

精雕细琢成经典

□高玉璞

我乃百鸟之王，头顶华冠，羽披百眼，雄的称凤，雌的为凰，是人们心中的瑞鸟。西汉初年，韩婴编著了记述前代史实、传说的《韩诗外传》，书里对我们的形象、习性和瑞应进行了详细描述：“夫凤象，鸿（大雁）前，麟后，蛇颈而鱼尾，龙纹而龟身，燕颌而鸡喙……”由此，人们对我的头、身、颈、尾、颌、喙等形状有了形象的认识。元代一位巧手工匠更是以此为参照，用一块和田青白玉将我雕琢成高2.9厘米、长4.7厘米、厚1.3厘米的冠饰。

说起和田玉，它可不一般，产于海拔3500米至5000米高、绵延1500公里的昆仑山脉岩石中，质地细腻，温润光泽。秦始皇统一中国的时候，和田玉被称为“昆山之玉”，清光绪九年（公元1883年）设立和田直隶州后，正式命名为“和田玉”。

雕琢我这个工匠有很高的艺术造诣，就拿我头上那嘟嘟的镂空高冠来说，它不仅需要质量非常好的玉石，而且得使用非常细的刀具，经过长时间耐心切割才能完成，这就要求工匠必须有高超娴熟的技术和丰富的经验。

给我戴了高冠后，工匠又用两条阴线刻画了我的眼睛，眼形由内向外，形状由细变圆润再变细、上翘，这就是人们常说的丹凤眼，看上去聪慧又有魅力。我的嘴微微张开，下唇上卷。我的颈部细长，翅膀呈飞舞状。为了显得动感更强些，工匠还特意在我羽翼上阴刻了许多紧密排列的长横线，在羽翼中间又阴刻了一道竖线。工匠在我的尾巴上也下足了功夫，他仍用繁复的镂空技雕将我的长尾分叉外卷，显得绚丽夸张。既然是百鸟之王，就得有王者风范，工匠让我的双脚踏在用粗阴线装饰、呈祥云状的玉台上。这样，主人用我装饰冠冕时，便有了平步青云、吉祥如意的美好象征。

在巧手工匠圆雕、透雕、浮雕相结合的手法下，呈现在人们面前的我肉冠高耸、喙宽而钝、羽冠修长、双目前视。镂空雕琢的技巧让我更显精美，也提升了我的价值。为了方便主人把我装饰在帽子上，工匠还在玉台底部开了两个对称的孔。完成雕琢后，工匠对我的边缘进行了精心打磨，使我更显光滑圆润，同时也展现出我们这个时代对玉器制作工艺的严谨与精细。



凤鸟在中国传统文化中象征吉祥、美好和高贵。元代，人们将凤鸟与好运和福气联系起来，被皇家、贵族视为权威和高贵身份的象征，常用于宫廷装饰和贵族用品中。此外，凤鸟优美的姿态和华丽的外表也被赋予了诸多美好寓意，如仁爱、善良、智慧等，成为人们崇尚的精神典范。



凤鸟形玉冠饰

高2.9厘米、长4.7厘米、厚1.3厘米。

凤鸟昂首报吉祥

□本报记者 高玉璞 通讯员 刘伟

凤鸟形玉冠饰整体呈扁平状，玉质细腻，色泽柔和，局部有沁色。正面以精湛的浮雕工艺刻画了一只栩栩如生的凤鸟形象。



从造型上看，凤鸟的头部雕琢精细，眼睛由两条阴线雕琢而成，是典型的丹凤眼形象，显得圆润有神。鸟嘴微张，双翅舒展，尾羽飘逸，姿态优美而灵动。凤鸟整体昂首挺胸，羽毛纹理清晰，线条流畅自然，层次分明，展现出了工匠高超的雕琢技艺。凤鸟下方玉台雕琢云纹，烘托出凤鸟翱翔于天际的神韵。



(本版图片由包头博物馆提供)

凤鸟形玉冠饰征集于包头市固阳县大德恒村

玉在中国古代文明起源中扮演了重要的角色。在新石器时代早期，先民就已经认识了玉石，并发现了它的美丽与坚实。史前，人类已经懂得用玉器作装饰、祭祀品，在他们眼里，玉能沟通天地，是祭祀先祖的利器。后来，玉器成为士人君子洁身明志的象征。宋元以后，社会出现了规模可观的玉器市场和官办玉肆，包头博物馆就陈列着一件洁白剔透、雕刻精细的元代凤鸟形玉冠饰，堪称元代玉饰品的经典之作。

凤鸟形玉冠饰征集于包头市固阳县银号镇以北的大德恒村。固阳县文物管理所所长和平介绍，固阳县的很多村名曾经是商号的名称，商号倒闭后，名字留了下来，比如大德恒、兴顺西、万盛壕等。

包头博物馆征集保管部的刘伟说，在古代，冠饰具有丰富的象征意义和礼仪用途，凤鸟形玉冠饰是装饰在冠冕上的饰物，以此彰显佩戴者的身份地位。

凤鸟形玉冠饰整体呈扁平状，玉质细腻，色泽柔和，局部有沁色，充满岁月的韵味，外形精巧别致，正面以精湛的浮雕工艺刻画了一只栩栩如生的凤鸟形象。从造型上看，凤鸟的头部雕琢精细，眼睛由两条阴线雕琢而成，是典型的丹凤眼形

象，显得圆润有神。鸟嘴微张，双翅舒展，尾羽飘逸，姿态优美而灵动。凤鸟整体昂首挺胸，羽毛纹理清晰，线条流畅自然，层次分明，展现出了工匠高超的雕琢技艺。凤鸟下方玉台雕琢云纹，烘托出凤鸟翱翔于天际的神韵。

刘伟介绍，凤鸟形玉冠饰融合了元代玉器雕琢的特点，综合运用了阴线刻、浮雕、透雕等技法，手法娴熟，线条刚柔并济，既展现了凤鸟的雄浑，又不失优雅，局部线条粗犷，使凤鸟的形象更加立体、生动。“你看玉冠饰的边缘，这是经过精心打磨的，显得光滑圆润，展现出元代玉器工匠在细节处理上精益求精的匠心精神。”刘伟言语中流露出由衷的钦佩之情。

凤鸟在中国传统文化中象征吉祥、美好和高贵。元代，人们将凤鸟与好运和福气联系起来，被皇家、贵族视为权威和高贵身份的象征，常用于宫廷装饰和贵族用品中。此外，凤鸟优美的姿态和华丽的外表也被赋予了诸多美好寓意，如仁爱、善良、智慧等，成为人们崇尚的精神典范。凤鸟还象征夫妻和睦、琴瑟和鸣。凤凰涅槃更被视为永生和朽的象征，寓意生命的循环与延续。传说中，凤凰是人间幸

福的使者，每五百年就要背负着积累于人世间的痛苦投身于熊熊烈火中自焚，以生命和美丽的终结换取人世的祥和幸福。凤鸟的肉体经受了巨大的痛苦和磨砺后以更美好的躯体重生。

凤鸟的文化内涵在历史的车辙中虽然有一些演变和发展，但其作为吉祥、高贵和美好的象征始终不变。凤鸟形玉冠饰可能是元代贵族阶层佩戴的饰品，不仅彰显了佩戴者的身份地位，也寄托了他对美好生活的向往和追求。

元代的工艺品发展以汉族传统文化为主，继承了唐宋以来的写实手法，并表现出粗犷、豪放的气质格调。这一时期的凤鸟佩饰大多随形而琢，并以镂空见长，轮廓线条流畅，展翅翘尾，整个画面充满昂扬向上的精神。文中的元代凤鸟形玉冠饰不仅是一件精美的艺术品，更是研究元代玉器制作工艺、文化内涵和社会生活的重要实物资料，它见证了那个时代的审美观念和工艺水平，为我们了解元代的历史文化提供了珍贵的线索。

今天，当我们驻足包头博物馆，凝视凤鸟形玉冠饰时，仿佛穿越时空，领略着古代工匠的智慧和创造力。凤鸟形玉冠饰也向观众讲述那段久远的历史和故事。

【观点】

文化交流促进民族团结

□张岩

中国古代玉器按用途划分，大体可分为三个发展阶段：第一个阶段是新石器至西周的神玉时代，玉器主要用于对天地、日月、星辰、山川、河流、鬼神、祖先的祭祀，作为与神灵沟通的工具，拥有它的人是部族首领或有通神职责的巫覡(xī)；第二个阶段为春秋至魏晋的王玉时代，玉器象征王权、社会地位，主要为统治阶级、贵族使用；第三个阶段是从唐代开始至清代的玉器世俗化阶段，这一时期的玉器不再是贵族专属用品，百姓用玉逐渐发展起来。

在神玉、王玉时代，凤鸟纹是主要的题材之一。百鸟之中，以凤为尊。关于凤，古书的记载颇多，《山海经》里有，《尚书》《楚辞》《汉书》等著作里也有。《山海经·南次三经》称：“其状如鸡，五采而文，名曰凤凰。首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。”意思是说，凤的形象大体像鸡，身披五彩斑斓的羽毛，且羽毛花纹成字，头、翅膀、背、胸、腹的花纹像德、义、礼、仁、信五字。这种鸟是吉祥的象征，人类见到它预示天下安宁。

元代玉器上的凤纹通常以立体镂空、多层镂空形式出现于炉顶、带饰之上，立体感很强。这个时期的凤纹玉雕通常采用深刀及斜刀琢磨，将凤的头、颈、躯干、四肢区分开来，增强立体感。特点是凤头较大，凤冠不及前期突出，若鸡冠。眼部为丹凤眼，眯起似在微笑，颇传神。脑后毛发飘扬，下颌偶见少量须髯。翅膀通常用分作两层的直线纹刻饰，也有在翅根部密布鳞片纹者。凤尾部极其夸张，多为透雕制作的浪草状，边缘常作锯齿形。

包头博物馆珍藏的这件凤鸟形玉冠饰颈细头大，立于玉台之上，似在引吭鸣叫。头、翅、尾造型精美传神，头冠华丽，翎毛毕现，尾部采用多层次透雕技法，雕技繁复。凤鸟本源于中国，但文中的凤鸟喙类似鸚鵡般钩曲，有可能是受到波斯风格鸚鵡纹影响。由此可见，元代不同地域、不同民族之间通过频繁的文化交流，促进了文化的多元发展，增进了民族团结。

(作者系包头博物馆副研究员)

【史话】

固阳银号大德恒

包头市固阳县是一个具有悠久历史的地方，早在新石器时代境内就有人类活动。战国魏惠王十九年（公元前351年）建朔方郡，秦为九原郡地，西汉设朔方郡，为五原郡管辖。固阳名由古“朔阳”而得。清代，随着大青山以北地区放垦，这里大部分商民、垦民由萨拉齐厅管辖。光绪二十九年（公元1903年），武川厅和五原厅建立，固阳县境内大部分商民、垦民属武川厅管理，西南部为五原厅东乡，东南部仍属萨拉齐厅管辖。

随着土地的拓荒垦殖，晋、陕、冀等地走西口的人不断云集固阳，农业生产规模的持续扩大和人口的不断增多，使当地对各种手工业、商业、运输业、生产性服务业的需求越来越大，各种商号店铺随之增多。此外，随着包头水旱码头的繁荣，大型粮商商号也纷纷在途经固阳的商道上设立分号。根据当时的起名习惯，商号名称一般为三个字，因取“以德经商、义利兼顾、以和为善、善作善成、恒长久远”之意，商号名称里多有德、义、和、成、永、恒等等，如永德成、大德恒、协和义、仁太和等。其中，大德恒凭借敏锐的商业眼光和诚信经营的理念，在固阳县这片土地上生根发芽。它的兴起可追溯到清朝中后期，起初主要从事货币兑换和小额信贷业务。后来业务范围不断拓展，涵盖了存贷款、汇兑、票据承兑等多种金融服务。固阳县的农牧业发达，大德恒便为农户和牧场主提供资金支持，助力他们扩大生产规模。对于本地商业贸易，大德恒也给予了有力的金融保障。大德恒拥有经验丰富、眼光独到的掌柜，勤勉尽责的伙计，内部管理严格，确保银号的稳定运营。

新中国成立后，随着社会主义经济体制的建立，大德恒完成了它的历史使命。大德恒见证了固阳县的兴衰，它不仅是一个商业机构，更是固阳人民勤劳智慧、坚韧不拔精神的象征。

(刘伟 供稿)

(本版支持单位：内蒙古自治区文化和旅游厅)