

对艺术经典的致敬与礼赞

——“百花赋梦想——‘弘扬乌兰牧骑精神’主题文艺演出”观后

◎葛丽英 李树榕

他们走来了，斑驳的银发，闪烁着中华人民共和国75年文学艺术发展的光泽；他们走来了，矫健的步履，迈出了改革开放以来文艺成就赋予的豪迈；他们走来了，挺拔的身姿，洋溢着新时代新征程昂扬前行的自信……当怀揣同一梦想、携带不同故事、来自各个领域的68位老中青艺术家代表们踏着一级又一级阶梯从容步入舞台时，所有参与者都心潮澎湃，全场掌声不断。百花赋梦想——“弘扬乌兰牧骑精神”主题文艺演出，踏着《歌唱祖国》的韵律与节奏，在全场共同歌唱伟大祖国的激情中拉开了序幕。

百花赋梦想——“弘扬乌兰牧骑精神”主题文艺演出是内蒙古文联为迎接和庆祝中华人民共和国成立75周年、中国文联成立75周年、内蒙古文联成立70周年，于日前在呼和浩特市举办的专场演出活动。演出由内蒙古本土艺术家创作的歌舞类作品为主，在艺术发展的时代律动中融入对北疆文化艺术经典的致敬与礼赞。“序”中艺术家代表们“数位同堂”集体亮相的巧妙构思感人至深，彰显出活动主办方与承办方“走过万水千山，不忘来时之路”的视野与情怀；主体三大篇章的节目编排，立足祖国建设发展的不同历史阶段，在重情感、颂经典、显风格的传承再现与薪火相传中，描绘生活画卷、讴歌时代精神，凸显了“扎根生活沃土、服务人民群众”的乌兰牧骑精神主题。

经典的魅力在于“经久不衰”。演出的第一章，揭示的就是“经典”。

当贾作光编舞、明太作曲的《鄂尔多斯舞》作为第一个节目出场时，我们由衷地感受到了历经时代风云却永不褪色的文化“钻石”所散发的恒久魅力。在新中国的舞蹈史上，诞生于上世纪50年代初的《鄂尔多斯舞》，以表现新中国新牧民的新形象而引人注目。它的出现，使鄂尔多斯人民有了自己的舞蹈作品，使内蒙古增加了新的艺术词汇，使广大观众记住了“鄂尔多斯”；它的出现，通过舞蹈艺术的节奏和律动，充分体现出一个新生国家无限的自信心和无穷的创造力，展现了新中国边疆人民从容、踏实的生存状态。今天，当贾作光的学生及其学生的学生再次将这部作品呈现于舞台上时，演员的状态、观众的心态，依然是踏实、从容、自信和欢愉，从中迸发着当代中国人民精神世界的美学光辉，这是经典。

在4位不同年龄歌唱家的陪伴下，82岁的金花老人登台献唱《牧民歌唱共产党》，“在那百花盛开的草原上……”——这位20世纪60年代的老乌兰牧骑队员一开口，便引发全场掌声雷动。这是这位老人依然如银铃的嗓音引发了感染力？是那回荡了半个多世纪熟悉的旋律产生了亲和力？是她宝刀不老的技术



艺、壮心不已的意志生成了震撼力？还是她“一花引来万花开”延续精神的影响力？其实，这就是魅力，是吸引力、感染力、亲和力、震撼力和影响力凝聚而成的巨大合力，这是经典。

“阿都沁”——一个格外时尚的音乐组合，演绎的却是1959年内蒙古电影制片厂出品的第一部故事片《草原晨曲》的主题歌。当舞台背景大屏上闪过这部黑白影片的一幕幕片段时，伴随着那激昂的旋律和质朴的歌词，70年前为建设包钢从祖国大江南北、长城内外奔赴内蒙古的专家、工程师和工人兄弟的身影闪过眼前；为保障包钢人民衣食住行、医疗教育而奉献一生的“钢一代”“钢二代”的身影闪过眼前；来自全国各地的各族兄弟姐妹们一起，“为了草原钢铁怒放，把青春献给包钢”的身影闪过眼前……这是经典。而男声三重唱的厚重和声，更加强化了内蒙古北疆大地各民族之间交往交流交融的深层内涵，让观众观众百感交集、感慨万千。

歌舞《春天的故事》开启了第二章的帷幕。“1979年，那是一个春天，有一位老人在中国的南海画了一个圈……”浓厚的讲述意味，使歌词引人入胜。伴舞的姑娘们，服装是绿色的，头饰是绿色的，手中酷似麦苗的道具也是绿色的，春意盎然的美景一览无余。而随着歌者重复唱出“啊，中国！啊，中国！你迈开了气壮山河的新步伐，你迈开了气壮山河的新步伐”时，伴舞的小伙子们激情出场，白色衣襟敞开着，袒露出海魂衫的朝气；自由阔大的舞步，诉说着满怀梦想的气概；矢志不移的信念，使舞姿洒脱而灵动，由一而二、二而三的集结，阳刚之

美洋溢着气吞山河的民族创造力。在这首歌舞蹈作品中，原本歌者为主、舞者为辅。可随着表演的推进，观众却不约而同与喧宾夺主的“舞者”产生了共鸣。不仅歌舞的情景交融、虚实相生、耐人寻味形成了深层的意境，更重要的是当闲笔不“闲”、宾占主位时，创作者歌唱时代新貌的思想诉求和歌唱祖国发展的艺术情怀便得到了更为酣畅淋漓的体现。

这一篇章的另一高潮是由80高龄的马头琴大师齐·宝力高掀起的。马头琴曲《万马奔腾》创作于1979年，即中华人民共和国成立30周年之时。从独奏到齐奏，从十几个人的小型齐奏到“2008·北京奥运会”上万人的大型齐奏，至今45年过去，当这支马头琴名曲再次拉响时，我们依然百听不厌。观众沉浸在气势磅礴的旋律中时，从激情中听出奔放，不难；从奔放中听出豪迈，不难；从豪迈中听出信念，不难；从信念中听出不达目的誓不罢休的精神，也不难。然而，要从“不达目的，誓不罢休”中悟出一往无前、不怕牺牲的思想境界和伟大情怀，却非知音难语。《万马奔腾》是齐·宝力高当年在赛马场上，亲眼落于最后的两匹马在竭尽全力到达目的地后倒地而亡的情景时有感而发一气呵成的。序曲从弱音的小调式开始，暗喻着所有的“奔腾向前”，都需要超常的付出甚至献身的精神。只有如此，才能实现最终梦想。这同样是经典。

新时代的生活是丰富多彩的，第三章歌颂的就是当代中国人民的日常生活。做日其楞的一首《月光如水》饱含深情，让观众在当下日常生活的美好静谧中沉醉不已。“奔跑了一天的风儿累了，飞舞了一天的云儿散了，



读了陈志国的长篇报告文学《乌梁素海》（远方出版社2024年3月第1版）后，我才更真切地知道了什么是大自然的神奇，为什么乌梁素海是一颗璀璨的“塞外明珠”，为什么要对乌梁素海流域进行“山水林田湖草沙”综合治理、系统治理的道理。尤其让我们欣慰的是，经过巴彦淖尔人70余年的艰辛努力与不懈奋斗，乌梁素海这颗镶嵌在内蒙古河套大地上的耀眼明珠，正在祖国西部熠熠生辉。巴彦淖尔正在肩负着“建设国家重要农畜产品生产基地”的光荣使命，在新时代新征程上阔步前进。

长篇报告文学《乌梁素海》中写道：“在乌梁素海边，巴彦淖尔当地人将‘山水林田湖草沙’相互依存、共融共生，是一个生命共同体”印在标牌上，也印刻在心头、实践在大地上。”这是何等豪迈！经过几十年与大自然的斗争与和谐相处，如今的乌梁素海美景，活生生地印证了这一切。今天的乌梁素海，天蓝水清、百鸟竞舞、苇荡摇曳，清风吹送扑鼻的水草气息，使人心旷神怡。湖面银光闪烁，水天一色，波光浩渺。这就是《乌梁素海》这部长篇报告文学佳作，为我们呈现的初夏到深秋美丽的乌梁素海的三维图景。

70多年来，乌梁素海流域所发生的翻天覆地的生态巨变，经历的正是巴彦淖尔人曾经从事过的一场中国乃至世界水利史上的生态革命，是一个史无前例的生态治理奇迹，更是一部反映内蒙古河套地区人民坚守初心、矢志不渝治理乌梁素海流域山水林田湖草沙赢得辉煌业绩的瑰丽诗篇。乌梁素海流域的生态治理实践充分证明了“生态兴则文明兴，生态衰则文明衰”“绿水青山就是金山银山”“山水林田湖草沙是生命共同体”这些真理的颠扑不破，也充分证明了《乌梁素海》这部优秀作品所昭示给我们的正是，中国生态文明建设，既推动我国生态环境发生历史性、转折性、全局性变化，生态文明建设取得历史性成就，也开辟出了一条人与自然和谐共生的中国式现代化新路，为全球可持续发展提供了中国智慧、中国方案，做出中国贡献。这是一种何等的气魄，是一种多么伟大的生态观，又是一面多么真实的镜子，《乌梁素海》的全部意义即在于此。

《乌梁素海》这部书的价值和意义是多方面的，它像一面多棱镜，从中我们可以领略乌梁素海昔日的沧桑和今日的辉煌，可以让我们感知巴彦淖尔地区人民那种战天斗地的豪情壮志和朴实为怀的时代风貌，以及可以鼓舞、继续激励着我们科学实干的精神（即敢想敢干、齐心协力、苦干实干、巧干会干，干就要干成、干就要干好）和“治沙精神”。回顾过去不平凡的岁月，在举全国（市）之力修建乌梁素海流域7级灌溉体系、疏浚总排干的沸腾工地上，曾涌现出难以数计的先进集体和先进个人；在以磴口县为代表的防沙治沙艰苦奋斗历程中，曾涌现出杨力生、谢恭德、牛二旦等一大批治沙先进模范人物，形成了全社会关注防沙



美哉，乌梁素海

◎马永真



乌梁素海的美丽景色。 李志轩 摄

治沙、支持防沙治沙、参与防沙治沙的浓厚社会氛围。

长篇报告文学《乌梁素海》，主题鲜明，结构严谨，全书6篇14章，以水、田、林、草、山、沙、湖的顺序，编排乌梁素海流域“山水林田湖草沙”生态共同体的溯源及其治理历程，形象地再现了内蒙古河套地区围绕乌梁素海生态治理而走过的不平凡路子和得到的宝贵经验，收到的良好经济、社会和生态效益，谱写了河套地区在党中央的正确领导下，在国家、自治区的大力支持下，在巴彦淖尔几代人的持续奋斗中，河套地区经济社会蓬勃发、人民安居乐业、黄河安澜的壮丽篇章。读着这部厚重的《乌梁素海》，给人印象最鲜明的是河套地区呈现给我们的黄河和黄河的故事。在这里有我们从未曾在地理教科书中见到过的黄河，作为我们伟大的母亲河的黄河，正是在内蒙古河套地区，以“几字弯”顶部调头东流，只此一句，便将黄河的模样诉诸人们面前，一下拉近了黄河与人们的距离。从《乌梁素海》这部长篇报告文学中，我们首先看到的是“黄河”的样子，看到的是令人神往、闻名遐迩的天下第一闸——三盛公水利枢纽工程。

如果说天下第一闸给人们的第一印象已够引人入胜的话，

那么接下来作品中给出的描述则更令人目不暇接。人们一定觉得乌梁素海太让人不可思议了，它是怎么与治理流域的“山水林田湖草沙”的生态问题联系在一起，又是怎样为“再造一个河套”做出太多太多贡献的呢？这正是作品中继续展开的巴彦淖尔地区“完整的7级灌溉体系，建设乌梁素海补水通道”“古往今来总排干”“灌溉与排水配套工程”，以及“净化乌梁素海 保护黄河安澜”等特别丰富的内容。“水”在乌梁素海流域“山水林田湖草沙”的生态治理中占据重要地位，因此在这部长篇报告文学中被作者排为治理对象的第一位，列为第一篇。在《乌梁素海》这部彰显内蒙古河套地区生态文明建设实绩的作品中，从综合治理得综合效益的视角，作者依次向我们凸显了对“田、林、草、山、沙、湖”的治理经历及其显著效益，充分证明了生态文明建设是国民经济的基础，只有保有“绿水青山”，才能享有“金山银山”理念及其政策的正确性。

在《乌梁素海》中，继之以“从粗放经营到现代化农业”“三北防护林：筑牢北方安全屏障”“乌梁素海流域林草修复工程”“靠山吃山”“修复‘疤痕’”“乌兰布和沙漠治理七十多年沧桑巨变”“源头治理，样板工程”等篇章，系统地描



在这月光洒满的草原，到处弥漫着静谧的美……今夜月光如水，月色如此妩媚，还有岸边飘来的牧歌，在我的心头开满花蕾。在这真情流淌的草原，所有的生命被爱包围……今夜月光如水，原野笼罩祥瑞”。男高音的音色极其纯净，在舒缓深情的演绎中，草原的和谐、安宁，生活的美好、惬意，像流动的小河从眼前缓缓淌过。这样的艺术效果，是对当代中国人民所拥有的获得感与幸福感的艺术再现，同样是时代发展与进步的象征。

而同一篇章中伊金霍洛旗乌兰牧骑推出的舞蹈《马铃敲响幸福歌》则呈现出迥然不同的艺术风格。该舞蹈于2023年获得中国舞蹈荷花奖·民间舞的金奖。这支“幸福歌”，以奔放不羁又整齐划一的节奏律动演绎内涵丰富的蒙古马精神，以欢腾明快和极富特色的肢体动作歌颂内蒙古人民投身新时代大潮、共同建设伟大祖国的火热生活。创作者的真情实感，源于了解并熟悉当下草原牧民勤劳、质朴的物质生活和精神生活；创作者的才学，见于每一位舞者扎实的基本功、过硬的舞蹈语汇和敏锐的舞台调度；作品所传达出的真知灼见，则是主创团队深谙在人与人、人与骏马、人与大自然的角色互换中，每一位牧民都惬意于创造中的收获、自由中的爱情、劳动中的尊严。这是多么令人向往的生存状态……标志着文艺“从人民中来，到人民中去”，一心一意为基层百姓服务的巨大成功，也树立起乌兰牧骑为人民“送欢乐、送文明，传递党的关怀和声音”的模范典型。

百花赋梦想——“弘扬乌兰牧骑精神”主题文艺演出精巧构思的最大亮点布局于开篇之处，也集中于尾声之处。临近尾声时，代表内蒙古75支乌兰牧骑队伍的75面乌兰牧骑旗帜开始飘扬在舞台中央。这75面旗帜，凝聚着全国人民对伟大祖国成立75周年的礼赞，每一面旗帜上都镌刻着一支乌兰牧骑队伍的名字，每一面旗帜上都彰显着乌兰牧骑志愿服务的永恒精神，每一面旗帜上都闪耀着前辈艺术家们走过的艺术之路。舞台文艺演出以时代发展为主线，在歌颂祖国、歌颂美好、歌颂生活、歌颂时代的视野与情怀中致敬经典，凸显着鲜明的获得感、听觉话、看得见摸得着的信念。永远的乌兰牧骑，就是指为人民服务的信念，就是指人民喜闻乐见的艺术杰作，就是指观称为“我们的乌兰牧骑”的队员，就是指一代又一代赓续不断的后来人。

亲身参与、现场欣赏百花赋梦想——“弘扬乌兰牧骑精神”主题文艺演出让我们再次感知，尽心竭力创作“接地气、传得开、留得住”的艺术佳作，是内蒙古北疆大地全体文艺工作者永远恪守的信念。

述了广袤的乌梁素海流域，田、林、草、山、沙的治理历程及其总结出的宝贵经验。此外，该书作者以独具匠心的形象思维，将“湖”作为第6篇——重点篇章，回过头来介绍了乌梁素海的形成与演变，设置3章：“湖光十色”“从如日中天到日暮黄昏”“巨资修复 璀璨明珠”，提出乌梁素海流域生态修复迫在眉睫的重大问题，构成了乌梁素海流域“山水林田湖草沙”生态治理的“闭合系统”，这就在该作品的创作安排和内容写作上，很好地避免了按部就班、平铺直叙、缺乏高潮的弊端，从而使整部作品充满了历史的厚重感与现实交织的对比感和审美感。这部长篇报告文学作品，始终保持着让人一口气读下去的“悦读”感。作品中大量的工程数据反映出，国家、自治区和巴彦淖尔盟（市）投入巨额资金，保护乌梁素海生态安全、治理乌梁素海生态问题的重大举措，以及在当前，党中央一如既往地高度重视“三北”防护林等重大工程建设的现实关怀，这些都使《乌梁素海》这部长篇报告文学更具现实示范作用，具有更广泛地推动新时代生态文明建设高质量发展的引领和激励作用。

在《乌梁素海》这部长篇报告文学作品中，久久为功建设好“三北”防护林，筑牢北方生态安全屏障的问题，占据重要地位，在我国整个生态文明建设中，颇具典型性、代表性，其对乌梁素海流域的生态治理，意义十分重大。作者在作品“第三篇 林草”中，用浓墨重彩倾情对“三北”防护林建设决策及其溯源，以及在巴彦淖尔地区取得的历史性成就作了精心描绘，深刻见证了确立并坚持这项功在当代、利在千秋伟业的高瞻远瞩。

《乌梁素海》中介绍道，“三北”工程的实施，使巴彦淖尔市水土流失和土壤沙化得到有效治理，森林植被快速恢复。防沙林带有效阻断了沙漠东侵，减少了流沙侵入黄河，保护了黄河和包兰铁路的安全。随着“三北”防护林工程启动实施，以农田防护林、防风固沙林、草牧场防护林、黄河护岸林等为主的防沙治沙事业得到了蓬勃发展。在机制和政策上，坚持国家、集体、个人一起上，创造出了巴彦淖尔特有的、通过政策调动、利益驱动、典型带动、宣传发动的“四动”模式。巴彦淖尔于1990年代初，就将防沙治沙、发展沙产业纳入了农业综合开发和“再造一个河套”总体规划之中，取得明显效果。党的十八大以来，依托京津风沙源治理、天然林保护、乌梁素海流域山水林田湖草生态保护修复试点工程、规模化防沙治沙、内蒙古西部荒漠综合治理项目等国家重点生态工程及社会公益造林项目等，取得了显著的生态效益、经济效益和社会效益，有力推进了生态改善，促进了沙区民生改善，推动了生态文明建设。

《乌梁素海》是一部讲述中国生态文明建设故事的优秀长篇报告文学。中国乌梁素海，通过这部书，让世界记住了它的芳名。

多元文化的交流融合

——《元上都从诗辑注》漫评

◎杨凌云

内蒙古文化底蕴厚重，长期以来，各民族文化的交融融合与交流互鉴形成了具有区域特色的北疆文化。北疆文化与中原文化的互补和共生，在交往交流交融中构筑起中华民族共有精神家园。然而历来记述中原地区的文献资料久远而丰富，草原游牧地区遗存实物和文字材料却不多。作为北疆文化的文学瑰宝——元上都从诗，不仅艺术品位达到了相当高的水平，也具有珍贵的史学价值，在元代许多方面史料匮乏的情况下，这些在诗文中留存下来的文献资料弥足珍贵，其所反映出的各民族交融汇聚的事实，正是历史的生动诠释，是中华民族多元、包容、开放文化的重要例证。

“从诗”是元朝两都制下的独特产物。1260年元世祖忽必烈在开平登基，开始了上都、大都间鞍马、驿路的历程。每年春季，皇帝巡幸上都，两个都城之间交通往来牵动着大元帝国3000万平方公里疆域的安定和发展，对世界的事务也有着相当大的影响，朝中百官及侍从文臣从途中所见所感及聚集上都期间创作的诗歌，即为元上都从诗。如今曾经的草原名城、内蒙古唯一一处世界文化遗产——元上都遗址，曾作为元朝的夏都，融合了农业、游牧、商业等多种文明，沉淀了元王朝统治区域及其周边各地区人民的智慧和情感，在中国政治史、经济史、文化史，甚至中外交通、交流史上，都是一个独特的存在。然而，元上都早已毁于战火，成了一座“拥抱着巨大文明的历史废墟”，遗存实物和文字材料都不多，不管是历史文化的研究，还是文学的研究，资料分散与检索不易的问题，一直困扰着研究者。

为了更好地发掘相关记载，探寻元上都湮灭在历史长河中的神秘面貌，近20年时间一直致力于元代文学研究的学者杨富春将目光转向了此前少人关注的文学瑰宝——元上都从诗，撰写了30余篇学术论文，从不同角度解读元代各民族及其文化交流交融的情状。其所著的《元上都从诗辑注》，辑录了散见于元人别集和众多典籍的元人所撰从诗，多达70余位诗人、2000余首诗作，辑录了目前可见的几乎所有元代上都诗作，注释词条多达4500余条，30余万字，内容涵盖两部沿途风物人情、山川道路、典章仪轨、城市风貌、市井生活、游乐竞技等，展现了元上都诗的基本内容和整体风貌，几乎就是一部关于元上都的百科全书，填补了史料缺失，为全面了解、认识、研究元上都及其文化提供了素材。

在搜集整理从诗之余，杨富春还投入大量精力进行考据和注释，从历史、地理、文化、民族、语言等角度予以注释，还原了诗意语言中的重要史料，涉猎面广、使用文献之丰富，在元上都文献研究中实为罕见，对诗涉及到的历史事件、典章制度、城市建筑、宫廷生活、政事活动等都做了简明的注释，同时对元上都的最新研究成果与考古成果也多有引用。

《元上都从诗辑注》收录的诗作，大多以元上都及当时各方面生活为题材，形象地表现着从诗从见闻、巡幸仪规、城市风貌、宫廷和平民生活，同时还涉及到相关区域的山川景色、风土人情以及皇帝、文人等人物的志趣，所谓“从诗纪行，纪行富诗史”，在这些诗文中，我们看到了上都的宫廷礼仪、典章制度、山川河流、民情风俗、物产资源等多方面的内容。这些诗作不同于一般的题画诗或咏史诗，它们描写了现实生活，有很强的纪实性，保留了元代北方各民族衣食住行等方面的生活资料，让我们借此可以了解元代上至帝王、下至普通百姓的生活习俗，也能充分认识作品蕴含的积极进取的民族精神及其历史文化意义。其中既蕴含着中华文化的共性，也有独具北疆特色的文化风貌。元代的从诗诗人以元上都政治、经济、军事、典章礼仪、宫廷生活等一系列活动的亲历者、见证者的身份，写诗为史，为后人留下宝贵的文字记录，成为珍贵的史料和文化遗产。

从诗集中反映了北疆文化的多元融合特征。元上都诗歌的诗人群体构成是多元的，有的是少数民族知识分子，有的是汉族的宿儒耆旧或政坛新秀，也有来自于遥远的西域等，他们的情感、生活和创作本身就是多元文化交流、融合的过程和范例，真切、充分地反映着元代多元文化相互交融的特质，提供着元代各民族文化交流、融合的实证资料，是中华民族融合形成的重要历史根脉。

习近平总书记指出：“一部中国史，就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史，就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。”作为枝叶的北疆文化正是在中华民族多元一体格局形成的历史进程中形成的，具有兼收并蓄的特点，是中华民族形成过程中重要的一环。《元上都从诗辑注》通过大量的历史文献诠释，验证了元上都从诗作为中华文化的重要分支诗，既是中华多元一体的表现，也是中华民族共同体逐步形成的见证。新时代新征程，深入研究、发掘、阐释、传承、弘扬元代优秀文学作品的价值和内涵，对于传承弘扬中华优秀传统文化、建设北疆文化、铸牢中华民族共同体意识具有重要意义。

（本版图片除署名外均源自网络）

