以小见大，以点带面，老主题提炼出时代新感知、新境界。

在这样的选材视域下，本剧设置和生发出来的几条辅线也很生动：如阿斯恒和伊日桂的爱情；牧民桑杰、乌日图受益航天荣耀，用智慧和劳动创造美好新生活的故事；奶奶深情讲述“最好牧场为航天”亲身经历的历史过程等。

中国载人航天精神北疆好故事呈现手法的新看点

从结构、内容、语言、人物形象、音乐和音效等方面看，本剧在中国载人航天精神北疆好故事的呈现手法上，展现出了难得的史诗大剧色彩。

(一)天地交互展现的结构厚实了主题支撑。本剧结构“天地”并行：搜救组定时向搜救指挥组现场报告，众民警和阿斯恒分别手持对讲机，时时汇报着陆场区域排除隐患情况；中央电视台的返回舱着陆直播，景海鹏的“我们也实现了承诺，向党和人民交上了优异的答卷。这是天地一心、乘组一心共同努力的结果”的原声播放等。东风着陆场现场安保警戒等严谨工作情境，中国载人航天历史高光时刻的直播呈现，在不同的时空交互呈现、同步映衬、相互推进，厚实了主题的支撑。

警员们坚定有序的报告声，播音员、宇航员“国之大家”的自信与气概，共同展现出“天地”合一、强大严密的组织力量，推进了精神的凝聚和升华，这令该剧有了航天史诗大剧的气势、特质和经典感。无论剧中人物还是听众，此时此刻，内心都油然而发与国家命运紧密相连的神圣感。

(二)新鲜生动的内容丰富了作品内涵。本剧在内容中贴切融入了对习近平总书记来内蒙古考察时强调的“从全国来看，推动全体人民共同富裕，最艰巨的任务在一些边疆民族地区。这些边疆民族地区在走向共同富裕的道路上不能掉队”的指示精神的理解和贯彻；融入了阿斯恒帮助牧民桑杰开直播，勾勒了新时代牧民乐享时代发展红利、迈步幸福新生活的民生图景，展现了边疆民族地区牢记习近平总书记殷殷嘱托，推进共同富裕的责任和担当。剧中桑杰的直播情景很生动，也引发了如何开展地域文旅项目的启示。

本剧还融入了丰富的地域文化元素与时代内涵。如土尔扈特东归、马头琴、蒙药、红柳林、沙漠黄金骆驼奶，以及“亮丽北疆·航天筑梦”红色研学

旅游、胡杨节等内容。

(三)情义相融的语言鲜活了剧情演变。如剧中桑杰和乌日图的对话，展现了老哥俩诙谐可爱的性格和亲密关系；牧民们的语言，展现了乐观直率的性格；伊日桂的话语，从侧面巧妙印证出阿斯恒坚毅的品格。

(四)青春朝气的形象展现了大漠新风。本剧通过人物塑造，树立了新时代载人航天精神传扬人的新形象，尤其是新警员阿斯恒和开仓手刘文的形象塑造，为航天精神注入了北疆大漠新时代的青春新朝气，展现了与时俱进的大漠新风。桑杰，50多岁，正是承上启下的年龄，他的牧民新形象，为本剧增添了有情有趣也有冲突的剧情。

(五)音乐和音效壮美了天地时空。戈壁滩风声的渲染、行进式音乐节奏的感染、昂扬向上的主题歌等，使本剧的音乐契合了剧情发展、感情渲染；环境声和动效作为广播剧常用的创作元素，在本剧中发挥出出色、贴切显示了环境变化、时空转换、人物关系，起到了故事场景强化剂和烘托戏剧冲突的有效作用。

“最好牧场为航天”的博大情怀和精神之魂的新感悟

人物塑造重在情怀的展现、精神之魂的揭示，这是艺术作品的核心。尤其是红色题材作品中的人物塑造，是通过时代传扬来不断丰厚情怀和精神内涵的，是几代人情怀和精神的积淀和升华。

载人航天精神是中国共产党人精神谱系中伟大精神之一，我们应不断挖掘其精神亮点，找准文艺表现新形式，更多更生动地讲好中国故事。本剧中陶来神舟警队“神舟警队，万无一失”“警力有限，民力无限”的任务口号，贴切展现了警队、警力和民力之间特有的关系和精神，正是载人航天精神内蒙古好故事的核心内核和精髓。

剧中巴德玛、乌恩奇是阿斯恒的奶奶和爷爷，他们是中国载人航天精神内蒙古好故事的参与者和历史见证人，用一生践行了爱国奉献的诺言。乌恩奇时任嘎查(村)党支部书记，迁移路上他的一句：“咱们的走，是光荣的走！”，令人震撼和感动，道出了“最好牧场为航天”的博大情怀和精神之魂。

桑杰和阿斯恒、刘文等两代人，都具有传扬光大中国载人航天精神的特质，突出表现出作为载人航天精神熏陶下成长起来的新一代额济纳人：爱国、上进、认真、团结、协作、奉献、爱家乡、重科学、重发展、乐观阳光等丰富的精神气质，展现了本剧人物精神的时代特质。

建议今后对本剧的精彩片段再进行不同形式的艺术转化，让作品的艺术价值不断实现新的升值。

与现代组合在一起，表现了古老青城的现代风姿，也意涵了社会和谐、春和景明的时代气象。晴朗天空上飞翔的两只白鸽，起到了画龙点睛的作用。

参与者，体现人民文艺方向

此次展览的作者中，囊括了内蒙古诗书画领域的众多精英，其中既有专业书法、美术工作者，也有广大业余作者；既有从领导岗位上退休后的老干部，也有年富力强的中青年。其中不乏中国书协、美协会员，内蒙古文史研究馆馆员以及内蒙古诗书画研究会高级研究员和研究员等等，充分体现了主办方的凝聚力和号召力，以及为诗书画艺术的普及和提高所做的积极努力。不管是哪类作者，在展览中均有比较理想的表现。如，夏日的楷书对联《增进民族团结进步 共建北疆现代文明》、郭瑞金的隶书条幅《习近平总书记在民族团结进步表彰大会上的讲话》节录、李志强的行书作品《祖国万岁》、张志强的行书对联《建设北疆文化 赓续中华文脉》、梁汉武的行书作品《河套赋》、周鼎的行书对联《日照千山秀 月映万水清》、曹化一的行书作品《借友人游乌海湖》、聂世闻的行书作品《铸牢中华民族共同体意识》、史诗楷的楷书对联《墨舞春风 筑梦北疆》、赵如意的楷书作品《满江红·故乡草原》、曹彪的楷书作品《共和国之恋》、赵继平的楷书作品《敕勒歌》、顾景云的草书作品毛泽东诗《沁园春·雪》、张立宇的草书作品《阿拉善赋》、蔡德生的草书对联《千秋笔墨惊风雨 万里云山入画图》、董茂云的篆书作品《草原行》、柴建国的中国画《横江春晓》、宋继成的中国画《黄河怒浪连天来》、云宗元的中国画《大山梦想》、王纪和的中国画《长城图》、王景陆的中国画《石榴》、朝克的中国画《神龙天舞》、胡德尔的中国画《志在千里》、张帆的中国画《古韵新姿》、闫占福的中国画《雄姿》等都是典型的例子。

诗书画合璧，收获相得益彰效果

展览的另一特点是诗书画合璧，这与单一的画展或书法展不同，可以给观众带来更加丰富的视觉体验和艺术享受。另外，展览中的许多作品是书自己的诗，写自己的句，诗书画合璧，这一点难能可贵，对当今书坛只抄古人、他人诗句，不会自撰自书，缺少个人思想和感悟的现象是一种矫正。展出的340余幅作品，就书法论，真草隶篆行诸体都有，有的方正、有的灵动，有的粗犷、有的秀美，有的豪放、有的雅致，可谓丰富多彩，各具特色。就绘画论，人物、山水、花鸟兼有，主题性、思想性、审美性兼顾，体现了广大作者的文化自觉。如宋继成的中国画《黄河怒浪连天来》，生动地描绘了汹涌黄河水穿越山谷奔流而出的风姿，画面构图饱满，气势跌宕，笔墨厚重，色彩浓郁；柴建国的中国画《横江春晓》构图疏密有致，笔墨浑厚华滋，得山水清气，极天地大观；云宗元的中国画《大山梦想》立意高远，气韵生动，山的造型挺拔峻峭，笔墨细腻又层次丰富，颇得中国传统山水之神韵；王景陆的中国画《石榴》采用写意笔法，描绘了石榴丰收的硕果累累，形象地表达了“中华民族要像石榴籽一样紧紧抱在一起”的主题意旨；张帆的工笔画《古韵新姿》由写生创作而来，画面前景是呼和浩特古老的清真寺，中远景是青城的现代化建筑，作者采用对比手法将历史与当下、传统

翰墨庆华诞 丹青颂北疆

◎王鹏瑞



由王金编著的《文明太阳升起的地方——图说西辽河文明》一书近日由内蒙古出版社正式出版，通辽市委宣传部、市社科联等单位为该书举行新书首发暨座谈会。该书以图文并茂的形式，讲述了西辽河文明的历史与变迁、西辽河文明的厚重与生生不息，建构起一个比自然景观更为壮美的西辽河诗画世界。

这部令人爱不释手的书籍，全景式展现了西辽河文明。作者王金是躬身摄影领域的摄影家，他以摄影人的视角，开始了对西辽河的探寻。王金历时3年多时间，跨越4个省区、深入27个市县(旗)区，拍摄西辽河流域的水文地理、考古文化遗址、历史文化古迹，并搜集了大量相关资料，经过精心整理编著了这部作品。该书兼具知识性、可读性和文献价值，讲述了西辽河的前世今生、西辽河的文明起源、西辽河的民族史话。用3年时间完成这部鸿篇巨制，饱含了作者深厚的家国情怀。

这是一部翔实记录西辽河文明的“宝库”。作者用探寻的脚步，从历史中走来，沿时间维度讲述了西辽河源起，用3个篇章阐述西辽河与西辽河文明，突出了纪实性。第一章“西辽河流域水文地理和自然生态”，记录了西辽河源流、干流、支流和水库、枢纽等水文地理，展示了西辽河流域这一具有生态文明符号的国家级自然保护区、国家湿地公园和国家森林公园；第二章“西辽河流域文明太阳升起的地方”，用西辽河流域史前考古发现的小河文化、兴隆洼文化、赵宝沟文化、富河文化、红山文化、小河沿文化和夏家店下层文化、诠释西辽河地区是中华文明起源地之一；第三章“西辽河流域中华民族多元一体的历史舞台”，概述青铜时代以来，活动在西辽河流域的中国北方少数民族的历史，用考古发现的遗址和历史文化遗产阐释在不同朝代，他们与中原交往、交流、交融的史实，为中华民族多元一体格局和统一多民族国家形成发展所发挥的重要作用。纵观全书，历史脉络清晰，资料翔实，对于研究西辽河文明有着极其宝贵的价值。

这是一部描绘西辽河文明的鲜活教材。书中每一幅图片的构图、聚焦的角度、色彩与感光、视觉的张力，无不彰显了作者摄影艺术的功力。王金对其生活的西辽河有着深厚真挚的情感，因为源自热爱，才有了心中的梦想，才有了《文明太阳升起的地方——图说西辽河文明》的创作初衷。该书对西辽河的气候特征、环境资源、水系走向，都有详尽的叙述，清晰而透彻。按年代顺序，选取了西辽河流域的典型遗址，对其丰富的内涵进行了较为全面的介绍。通览全书，有一种内在的精神表达，又有科学严谨的治学态度，既是一部文化普及读物，也是一部集大成的知识读谱，为西辽河文明立传。全书采用千余幅图片，以图说话、图文并茂、设计精美，每幅图片，从不同角度切入，生动展现了西辽河的文明与壮美。

这是一部厚重的西辽河文明史话。这部书的出版，对于研究西辽河文明、研究西辽河历史，具有重要的史料价值和文献价值。书中讲道，辽河是中国七大河之一，西辽河位于辽河上游，是辽河正源，也称辽河。历史上泰以前称辽水，西汉至东晋时称大辽水，南北朝至唐代称辽水，在唐代西拉木伦河连同西辽河称潢水，也称潢水，辽代称为潢水，又称辽水或大辽水。西辽河是指老哈河与西拉木伦河汇合口至与东辽河汇合口段的称谓，现西辽河名称最早出现于清朝末期，也有清中期蒙荒招垦始称西辽河之说。创作中，作者进行了大量的资料查证，并逐一考究，从时间脉络，列举还原了历史的真实性，所记述的皆有佐证，可见作者之用心。3年多时间，年逾古稀的王金，行走西辽河，开启全方位拍摄西辽河、探寻西辽河、阅读西辽河之旅，用镜头记录，用文字记录，用四季记录，用脚步记录，所到之处，拍摄了大量珍贵图片资料。《文明太阳升起的地方——图说西辽河文明》中所收集和记录下来的，是留给历史的记忆，是留给人们阅读西辽河、了解西辽河、感知西辽河最为宝贵的精神财富。

2018年5月28日，国务院新闻办公室公布“中华文明探源工程”研究成果，提出距今5800年前后，黄河、长江中下游以及西辽河等区域出现了文明起源迹象。这一成果的公布进一步提升了西辽河流域在中华文明起源中的重要地位。正因如此，人们开始更多地关注西辽河、了解西辽河、研究西辽河。作者王金心怀梦想，义不容辞地背起相机，开始了追寻之旅，用千百个摄影瞬间，汇集起这部描绘西辽河文明的历史画卷，令人赞叹。



(本版图片除署名外均源自网络)



拍摄西辽河，探寻西辽河，阅读西辽河

读《文明太阳升起的地方》——图说西辽河文明

◎韩亚成

