

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实基础。

——摘自习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话(2014年10月15日)

看传统技艺·听融合故事



毛绣作品《小狗》。



毛绣作品《熊猫》。

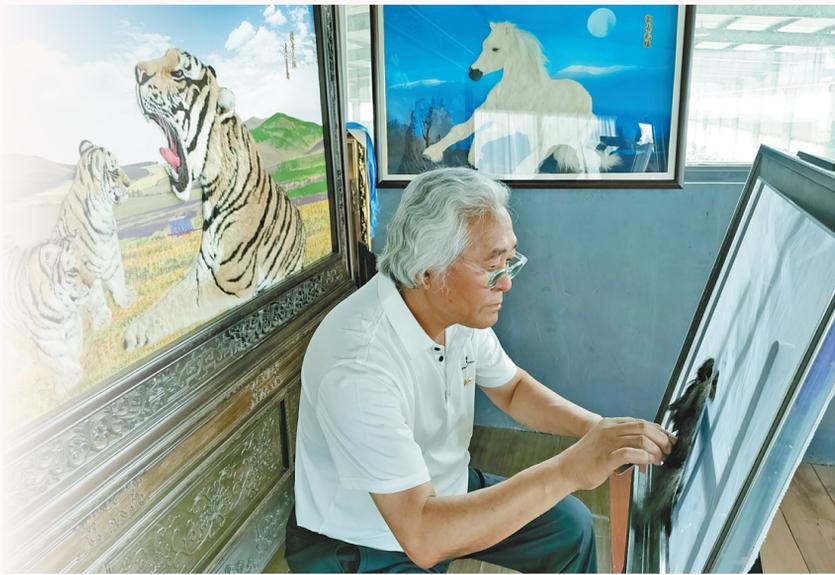
察哈尔毛绣： 让作品中的动物『活』起来

□本报记者 及庆玲

五虎图、八骏图、亚洲狮、百猴图……在乌兰察布市察右后旗文化艺术中心,这些似画而又非画的作品,动物栩栩如生,观者无不惊叹。

这是一种独特的工艺美术作品,叫作察哈尔毛绣,作者是中国高级工艺美术师、自治区级非物质文化遗产察哈尔毛绣代表性传承人肖占贵。

“察哈尔毛绣是蒙古族传统手工技艺,以五畜皮毛为原料,通过巧妙的针法和独特的构思,运用独具特色的栽植技术,在纱网上绣出远古巨兽‘标本’,供人们观赏或制作生活用品。”肖占贵介绍,2011年,察哈尔毛绣成为自治区级非物质文化遗产代表性项目;2021年,成为国家级非物质文化遗产代表性项目。



肖占贵正在制作毛绣作品。

两国三地 延续根脉

“不经一师,不长一艺”的民谚,道出了察哈尔毛绣传统技艺绵延流传的秘诀。

毛绣已有800多年历史,分布在我国内蒙古乌兰察布市察哈尔右翼后旗、北京市等地及蒙古国。

“我父亲在中国对外建筑工程公司工作,同时是北京比较有名的工匠。1956年,他作为外援专家到蒙古国乌兰巴托结识了毛绣工艺大师苏日嘎拉图。那个年代,毛绣手艺不传给外人,但是我父亲在这方面特别有天赋,苏日嘎拉图便把这项技艺教给了他。”肖占贵说道。

1968年—1970年,年轻的肖占贵作为知青,在察哈尔毛绣的诞生地察右后旗下乡。

“印象最深刻的是,有一次外出,碰上了白毛风,刮得昏天黑地,什么也看不见,还迷路了。当时,是马把我救了。它把我带回去,不然我就得冻死在外面。”肖占贵的下乡经历,让他爱上了内蒙古、迷上了察哈尔毛绣。

“由于历史原因,察哈尔毛绣在中国‘销声匿迹’几十年。可以说,我父亲是新中国成立后毛绣技艺的第一代传承人。下乡结束后,我返回北京跟随父亲学习毛绣技艺”,肖占贵回忆。

学习毛绣,舒皮、勾绒、剪毛、栽植、推毛、上

须、点眼、磨口……24道技法,肖占贵整整学了8年。苦心孤诣的钻研加上天分和热爱,那些原野上的雄狮猎豹、草原上的孤狼骏马,在他手里一个个“复活”了。“父亲说我做的毛绣是活物”。肖占贵说。

2010年,在察哈尔文化研究促进会的邀请下,肖占贵从北京来到乌兰察布市察右后旗,成立了察哈尔民族工艺有限公司,开设毛绣作坊,让他对毛绣有了更深的理解。

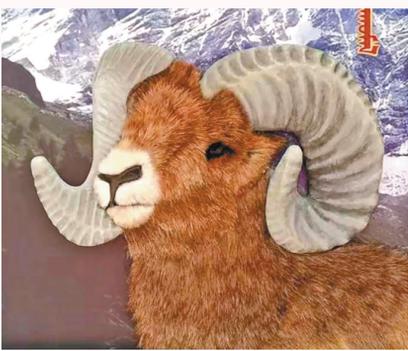
“希望毛绣技艺能传承下去”。目前,肖占贵培养出15个徒弟。每周,肖占贵奔波于集宁区全国青少年培训基地毛绣艺术馆、察右后旗文化艺术中心毛绣培训基地、商都县残联劳动就业培训基地,先后培训学员3360人。

2010年,薛秀琴跟随肖占贵学习毛绣技艺。经过十几年的刻苦努力,已经成长为乌兰察布市级非物质文化遗产察哈尔毛绣传承人。

商都县残联工作人员亚玲表示,非遗技能与残疾人就业的有机结合,对解决残疾人就业、民族传统文化的传承与保护起到了重要作用。希望通过培训挖掘一批人才,培育一批优秀的残疾人传承队伍,为他们今后的就业提供更多的帮助。



毛绣作品《狼》。



毛绣作品《羊》。

科技赋能 守正创新

“毛绣的制作技法,是先将皮毛鞣制后,根据需要剪下不同长度、颜色的锋毛,栽植到纱网上,形成动物轮廓,再给毛绣上的动物安置口、鼻、眼等器官,最后配置背景和画框。其中最核心的技术,一个是动物造型讲究形神兼备,另一个是器官制作要求比例准确,这样才能达到毛绣工艺的4个特点要求:写实、立体、粗犷、鲜活”。肖占贵指着一幅毛绣作品说,剪毛十分讲究。长毛、短毛的变化是毛绣立体传神的关键。不同的色彩变化,就形成了动物的基本轮廓,再一个是毛质的变化,制作作品的时候,一定要选择和它相近的毛。

取材于动物再还原为动物,同时要给作品赋予灵魂,让动物“活”起来,成为一种平面标本,这就是毛绣工艺不同于其他工艺品的特性。

“毛绣从开始就是一项原生态艺术,传统工艺要求做什么动物就要用什么毛,然而在倡导动物保护的大环境下,这一点是很难实现的了”。肖占贵从辽宁、吉林、黑龙江到甘肃、青海、西藏,在这些不同海拔、不同纬度、不同气候的地区饲养的牛、马、羊、犬、猪等家畜的锋毛、沙毛和绒毛中,找到了可以替代猛虎、雄狮、猎豹等野生动物的锋毛、沙毛和绒毛,使毛绣工艺从“死胡同”走向“阳关道”。

经过30多年的探索,肖占贵决定在察右后旗建设一个以1万年前和工业革命后300多年来灭绝的300多种动物为素材的主题动物园。

“希望用毛绣复原已经消失的动物,提高公众保护生态的意识”。肖占贵说,这一构想已得到察右后旗和乌兰察布市的大力支持,主题公园正在规划设计中。其中,8大主题动物迷宮中,蒙古马迷宮、山海经动物迷宮、冰河纪动物迷宮沙盘已经制作完成。

这些动物样品,是肖占贵使用民族传统手工技艺蒙古毛绣的技法和材料,通过数字化建模、机械化加工、智能化复原的草原远古巨兽以及近现代灭绝的野生动物。

2016年,肖占贵和中国科学院化学所合作,攻克皮毛防腐、防紫外线、防水难题,制作出适合不同环境条件下应用的高仿真机械动物、智能动物、雕塑动物、科普动物等。

与此同时,肖占贵通过和上海机械设备厂、四川恐龙文化艺术中心合作,解决了动物机器性能和智能问题,将生产场地落脚在乌兰察布市全国青少年攀岩培训基地。

历史浮沉,察哈尔毛绣世代传承,蜕变新生。从过去只传内不传外,到如今开设察哈尔毛绣培训班;从过去制作材料与作品形态的严格对应,到如今的由草原五畜皮毛所代替;从过去的狮虎豹题材,到如今远古巨兽、家养宠物;从过去平面挂毯艺术,到如今机械智能立体工艺,察哈尔毛绣与时俱进。

如今,越来越多的人加入到学习察哈尔毛绣的队伍中,察哈尔毛绣传承的故事正在不断延续。

【北疆印记】

“中国北方第一城”： 三座店石城遗址

□犁夫

位于赤峰市松山区初头明镇三座店村西北、阴河左岸的洞子山顶部及南坡的三座店石城遗址,西为临河断崖,北与阴河左岸的山脉相接,南为阴河河谷,被誉为“中国北方第一城”,是国务院公布的第七批全国重点文物保护单位。三座店石城遗址考古发掘项目获评“2006年中国考古六大新发现之一”,获2006至2007年度国家文物局“田野考古三等奖”。

三座店石城遗址是夏朝至商朝时期的文化遗址,属于夏家店下层文化的山城类型,发现于20世纪60年代。遗址由东、西两座并列的石城组成,规模庞大、保存完整、布局清晰。2005年7月至2006年11月,为配合赤峰市三座店水利枢纽工程建设,内蒙古文物考古研究所对三座店石城遗址进行了抢救性发掘。

遗址布局基本属同一层面,总揭露面积1万多平方米,包括大城的绝大部分和小城的全部。大城城址形制较大,北高南低,小城紧傍大城东侧,略呈长方形,北、东、南三面均有石的城墙和马面,西面有一道列石作为大小城之间的界限。

其地层堆积第一层为表土层,土色发黄,由风沙沉积形成,包含少许晚近时期遗存。第二层呈灰褐色,是在长期的自然营力作用下逐渐形成的,地层内包含铁链铜链等战国至汉代遗存。第三层呈灰白色或浅褐色,为遗址使用时期的文化层堆积,内包含陶片、石器的大量遗存。

遗址大城北墙两侧用石块包砌,中间填黄土,墙体外高内低。墙体外侧布有15个马面,平面大体呈马蹄状,体量高大。马面石壁与墙体石壁交错砌筑,坚实紧凑,向上渐收。

大城内发现两条南北向主干道,其中一条通向中心院落。中心院落南部建有石砌关门,关门南段两侧地面各安放一块凿有圆窝的石块,窝内磨痕明显,为安放门轴所用的门臼石,因此推测关门当时可能装有双扇开启的大门。地面铺砌石板,踩踏痕迹清晰可见。

城址内的房址有双圈石砌房址、单圈石砌房址及半地穴式房址三类,其中以双圈石砌房址数量最多,单圈石砌房址次之。石砌建筑遗迹分布在同一平面,仅在大城东部坡底地区堆积较为复杂,有叠压、打破现象。双圈石砌房址平面呈双圈圆形,墙体均用石块砌筑。内圈为居室,室内有泥土筑成的居住面,基本保持水平,且较为平整,个别抹有白灰面。居住面上有用火痕迹,并留有陶罐、高等器物残片。柱洞发现极少。居住面一般不止一层,多者达三四层。内圈与外圈间为回廊一周,中间多有隔墙。回廊内发现局部加工的硬面,但与室内居住面不同,平面不是水平的,有烧烤用火痕迹。在房址的南侧或东南侧,发现有台阶状砌石,其上踩踏痕迹明显,可能为出入房址的通道。

内窖穴平面多为圆形,直径1至2米。较大的窖穴,底部加工成硬面,有的垫土,有的抹草拌泥。部分窖穴底部发现有1至2个柱洞。窖穴内出土有陶器残片及石器等。城址内还发现有少量灰坑,较浅,平面不规则。

遗址出土陶器、石器、骨器、玉器数千件,其中多为陶器、石器,骨器较少,玉器最少。陶器以灰陶为主,分夹砂陶和泥质陶两大类。夹砂陶有灰、灰褐、红褐等色,器型有高、甗、罐、瓮、罐形鼎等。泥质陶器型有高、尊、钵等。陶器纹饰以绳纹、绳纹加划纹为主,还有少量附加堆纹戳印纹等。石器有磨制和打制两种。其中磨制石器多不甚精细,许多为粗经打磨的半成品,器型有斧、磨石、磨棒、刀、镞等;打制石器相对粗糙,器型有铲、石器等。骨器种类有锥、簪、卜骨等。

遗址内还发现岩画3幅。第一幅为双漩涡纹,局部压在石墙之下;第二幅为双漩涡纹和折线纹组成的人面或兽面纹,刻在通道中央的一块基岩上;第三幅是一块由密集圆窝组成的图案。依据岩画在遗址中的埋藏层次,可以确认这些岩画的作画时间至少与房址同时期或更早。此外,遗址还发现两枚刻有类似文字符号的陶片,每片一个字符,作上下结构,具有典型的表意特征。

三座店石城遗址的发掘为研究夏家店下层山城性质、辽西地区早期国家的出现及青铜时代的聚落考古等领域提供了丰富的资料,为更深层次的多学科研究作出了支撑。

让传统工艺更好融入现代生活

□及庆玲

悠久的历史 and 灿烂的文明为中华民族留下了丰富的文化遗产。作为中华民族传统文化的重要组成部分,非物质文化遗产承载了人们关于劳作模式、生活方式的文化记忆,塑造了文化空间。

察哈尔毛绣源于蒙古族毡器工艺,距今已有800余年的历史,现已列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,几经传承,在察哈尔右翼后旗焕发新生。如今,艺术家通过作品来表现濒临灭绝的动物,更多关注当下绿色环保主题,不仅展现了艺术家的智慧,更承载了他们对于内蒙古的热爱,对草原古老动物的生命记忆。

延续着国家和民族的精神血脉,经历史大浪淘沙留存下来的文化资产与传统工艺既是精妙的创造,也是一代代传承人坚守一生的精神归属,需要我们用心守护、薪火相传。

如何使其更好地传承与弘扬?要将非物质文化遗产的传承引进校园,增强不同年龄段学生对非物质文化遗产的感知、体验、认同,从而使他们能更好地了解地域性特色乡土文化;要面向公众开展普及教育,依托博物馆、艺术馆、传习所等公共文化空间,定期举

办展览、培训,让公众通过体验传统手工艺文化,丰富精神文化生活;要古为今用,推陈出新,利用科技手段,推动传统工艺使用的工具、材料等升级换代,让中华优秀传统文化越走越远。