

□孟祥昆

商周时期，随着青铜冶炼技术和铸造工艺的长足发展，青铜器的使用日益广泛。青铜器作为我国古代青铜文明的实物遗存和历史见证，纹饰繁复，造型秀美，蕴含着丰富的历史信息和艺术价值。青铜簋作为商周时期重要的礼器，是这一时期不可或缺的祭祀用品。尤其在周代，祭祀时簋以偶数与奇数的列鼎配合使用，相辅相成。从天子到诸侯，再到大夫，随着身份地位的递降，簋鼎的使用数目也随之递减。严格的等级礼仪折射出秩序礼仪，体现着礼分权贵、权责对等的规则，酝酿着中华民族作为礼仪之邦源远流长的历史文化。

通辽市博物馆馆藏的那姜太宰已簋完整保存了早期青铜器的精湛技艺和独特风格，不仅展现了古人的铸造工艺和审美情趣，更反映了当时社会的等级制度和礼仪文化，是研究青铜时代文明的重要实物资料。

作为出土于我国最北端的商周时期青铜器，那姜太宰已簋反映了当时不同民族间的交往交流与交融，是当时草原文明与农耕文明碰撞与交流融合的重要实物见证。制作于中原地区的那国青铜簋与其他青铜器一道，或经贸易、或经战争、或经赠送，辗转来到千里之外的草原地区霍林河畔，并在两千多年后重见天日，揭开了一段尘封的历史往事，记录了中华民族共同体形成的历史轨迹。

承载着中原礼制文化的青铜簋来到草原腹地，将中原文化传播在茫茫草原，扩展了中华文化的灌溉面积。发现于草原地区的青铜簋是当时多彩文化交流的一个缩影，像一条纽带，将各民族文化紧密串联在一起，经过碰撞，最终交融汇聚为博大精深、源远流长的中华文化，为铸牢中华民族共同体意识书写了精彩篇章。

（作者系通辽市博物馆馆长、研究员）

【史话】

## 齐桓公“救邢存卫”

晋献公十六年（公元前661年），狄狄侵犯邢国。邢国与齐国有世姻关系，历代邢侯多娶齐国公主为妻。重兵压境之际，邢侯派人向齐国请援，可是未等齐兵赶到，城池就被攻破。

邢侯率众突围赶到最北（今山东省茌平县贾寨镇），见到齐桓公长跪不起。齐桓公日夜兼程，带兵奔往邢国。狄人闻风，纵火烧了邢城，带上抢掠的财物逃遁。

邢侯看着自己的城郭被烧成一片废墟，连连唉声叹气。齐桓公见状安慰说：“邢侯不必忧伤，寡人同宋伯、曹公帮你建城。”

狄人犯境的时候，邢人都跑到西山夷仪（今邢台市浆水镇）避难，那里山高林密，易守难攻，齐桓公便建议邢侯把国都建在那里，邢侯高兴地答应了。于是，齐桓公帮邢侯在夷仪建了一座新城，又从齐国运来牛马牲畜和粮食布匹等物品。邢国上自邢侯下至百姓，对齐桓公无不感激涕零。

不久，狄人又出兵攻破卫国，卫国仅有七百余人逃过黄河，齐桓公再次出兵保护卫国，并在楚丘（今河南省安阳市滑县）替卫建立新都。邢国上自邢侯下至百姓，对齐桓公无不感激涕零。

齐桓公“救邢存卫”后名望大增，很快成了春秋霸主。根据《春秋左传》记载，从公元前659年邢国南逃夷仪之后，维持了24年，至公元前635年被卫灭国，这就是《左传·僖公二十五年》所记的“卫侯燬灭邢”。

（姜子强 供稿）

精彩讲解扫码阅读



## 睦邻友好簋为证

□本报记者 高玉璞 通讯员 姜子强

在精美庄重的双耳圈足上，有饕餮纹、夔龙纹，这些繁复的纹饰营造出神秘的氛围。

饕餮纹

夔龙纹

饕餮面纹

饕餮面纹，面向三个方向。圈足上装饰重瓣纹，上面浮雕了三个

簋是我国古代用于盛放饭食的器皿，通常用作礼器，形制一般为圆口，双耳。簋流行于商周时期，是中国青铜时代标志性青铜器具之一，也是不可或缺的祭祀用器。

## 邢姜太宰已簋

长36.7厘米，宽19.6厘米，高13厘米，口径19.6厘米，底径19.5厘米，重3.8千克。

簋底部正中铸有一组铭文，经古文字专家考释，隶定今文为“井姜太宰已，铸其宝簋，子子孙孙永宝用享”。这组铭文的大意应是“邢侯夫人姜氏的官员太宰已铸造了这件青铜簋器，子子孙孙要把它永远作为宝器用作享宴。”

（本版图片由通辽市博物馆提供）

加。随着时代变迁，各时期簋的形制变化较大。商代簋形体厚重，多为圆形，侈口、深腹、圈足，有两耳或无耳，器身多饰兽面纹，有的器耳做成兽面状。西周除原有式样外，又出现了四耳簋、四足簋、圆身方座簋、三足簋等形制，部分簋还有盖。

簋是商周时期重要的礼器，享宴和祭祀时，以偶数与列鼎配合使用，数量方面有严格规定。据史书记载，天子用九鼎八簋，诸侯用七鼎六簋，卿大夫用五鼎四簋，士用三鼎二簋。

邢姜太宰已簋是一级文物，簋底部正中铸有一组铭文，经古文字专家考释，隶定今文为“井姜太宰已，铸其宝簋，子子孙孙永宝用享”。姜子强详细地为记者解释了铭文的内容：“这里的‘井’字是‘邢’字的古写，指邢侯；‘姜’为姓氏，指齐侯之女姜氏；‘太宰’即太宰，是官名，为掌膳饔之官；‘已’是太宰的名字，也是簋的作器者；‘铸’指铸造；‘其宝簋’中的‘其簋’指已簋，‘宝’在这里是附加的美词；‘用’为动词，使用的意思；‘享’为享宴，与《左传·成公十二年》‘享以训其俭，宴以示慈惠’中的‘享宴’为相同含义。因此，这组铭文的大意应是‘邢侯夫人姜氏的官员太宰已铸造了这件青铜簋器，子子孙孙要把它永远作为宝器用作享宴。’

为什么中原地区的那姜太宰已簋会发源于西辽河流域？其实，早在夏商周之前的史前时代，

通辽是中华文明三大发祥地之一西辽河文明的核心区域，自古就是多民族互助共生、和谐相融的热土。西辽河流域自古以来生活着东胡、乌桓、鲜卑、契丹、女真、蒙古、满、汉等各族人民，大家共生并存，共襄和平，巩固了国家北疆安全稳定；各民族交流融通，促进了祖国北疆政治、经济、文化的发展。

近日，在通辽市博物馆“中国古代史”展厅，该馆研究室主任姜子强指着一件青铜器对记者说：“这是周朝时期邢国的青铜礼器，1975年出土于霍林河畔。当时，扎鲁特旗巴雅尔吐胡硕镇一位牧民放牧，偶然发现了一个青铜器窖藏，里面有青铜簋、簠、甗各1件，还有2件薄片连珠青铜饰、3件青铜圈。8件青铜器中只有这件青铜簋有铭文，专家根据簋底部‘井姜太宰已’铭文，命名为‘邢姜太宰已簋’。霍林河畔是目前我国出土商周青铜器的最北点。”

姜子强指着邢姜太宰已簋继续介绍：“在精美庄重的双耳圈足上，有饕餮纹、夔龙纹，这些繁复的纹饰营造出神秘的氛围。”

簋是我国古代用于盛放饭食的器皿，通常用作礼器，形制一般为圆口，双耳。簋流行于商周时期，是中国青铜时代标志性青铜器具之一，也是不可或缺的祭祀用器。

青铜簋的出现至少可上溯至商代早期，但这一时期青铜簋的数量较少，至商晚期才逐渐增

邢姜太宰已簋出土于通辽市霍林河畔



10

制图：安宁  
版式设计：纪安静  
责任编辑：高玉璞  
执行主编：哈丹宝力格

2024年  
12月17日  
星期二

内蒙古日报

北疆文化·文物说



【图】通辽市博物馆一级文物

【自白】

## 齐侯女儿嫁邢侯

□高玉璞

“在宇宙中一切事物都是互相关联的，宇宙本身不过是一条原因和结果的锁链。”用这句话形容我的身世，恰到好处。

时针倒拨回公元前十一世纪，周武王灭商建立周朝之后，为巩固王权，治国安邦，采取“封建亲戚，以藩屏周”的办法，大大小小的诸侯国立藩屏周，拱卫王室。邢国（今河北邢台地区）西依太行，北控常山，南接卫晋，为周朝河北之襟要，河东之藩蔽，故周成王封周公旦之四子姬苴为邢侯，以邢为都，兴邦立国，拉开了邢国肇启的帷幕。

博学多才、尤擅军事谋略的姜子牙，别称姜太公、太公望，72岁时垂钓于渭水之滨磻溪，被周文王发现并重用，成为周国的首席智囊，最终帮助周武王消灭了商纣，受封为齐国的开国君主。

邢国是周公的嗣国，是王室姬姓的封国，齐国是太公的嗣国，是姜姓封国，两国地域相邻，隔河相望，为世代姻亲和联盟之国，关系亲密，既有齐桓公为救邢国大战中山国之事，也有邢侯为了齐国开战国卫国的记载。

我的主人邢侯夫人邢姜便是齐侯的女儿。邢国掌膳饔之官名字叫已，他铸造了我，作为礼物敬献给邢侯夫人。

我长36.7厘米，宽19.6厘米，高13厘米，口径19.6厘米，底径19.5厘米，重3.8千克，形制为敛口子母唇、鼓腹、圈足、双耳，耳作首形，耳下有珩。

我的上部是一圈由八组窃曲纹组成的纹饰，下腹装饰了五道瓦纹，圈足上装饰重瓣纹，上面浮雕了三个饕餮面纹，面向三个方向。饕餮面纹下面还有三只短足。

已为了表示对我主人的尊重，在我的底部正中铸了三行17字铭文，经后人隶定为“邢姜太宰已铸其宝簋子子孙孙永宝用享”，说明了我的身份，还有已的职位和名字。