

一部英雄姐妹史，几代赤子风雪情

——读《本色——草原英雄小姐妹人生纪实》

◎张世超

1964年2月9日，草原英雄小姐妹龙梅、玉荣与暴风雪搏斗20多个小时，舍身保护集体羊群，谱写了一曲响彻中华大地的少年英雄赞歌。一个昼夜的风雪鏖战，一段令人揪心的壮烈坚守，成为新中国英雄谱中永恒的记忆。

一部英雄姐妹史，几代赤子风雪情。60年来，展现英雄小姐妹的文艺作品层出不穷，动画片《草原英雄小姐妹》及其主题歌《草原赞歌》、连环画《草原红花》、琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》等经典作品璀璨夺目，滋养着一代又一代中华儿女爱国家、爱集体、爱社会主义的心灵和情愫。近日，由内蒙古人民出版社出版发行的“包头市重点文艺精品项目”作品《本色——草原英雄小姐妹人生纪实》，就是这一题材的最新创作成果。年逾古稀的老作家巴·那顺乌日图历时3年，采访创作、修改完善，终成佳作。

一、本书凸显五个新亮点

习近平总书记说：“祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，也是动人的篇章。”这部作品共八章二十七节，作为践行这一指示精神的思想力作，首次全面讲述了英雄小姐妹从小至今65年的传奇历程、苦乐人生，新亮点和新贡献非常显著。

丰富再现了英雄事迹的史实。本书以全景式的描述方法，再现了11岁的龙梅、9岁的玉荣当年为保护集体羊群英勇奔波70里路程，与暴风雪搏斗一个昼夜的壮烈事迹；丰富了姐妹俩护卫羊群、乡亲们寻找小姐妹等更多的历史情节；细致讲述了救治过程，梳理了不同阶段参与抢救的众多“幕后功臣”，如牧民哈斯朝禄和他的儿子那仁满都拉，大队书记、队长和蒙汉牧民、铁路职工、白云矿区领导、医护人员等；追忆了党和国家领导人对小姐妹的关心和激励之情，还配发了许多首次公开的史实照片。这是历史记忆的再还原，是英雄史实的清晰铭刻。

细致记录了英雄成长的历程。书中采取板块交织的历时性叙事技巧，讲述了姐妹俩从小就受到的扎根心底的红色文化和雷锋、黄继光等英雄精神的滋养，父母的严格要求，揭示了关键时刻把集体羊群看得比自己生命还重要的根本缘由；记录了姐妹俩从上学到工作的学习成长历程，以及不同的岗位经历，采访挖掘出龙梅与牧民打成一片、积极为包头东河区招商引资，玉荣刻苦读大学、负责筹建全区12盟市残联、深入调研建言献策、推进民族团结、帮助残疾女



作家秦丽等众多新鲜事迹。英雄成长历程与完整人生的动人新展现，是对这一红色资源宝库积淀的重要贡献。

挖掘展现出英雄的时代之光。时空倒叙和共时性的逻辑推进，是本书的重要特征。第一章“永不凋谢的英雄之花”，呈现了小姐妹走遍雷峰故乡湖南长沙市望城区等全国各地，担任多所学校辅导员，参与公益活动，辛勤播撒爱之光芒的事迹，还讲述了小姐妹与加拿大老奶奶的感人通信；第四章“无悔的青春年华”，记述了小姐妹走进学校再学习、到军队和牧区锻炼成长、为残疾人事业倾情付出等历程和事迹；第七章“奋进的中年时代”，介绍了姐妹俩担任领导干部后始终坚持勤政务实的风采；第八章“薪火相传”描述了步入“夕阳红”的“龙梅、玉荣奶奶”初心不改热心公益事业的情怀。这是英雄时代内涵与精神的新充实、新描述，更是英雄时代之光的再延续。

倾情推出了英雄的爱情花朵。第五章“爱在时光里流转”，描述了如同学和邻家女孩似的龙梅、玉荣的爱情和家庭生活，细腻温柔、浓情厚意，令人动容。展示了她们恋爱期间彼此的通信内容，真挚、纯洁、热烈、感人。这是英雄的凡人爱情，

这是凡人爱情的英雄花朵。

动情讲述了英雄的亲情故事。第六章“亲情与思乡之情”，讲述了小姐妹的父爱情、兄弟姐妹情、子女情、亲戚情、家乡情、与儿时好友努力玛的伙伴情等。有血有肉，充满了英雄小姐妹和普通女性小姐妹交织在一起的鲜活的立体形象。尤其是父亲病重时对姐妹俩说出的心里话：“我很爱你们，我早就想说这句话，但是一直没有说出来。”“你们是国家的人，不要为我耽误时间和精力。”字字浓情，令人动容。

二、带给我们三个关于英雄内蕴的新哲思

英雄是需要用一生去践行的荣誉和称号。英雄小姐妹的“英雄事迹”虽然仅发生在一个昼夜之间，但真正成为“永不凋谢的英雄之花”，并不是一次荣誉就一劳永逸，而是倾尽了一生的努力。书中的主角、英雄的姐妹，是“100位新中国成立以来感动中国人物”中，至今健在始终发光发热的英雄，堪称一直在我们身边的活着的英雄榜样。她们用行动践行着自己的诺言：“只要能走得动，我俩就会继续发挥余热。”加拿大老奶奶迪妮·维伯写给小姐妹的信中这样动情地



说：“你们现在仍在为自己的国家努力工作，我向你们表示敬意。在这个地球的另一端，你们几时的英雄事迹仍然备受崇拜。”

英雄是国家与民族精神之光的赓续传扬。国家与民族精神的彰显、凝聚力的形成，是千百年、千万个英雄精神合力的光芒。从书中了解到：广东“草原爱心大使”张宇航与内蒙古结缘、组建广东草原爱心助学团队，就受到了草原英雄小姐妹事迹的影响。而小姐妹从小就沐浴到了雷锋精神的感召，曾是当年享誉全国的年龄最小的学雷锋标兵。这让我们真切看到、领悟到，中华民族凝聚力的形成、中国共产党人精神谱系之光的传扬，是看得见、摸得着的红色脉络的代代赓续传扬。

最令人感动的是，英雄小姐妹无论何时都微笑着面对人生、一生阳光灿烂的人生态度和情怀。笔者发现，书中姐妹俩唯一一张没有笑容的照片，是获救一个月后的3月12日，医院要送她俩回呼和浩特市，姐妹俩不愿离开抢救他们的亲如家人的医护人员，难过地问：“我们病都治好了，为啥还要去别的地方？”在场的人被感动得泪流不止。

书中还首次刊出龙梅、玉荣在北京积水潭医院的照片，玉荣刚装上新假肢，国内外医护人员侧立两旁，小姐妹手拉手站立中间，面带平和幸福的微笑向着前方眺望，仿佛是上天派到人间的天使，永远定格在了历史的时空之中。

三、汲取英雄力量，扬“国之大家”创作情怀

习近平总书记强调：“对一切为党、为国家、为人民作出奉献和牺牲的英雄模范人物，我们都要发扬他们的精神，从他们身上汲取奋进的力量”英雄是历史耀眼的闪光，也是时代品格的彰显。本书作者和无数前辈作家、艺术家，也是这样怀抱英雄情结、书写时代品格的榜样。他们或已辞世，但精品永在；或已年逾古稀，却依旧用优秀的作品绽放着光芒。

本书作者那顺谦虚地说：“我就是个写作的运动员。”我觉得，前辈文艺家们就像一匹匹文艺运动场上不知疲倦、勇往直前的蒙古马，不曾犹豫、不曾停歇。其实，他们和英雄小姐妹把截肢的痛苦留给自己、把精神的光芒献给世界一样，把爽朗的笑声、正能量的作品留给了国家和人民，把创作中遇到的艰难与愁苦，埋进自己的心里，这是同草原英雄小姐妹一脉相承的中华民族优秀的精神与品格。

祝愿英雄不老，事迹长存，精神长青！

矿山蝶变之歌

◎郝世秀 张甫丞

近日，一部讲述绿色矿山建设的广播连续剧《青苍的矿山》在内蒙古广播电视台各媒体端同期播出。一场鄂尔多斯人打响的矿山生态修复战役在电波中“上演”，矿山人保证能源供应、保护绿水青山的坚定信念和执着付出感动着这片土地。

重大主题鲜活表达。习近平总书记指出：“把内蒙古建设成我国北方重要生态安全屏障，是立足全国发展大局确立的战略定位，也是内蒙古必须自觉担负起的重大责任。”这是总书记交给内蒙古的任务，也是习近平生态文明思想的重要组成部分。

着眼生态建设这一时代课题，用“广播剧”这一形式呈现，作品选取故事精当、剧情起伏冲突不断、人物特色鲜明、细节刻画生动……有限的体量充满无限精彩。

剧情是以“魏记者”的自述展开，故事的坐标是东胜区的准东露天煤矿，“我”以采访者的身份走进热火朝天的矿山，走近勤劳质朴的矿工，“淘”到了矿山的故事，揭开了绿色矿山的“前世今生”。故事艺术性地呈现这片古老土地把绿色转型与环境污染防治相结合、矿山生态修复能力提升与降低大宗固废有机结合、生态修复与复垦复垦相结合，实现“绿色矿山”与“良田沃野”的鄂尔多斯创举。

多元文化质朴呈现。《青苍的矿山》发生地在全国能源保供地——“暖城”鄂尔多斯。这里多民族聚居，文化包容性强。剧中人物多用西部方言，交流时自有一番韵味，有着鲜明的地方特色。剧中两场开会的“群戏”，一场是东胜区委召开矿山治理座谈会，另一场是准东煤矿的股东大会，这场戏中戏剧冲突不着痕迹如火花四溅，语言处理功不可没。剧中党政干部语言干脆精炼，体现出务实的作风；矿长们有的说话一针见血，有的半虚半实；主人公徐振刚对政策理解透彻，有乐观的话语鼓舞同行，一个无私无畏、敢作敢当的管理者形象让人心生敬佩；矿工代表们说话直截了当不含糊……这些沾着泥土带着露珠、富有生活特点的语言，让人物个性突出。国家级非物质文化遗产“爬山调”剧中人物张口就来，家宴里包一顿鲜羊肉饺子带内蒙人特有的团圆氛围……厚重的文化气息与传神的细节，丰富着现代题材作品的艺术表达。

时代价值发声高歌。《青苍的矿山》故事展开自然，人物塑造生动，宏大主题具体化，政策宣传形象化，情节处理真实化，用3集、百分种的广播剧把“费时、费力、费钱”的矿山生态建设这一时代主题精彩呈现出来。

《青苍的矿山》中所有的人物都是生动的、亲切的、可爱的，这里有工友情、夫妻恩，更有祖祖辈辈世代传承的对矿山深情的爱。

主人公徐振刚和谭宽是昔日的工友、后来的煤矿合伙人，患难与共，却因为对矿山生态恢复产生意见分歧一度要散伙。关键时刻，徐振刚通过耐心细致的谈心，说服、打动了伙伴，谭宽宽由撒股到主动投入到矿山治理的热战战斗中。剧中，一个个闪闪发光的人物焕发出时代的光芒，体现着时代价值。

这部剧，老一辈工代表——把生的希望留给徒弟的谢师傅；一辈子没离开井下、死于矽肺病的孟师傅，矿山是他们生存的希望，建设一个眷顾苍生、没有污染的绿色矿山是他们不可企及的梦；徐振刚是新一代矿山人的代表，他有理想、有胆识，面对困难不退缩，能主动放弃利益投入到利国利民的矿山生态修复行动中。他由一名“煤窑汉”，成长为现代化煤矿的管理者、新时代绿色矿山的建设者，带领大家改变昔日“晴时满天灰、雨时满黑水”的矿山，让“地下乌金翻涌、地上瓜果飘香”的美好生活变成现实，让绿色矿山成为人人羡慕的“诗与远方”。

《青苍的矿山》以声音元素聚焦矿山生态恢复，用艺术作品诠释生态优先、绿色发展的生动实践，讲述了内蒙古各族儿女加强生态文明建设的战略定力和坚定走出“生态优先、绿色发展”道路的底气和豪气，用优秀作品向新时代砥砺前行、不懈奋斗致敬。



(本版图片除署名外均源自网络)

和谐共生的北疆画卷

——评舞蹈诗剧《敕勒川》

◎张金芳

舞蹈诗剧《敕勒川》以北朝民歌《敕勒歌》为灵感源泉，生动展现北疆地区浑浩苍茫、水草丰美的壮阔自然风貌与丰富人文景观，深情回望北疆历史，以舞蹈诗剧为表现形式，再现了岁月长河里的风云变幻与历史沧桑，描绘了民族团结与文化交融的辉煌画卷，传达了人与自然和谐共生的美好愿景。该剧在弘扬北疆文化的同时，彰显了蒙古马精神的英勇无畏与顽强拼搏，展现了北疆儿女历经风雨仍奋发向上的生命力与精神风貌。

诠释时代风貌的壮丽

舞蹈诗剧《敕勒川》结合现代舞与民族舞，将巍峨的阴山、蜿蜒的黄河等自然景观通过丰富多变的舞蹈语汇，抽象地刻画出来，把观众从剧场推向辽阔无边的草原和壮丽的山河之间，体味北疆特有的风情和深厚的历史文化底蕴。

第一幕：千古寻缘。将游牧民族迁徙时的气势恢弘、艰辛，通过演员富有张力的演绎表现出来。舞步时而急促有力，如马蹄踏破草原的节奏，在迁徙过程中传达出一种紧迫感和不屈的精神；舞步时而轻盈飘逸，似蒲公英起落在草原上，表现出向往和追求自由生活的愿望。

第二幕：史中大爱。硝烟四起，女主角在面临个人感情与家国情怀的天平上，表现出了博大的胸怀，助力男主角在保卫家园的战斗道路上披荆斩棘。在演绎恋人离别一幕时，细腻地刻画出恋人之间的依依不舍与无奈，通过身体的贴近与分离、眼神的交流与回避，深情演绎了缠绵悱恻的爱情故事。这些舞蹈片段就像一首无言的诗，让人感受到为大家舍小家的奉献精神。他们像一面镜子，照出了面对家国大义和个人情感冲突时的选择与成全，触及了每一位观众的心灵深处。

第三幕：力蕴北疆。面对残酷的战争和疾病的无情，母爱，这一永恒的主题在第三幕中升华。观众透过演员所表达的舞蹈语汇，温柔的抚摸、深情的拥抱，以及眼睛里流露出的无尽关爱、担忧与焦灼，感受母亲用宽广的胸襟接纳包容孩子的一切失意的用心良苦，通过演员们出神入化的演绎，母爱的伟大和无私淋漓尽致地跃然舞台之上。

第四幕：川归黄河。演员们挥舞着黄色的丝带，演绎着奋进前行的壮志豪情，他们互相支持、披荆斩棘，勾勒出并肩作战的向上姿态，以及患难与共的坚定信仰。作为黄河象征性的道具，黄色的丝带引领观众穿越时空，置身辽阔的历史长河，亲眼目睹母亲河——黄河之浩瀚与美轮美奂，映射出北疆文明的起源、发展及繁荣，彰显出黄河精神永续传承的温暖与



力量，感受黄河儿女迸发出的青春活力及无限风采。

演绎北疆风情的活力

舞蹈诗剧《敕勒川》运用交响乐这一独具魅力与深厚艺术张力的音乐瑰宝，通过悠扬舒缓、激昂澎湃、悲壮低吟、庄重典雅等多种风格的音乐，展现了史诗性的壮阔、悲剧性的深沉、英雄性的豪迈、叙事性的细腻、描写性的生动、抒情性的温婉以及风俗性的淳朴，既有对爱情的深



情咏叹，也有慷慨激昂、一往无前的壮志豪情。犹如一位老者，缓缓揭开北疆尘封的历史篇章，引领观众沉浸体验一场北疆历史的文化之旅。

作曲家独创性地将古老的民歌以交响曲的形式重新演绎出来，并将其融入到舞蹈剧中，将音乐、舞蹈、故事完美地融合在一起，烘托出了一幅生动的敕勒川画面，使人在聆听中沉思、在沉思中体会。曲中融入长调，让听者仿佛穿梭于古老的时空隧道，深切感受中华民族的精神内核。随着交响乐章的起伏，观众仿佛伴随时间的长河穿梭，被北疆丰富的历史文化、真挚的情感和崇高的精神感染，心灵受到深刻的洗礼。

展现文化交融的画卷

在舞蹈诗剧《敕勒川》中，千年来的文化传承与各民族的交流融合，通过服饰道具展现得淋漓尽致。北疆地区的生活方式、审美习惯以及丰富多彩的文化特色，都在服装、道具的精心设计中捕捉和展现出来。既有带着游牧生活印记的北疆传统服饰所特有的风情，又有弓箭、皮毛兽皮的粗犷之美；有锋利的铠甲和刀锋，突出蒙古马吃苦耐劳、勇往直前的气概；也有以白翎雀为设计灵感而传递出的灵动飘逸、美轮美奂。这些服饰和道具成为人们了解北疆文化的重要窗口，从中目睹北疆地区的历史变迁与文化传承，近距离了解与感受北疆文化，激发人们对祖国北疆这片神奇土地的喜爱与无限向往。

赞颂民族团结的力量

舞蹈诗剧《敕勒川》聚焦守望相助、民族团结的核心理念，从人文、历史、自然的多重视角，将敕勒川草原辽阔、优美、多彩的民俗风情刻画得入木三分，细腻再现各民族交往交流交融的温馨场景，这种对民族团结的颂扬，与当前社会对和谐共生的价值追求是一脉相承的。该剧以创新的舞蹈语言与音乐设计，巧妙地交织不同民族的文化精髓，展现出北疆大地的和谐共生。它不仅让观众沉醉于北疆的独特韵味，更引领观众深刻体悟中华文化的深厚底蕴与广博精微。

舞蹈诗剧《敕勒川》把内蒙古人民的精神风貌与时代意志紧紧联系在一起，在漫长历史进程中，折射出中华民族矢志不渝、不断追求的梦想。舞蹈诗剧中，蒙古马精神在北疆儿女的身上得到淋漓尽致彰显，他们所表现出来的敢于挑战、并肩而上的共存与共生精神，展现出中国文化多元一体的特有魅力，促使着不同民族间相互理解与认同。

