

筑牢“绿色基石” 强健“产业筋骨”

——自治区政协召开专题议政性常委会会议助推高载能产业绿色低碳转型

除了赞美草原,我们还可以用这样的视角关注内蒙古:走进乌兰察布各个铁合金工业园,看不到腾空而起的黑色烟柱,目之所及皆是干净整洁的厂区、科技感十足的生产流程;从屹立高耸的“大风车”,到连绵起伏的光伏“蓝海”,霍林郭勒正由“煤电铝之城”向“绿电铝之城”进阶;鄂尔多斯的全球首座零碳产业园,“风、光、氢、储、车”产业矩阵正在不断补链延链强链……

行走在北疆大地,以能源、化工、冶金、电力等为代表的“高载能产业”正摘掉“傻大粗黑”的帽子,披上“高智绿精”新装,令人耳目一新。随着“双碳”战略深入实施,内蒙古彰显建设国家重要能源和战略资源基地的魄力与担当,千方百计推进传统产业转型升级和新旧动能转化,开始绿色变身,奏响了产业转型升级新曲。如何厚植产业发展优势,破解转型难题?9月26日,一场聚焦“高载能产业绿色低碳转型发展”主题的专题协商在自治区政协常委会会议厅进行。自治区政协委员、智库专家和政府职能部门负责人面对面协商议事,进行头脑风暴,引出“金点子”多多,共同为提升内蒙古高载能产业“含绿量”出谋划策。

高载能产业绿色低碳转型是不二选择

2023年,内蒙古高载能行业实现产值1.2万亿元以上,约占全区规模以上工业总产值比重49%。无疑,作为我区的传统产业、支柱产业和优势产业,高载能产业的高质量发展对于促进经济增长、健全产业体系、加快形成新质生产力具有重要支撑作用。“落实好习近平总书记对内蒙古的重要指示精神,走好以生态优先、绿色发展为方向的高质量发展新路子,传统高载能产业绿色低碳转型是不二选择。”自治区政协副主席、自治区工商联主席安润生在主题发言中一语点明。基于此,“推动高载能产业绿色低碳转型发展”被列为2024年度自治区政协专题议政性常委会会议协商议题。

为确保此次会议务实高效富有成果,自治区政协主席会议高度重视,调研组深入陕西省和区内三个盟市,走进企业一线、项目一线了解情况。承办此次会议的经济委员会专门制定工作方案,举行会前协商座谈,围绕调研报告分几个轮次征求各方意见,精心组织委员发言。扎实的筹备工作也转化为高质量的履职成果呈现在协商会现场。调研组报告认为,自治区党委和政府立足内蒙古资源禀赋和产业特点,多策并举持续推动高载能产业绿色低碳转型,积极构建清洁低碳的现代能源体系和多元发展多极支撑的现代产业体系,取得了显著成效。但也存在一些亟待解决的问题,如产业发展质效有待提高,产业转型升级有待加快、绿色替代制约因素有待破解、要素保障力度有待加强。报告还针对性地提出了5个方面18项对策建议,与大家共同探讨破解之法。

向“绿”而行离不开政策引领护航

今年8月,中共中央、国务院印发《关于加快经济社会发展全面绿色转型的意见》,这是国家层面首次对全面绿色转型进行系统部署。

国家发展改革委等部门为落实《国务院关于推动内蒙古高质量发展奋力书写中国式现代化新篇章的意见》,联合印发了《关于支持内蒙古绿色低碳高质量发展若干政策措施的通知》,提出一系列支持内蒙古加快绿色低碳高质量发展的具体举措。

为了稳稳接住这一大波利好政策,自治区也搭建起节能降碳、产业转型的“四梁八柱”。“我们坚持先立后破、通盘谋划,构建了碳达峰碳中和政策框架体系,出台了工业、能源等重点领域和行业的实施方案,从制度机制上明确了高载能产业转型升级路径。”协商会上,自治区人民政府相关领导介绍了相关情况。

“政策”也是包头市政协主席赵君发言的关键词。他以具体项目为例,从优化输配电价政策、填补产业政策空白、精准制定绿氢产业扶持政策、强化激励政策几个方面反映当前企业的迫切期盼。

自治区人民政府相关领导表示,将认真吸纳有关意见建议,督促指导各盟市、部门上下联动、左右协同,持续深化政策研究和落实,进一步放大政策集成效应。

紧紧牵住产业这个“牛鼻子”

产业是实现绿色低碳发展的根基。调研报告对我区高载能产业基本情况作了详细分析,建议优化我区产业规划布局,引导产业向优势地区、新能源富集区集聚,体现绿色低碳转型导向;加快推动产业聚链成群,发挥我区

电解铝、铁合金、焦化、煤化工、晶硅等产能规模优势,加大招商引资和承接转移力度,大力培育特色产业链;健全完善高载能产业与上下游产业融通发展机制,提升产业协同性、配套性。

内蒙古既有“羊煤土气”,更有“风光无限”;既能“点煤成金”,更可“追风逐日”。以新能源带动新工业、努力在新能源领域再造一个“工业内蒙古”,内蒙古有自信,也有努力。

自治区政协委员,大唐(内蒙古)能源开发有限公司党委书记、董事长张洪介绍,中国大唐始终将内蒙古作为战略要地和发展高地,全面打响新能源提速增效攻坚战,大唐多伦风光制氢一体化示范项目建成后,将对自治区开展大规模风光制氢、推进绿电绿氢绿色化工产业协同发展起到积极示范作用。

推进高载能产业绿电替代

当前,内蒙古锚定“双碳”目标,正加快构建以新能源为主体的新型电力系统,持续推进绿电替代“大幅度迈进”。

针对风光发电的间歇性、随机性、波动性特征,自治区政协常委、民进内蒙古区委会副主委、内蒙古大学副校长杜凤莲尤为关注储能产业这个大型“充电宝”。她建议加速储能技术开发,推动核心技术突破。优化储能产业布局,向高端化、智能化方向发展。创新电力供需平衡管理模式,促进新能源与储能协同发展。发展移动储能技术,构建多元化储能应用场景。

解决绿电消纳,除了“存起来”,还得“用起来”。

自治区政协常委、自治区政府研究室副主任程玺建议,通过源网荷储一体化、风光制氢一体化、燃煤自备电厂可再生能源替代工程、工业园区绿色供电、全额自发自用等方式,实现绿电替代和绿证交易。

依托得天独厚的风光禀赋,通辽市抢抓新能源发展机遇,加快建设现代能源经济示范区。“但相对于传统能源,降低系统运行成本、明确电网定阶标准等方面亟待突破。”通辽市政协主席吕永成建议,自治区研究出台关于增量配电网的高可靠性供电费、基本电费、新能源接入等费用收取的明确政策,为开展好绿电就地消纳提供支撑。将通过部分主导产业和战略性新兴产业的用电量纳

入支持范围,切实消除价差对区域发展带来的不利影响。

自治区发改委二级巡视员陈建华认为,我区高载能产业大多属于刚性负荷,对绿电高比例消纳利用形成制约,建议在引进高载能项目时,注重选用柔性负荷技术,加大用户侧储能建设,提高需求侧用电调节响应能力。

聚力创新 乘“数”前行

“高载能产业绿色低碳转型离不开科技赋能,请问科技行,目前我区在这方面取得了哪些成效?下一步还将采取哪些措施?”

“自治区科技厅高度重视高载能产业绿色低碳转型科技创新工作,一是加强顶层谋划设计,从实施关键技术攻关、先进技术成果转化等方面部署科技行动;二是布局核心关键技术攻关,以‘揭榜挂帅’方式和‘创新联合体’技术攻关协同模式,解决我区‘双碳’领域关键核心技术难题;三是实施‘储能与新型电力系统’‘点状科技’‘突围’工程……”

产业绿色发展,离不开科技创新的加持,牵动着委员们关注的目光。

自治区能源局副局长胡成东表示,下一步将通过科技创新,推进高载能产业与新能源深度耦合及一体化运行,探索“高载能+绿电”的多种有效运行模式。

自治区工信厅副厅长杨茂盛表示,将把产业数字化作为制造业高质量发展的着力点和驱动力,坚持企业培育、基础建设、推广应用协同推进,加快制造业数字化赋能、智能化升级步伐。

大家还从强化产业绿色转型要素支撑、实施节能降碳行动、加强区域协作和国际合作等方面纷纷支招,凝心聚力推动高载能产业转型“智”“绿”迈向高端。

“能源、冶金、建材、化工等传统行业,是我区的家底,辛辛苦苦做起来的产业,决不能做小做丢,更不能当成‘低端产业’简单退出。”这是2024年内蒙古自治区两会上发出的发展强音,也是当前内蒙古上下推动传统产业转型升级的行动指南。此次协商只是自治区政协助力传统产业焕新的起步。未来,自治区政协将充分发挥人民政协专门协商机构作用,继续紧盯高载能产业绿色低碳转型发展,持续关注研究,深入建言资政,跟踪监督助推政策落实,共同绘就内蒙古绿色高质量发展壮丽画卷。(李海鑫)



非物质文化遗产是人类历史和文明的重要组成部分,承载着丰富的文化内涵和独特的地域特色。近年来,随着全球对可持续发展和文化多样性关注的提高,非物质文化遗产在服装设计中的应用逐渐受到重视。设计师们创新非物质文化遗产形态,创造出更具时代风貌的非物质文化遗产产品,从而更好地满足人民群众日益增长的美好生活需要。

在浩瀚的历史长河中,服饰设计以其独特的色彩、纹理和工艺,成了中华文化的璀璨瑰宝。每一套服饰都是一部历史教科书,从细腻的刺绣到精致的配饰,都透露着手工艺人的智慧和匠心。几千年来,中华民族以自己的智慧和技艺,在生产实践和社会生活中创造了辉煌灿烂、独具特色的服饰文化,是华夏文明的重要组成部分,也是世界文化宝库中的一颗璀璨明珠。

非物质文化遗产蕴含着丰富的艺术价值和民族情感,其融入现代生活不仅是对历史的尊重,更是对文化的传承与创新。在服装服饰设计中,注重从非物质文化遗产中汲取灵感,通过对传统纹样、色彩、面料及工艺的研究,提炼出具有民族特色的设计元素。同时,结合现代审美趋势和市场需求,将这些元素巧妙地融入现代服饰设计中,使传统与时尚相得益彰。例如,中国传统刺绣、织锦和染色技艺等,已成为许多设计师灵感的源泉。这些元素的运用,不仅能够展现传统艺术的美,还能引发消费者对文化的认同和关注。

中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。传统服饰是中华优秀传统文化的重要载体,展现出独具特色的美学气韵。在服装设计领域中,将传统元素与现代设计理念相结合,不仅能够保留和弘扬传统文化,还能赋予服饰新的生命力和时代感。从博物馆里的展陈,到舞台艺术的呈现,再到当代生活的融合……如今,越来越多年轻人了解并热爱传统服饰,赋予传统服饰旺盛的生命力,丰富拓展国风国潮的当代表达。

如今,人们的物质生活逐步富足,满足人们的精神需求是非常关键且重要的,而服装就是提升人们生活美好度的一个必要元素。非物质文化遗产传承与创新设计的交融、优雅国风与朋克新潮的碰撞,展现了当下的时尚力量。对服装设计基本要素中的设计款式、设计面料、设计色彩、设计细节等内容进行针对性分析,才能够将设计好的服装应用得恰到好处,这也能切实发挥服装设计价值。

服装设计现在对于我们日常生活的必要性已经越来越高,人们对于日常服装的设计要求也逐渐攀升,所以,服装设计需要遵循既有的几大基本要素,确保服装设计既能够有美感,还能符合人民群众日益增长的对于服装的美好需求。在设计中融入传统元素,是对历史和文化的尊重。设计师通过研究不同的民族、地区的传统服饰,理解其背后的文化意义和制作工艺,从而在现代设计中恰当地运用这些元素。服装设计基本要素主要就是几大点,首先就是服装的颜色。每年都有一个或者几个流行的大热色号,成为人

传承服饰设计 绽放非遗雅韵

服装作为文化的载体,蕴含着丰富的社会意义,通过对非物质文化遗产元素的融合,设计师能够创造出具有时代感和历史感的作品。服饰是鲜活的文化元素,传统服饰文化精髓创造性转化、创新性发展,以新的面貌大放异彩,是增强文化自信的基石。服装设计是有生命力的,要秉持开放的态度,让传统在现代生根。创新楚雄彝绣非物质文化遗产形态,推动非物质文化遗产更好融入现代生活,就是要注重将彝绣非物质文化遗产元素与现代设计理念相结合,要注重非物质文化遗产技艺与现代科技的结合。这种跨界融合不仅提升了产品的市场竞争力,也促进了非物质文化遗产的传播与发展。同时,非物质文化遗产元素的设计应用,倡导了一种可持续的消费观念。消费者在购买带有非物质文化遗产元素的服装时,不仅是在选择一件商品,更是在认可一种文化价值和生活方式。这种文化消费趋势,推动了对传统工艺的再评价,为手工艺人创造了更多机会,帮助他们实现经济独立与自我价值。

非物质文化遗产元素在服装设计中的表现形式多种多样,主要体现在图案、色彩、材质和工艺等多个方面。设计师采用真丝、纱缎、丝麻等面料,融入中国传统文化中山水青竹、祥瑞云纹等元素,再结合手工盘扣、植物印染等非物质文化

遗产工艺,让观众感受到方寸丝帛柔中带刚的力量。

图案是非物质文化遗产元素最直观的体现,通过传统图案的运用,设计师可以传达特定的文化意义。中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。传统服饰是中华优秀传统文化的重要载体,展现出独具特色的美学气韵。从博物馆里的展陈,到舞台艺术的呈现,再到当代生活的融合……如今,越来越多年轻人了解并热爱传统服饰,赋予传统服饰旺盛的生命力,丰富拓展国风国潮的当代表达。例如,中国的剪纸艺术和民间刺绣常被引用于服装中,这些精美的图案不仅展现了传统技艺,还蕴含着吉祥、祝福等深厚的文化寓意。此外,民族纹样,如藏族的“八宝”图案或维吾尔族的花卉图案,通过与现代设计相结合,使服装作品既具有传统韵味,又符合当代审美,吸引了广泛消费群体。

在材质方面,非物质文化遗产元素也表现得尤为突出。许多传统工艺,如手工织布、天然染料和刺绣等,赋予了服装独特的触感和质感。运用这些天然素材和传统技艺制作的服装,不仅环保,而且展现了设计师对传统工艺的尊重与创新思考。维吾尔族艾德莱斯袷袍色泽绚丽、藏族金花锦豹皮镶边男袍厚实庄重、苗族拼布剪花蜡染

传承与创新融合 展现原创服饰之美

群众追捧的服装颜色,例如今年很火的美拉德色系,主要就是咖色系为主的颜色,各种品牌都争相推出这个色系的服装,所以,可以看出服装的颜色选择对于整个品牌乃至服装行业都是非常重要的,服装颜色的选择甚至可能带动一次新的潮流。相反的,如果服装颜色选择不对的话,那么很有可能让服装的整体剪裁布料的选择等等受到影响。对于大多数人来说,亮色系不容易有一个很好的搭配,所以亮色系应该适当做一个颜色转换,减弱它的色彩对比度,可以更衬托出穿着者的肤色和气色。

除此之外,服装设计还要懂得一个色彩的互补。要选择有互补性的颜色进行临近搭配,而如果两个颜色都过于跳脱,那么把这些跳脱的颜色放到一个服装中,就会喧宾夺主,让过于跳脱的颜色成为了整个服装的主流,而忽视了真正穿过这件衣服的人,因此,服装的颜色想要真正搭配合适,要结合品牌的一个调性,确保真正适合这个品牌的顾客。

除了色彩之外,服装设计的基本要素还有剪裁。剪裁如何将直接影响整个服装的对外展示效果,人们选择服装,第一眼看的除了色彩之外,还有就是整体轮廓。例如一件西装,如果加了垫肩,那么更适合职场女性去穿着,更加有气场,而对于日常休闲人群,则应该选择没有垫肩的西

装,更加松弛舒适。对于男性选择西装也是一样的,真正有质感的正装应该根据顾客的身形去修改轮廓,每个人的各个围度都不一样,衣服的轮廓也有着很大的区别,这也是越来越多的男性职场者会选择去量体裁衣的原因。

很多服装设计师品牌以推出另类的服装作为博人眼球的方式,但是,不贴合时代潮流的服装设计终究无法得到消费者的青睐。大众的审美千差万别,一千个人就有一千个审美标准,所以,通过创新和传承的结合,才能不断释放时尚消费新势能。顺应数字经济发展潮流,加快数字化转型升级进程,是建设纺织现代化产业体系、实现高质量发展的必然选择。

文化内涵是传统服饰的重要竞争力,也是启发设计创意的富矿,要学会挖掘传统文化中的经典意象,灵活应用到设计中。例如当下流行的参照敦煌壁画设计的一款马面裙,市场反响很好。博物馆、古民居都可以成为设计师寻找灵感常去的地方。只有中国传统文化和技艺与当代时装设计相结合,才能以中国式美学展现当代服装设计。

服装设计需要考虑到美观性,美观作为服装设计的第一原则需要设计师有一定的艺术审美。服装设计的款式是否符合大众审美,以及能够符合服装应用场景、时间等的材料体现在不

同的服装设计中是非常重要的。

例如,苏绣,众所周知,苏绣是苏州地区刺绣产品的总称,为江苏省苏州市民间传统美术。苏绣起源于苏州,是四大名绣之一,国家级非物质文化遗产之一。苏绣发源地在苏州吴县一带,现已遍行无锡、常州等地。刺绣与养蚕、缂丝分不开,所以刺绣,又称丝绣。清代确立“苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣”为中国四大名绣。清代是苏绣的全盛时期,可谓流派繁衍,名手竞秀。苏绣具有图案秀丽、构思巧妙、绣工细致、针法活泼、色彩清雅的独特风格,地方特色浓郁。苏绣以镇湖镇(现改为街道)刺绣最为有名,镇湖是苏绣的主要发源地,苏绣中的八成产品来自镇湖。

怎么能够留住传承的灵魂,又能有创新?当下很多非物质文化遗产都面临这样的问题。苏绣其实从古到今都是用于服饰的,像龙袍、旗袍等,在这种大的背景下,如何去创新是一个难题。那么,将苏绣与成衣礼服、婚纱相结合,让苏绣看起来更当代,就是一个创新。将非物质文化遗产工艺运用到服装设计之中,首要的原因还是因为它合适。随着时代的发展进步,也许手工类的东西会慢慢走向消失,但是设计师会尽量延长它存在的时间,并让大家欣赏到它的美。作为服装设计师,应在工作中尽量用到这些传统的手工艺,比如苏绣、绒花等。只有经过市场化的选择,大家真的喜欢,才会让非物质文化遗产焕发出新的生命力。

(鲁迅美术学院 张馨月)

服务靠前一步 旅途更有温度

9月24日,2635次列车兰州站开车后,列车员李清看到13车14号上铺的旅客独自带着两个小孩乘车,她主动上前了解旅客的实际困难后,迅速提供帮助。通过协调沟通,将旅客调整到下铺。在途期间,她还特别关注儿童的安全问题,给孩子发放了“儿童安全乘车温馨提示卡”。这一小小的举动,不仅体现了她对儿童安全的高度重视,也传递了铁路部门对每一位旅客特别是未成年人的深切关怀。通过这样的方式,有效提高了孩子们的安全乘车意识,减少了旅途中的安全隐患。

参加工作11年来,李清始终坚持扶老携幼、帮扶重点,深受旅客好评。她不仅是一位优秀的列车员,更是一位富有爱心和社会责任感的人,她的行为不仅为自己赢得了荣誉和尊重,也为铁路客运部门树立了良好的社会形象。

以青春之力 答好时代之卷

今年是中华人民共和国成立75周年。广大青年干部当以昂扬之姿,接过历史的接力棒,为祖国的繁荣富强贡献青春力量。

青春是一首奋斗的史诗,唯有奋斗,才有诗和远方。75年风雨兼程,75载砥砺前行。青年干部应接续奋斗,书写“强国有我”的青春华章。

点亮“信仰灯塔”,坚定理想信念。“砍头不要紧,只要主义真。”100多年的不忘初心、牢记使命,一个党组织就是一座战斗堡垒,一名党员干部就是一面旗帜。始终以人民为中心,将人民群众放在心中最高的位置,坚定不移践行群众路线,始终维护好、实现好人民群众的利益,是年轻干部不变的初心和使命。

练就“金刚之身”,揽起时代之责。空谈误国,实干兴邦,唯有积跬步方能至千里。为年轻干部安排成长导师,将乡村振兴、基层治理、重点项目等急难险重的岗位作为成长练兵场,按照“干什么、学什么、缺什么、补什么”的原则为他们量身定制“营养套餐”,方能让他们担当时代重任。

绘出“幸福蓝图”,书写满意答卷。群众利益无小事,一枝一叶总关情。年轻干部只有沉下去、留下来,坚持问需于民、问计于民、问效于民、问政于民,向老前辈学习,向人民群众请教,才能织密民生保障网、打通交通大动脉、勾勒田间丰收图,才能答好时代之卷、书写时代华章。(阮西)