

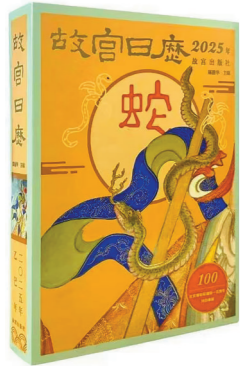
◎ 品味

致读者

心之所向，步履皆往。亲爱的读者，见字如面。
晨钟暮鼓中，新年的钟声已经敲响，崭新的篇章已然翻开。回首往昔，我们于只言片语里积聚时光的碎片，拼出一年的全景——从哲学思虑到文化文明，从科技创新到经济增长，一字一词一标点，都成为这一年独特的张力，成为你我生命中无可替代的记忆。
浅浅回眸，那些书目博古通今、意蕴悠长，直抵人心

又充满力量。这种力量记载在典籍上、烙印在文化中、涌动在血液里。过去的一年，我们在《图说中国史》中读懂中华五千年历史传递出的超时空智慧；在《典籍里的中国》中重塑历史人物的鲜活形象；在《置身事内》领悟城市化、房价、国内外贸易生态现象背后各种要素的联动。
深深向往，2025年我们有愿景、有目标，有信心

增、奋楫争先。我们将继续秉持初心，捕捉时代脉搏，关注读者需求，唱响主旋律，汇聚正能量，通过品读好书记读懂中华文化、坚定文化自信，赋能书香内蒙古，助力全民阅读。
书籍就是一盏明灯，让我们看得更远、更清晰。新的一年，让我们以书为伴，逐浪前行、高歌猛进。
——编者



书香文墨美如画

□胡胜盼

农历乙巳，欣逢故宫博物院建院100周年，恰《故宫日历·2025年》走进人们的视野，极富纪念意义。

本书既是日历，又是故宫文物书籍，精选的400余件镇馆之宝，让读者不去故宫也能一睹其风貌。本书封面选取沉稳的土黄色，主图为故宫钦安殿纸本神像画局部——灵蛇缠绕在马天君右手所持物上，富有活力和动感。全书600余幅文物图片设计精美，堪比艺术级画册，如汉代双蛇纹方砖、唐代伏羲女娲像等，是了解故宫博物院所藏蛇文物的文化手册。

全书按12个月分布主题，分别为：灵蛇献瑞、上古瑰宝、晋唐气韵、盛唐气象、大宋风雅、宋韵流芳、元明珍赏、明清繁华、清代华章、筭路蓝缕、匠心守护、盛世琳琅。12个月月组成“金蛇腾万里 百载正风华”的祥瑞图景。民间俗称蛇为小龙，人们用蛇元素赋予文物祥瑞和繁荣的意象。比如日历选取了一件汉代瓦当，上面绘制的玄武图由蛇和龟组成，象征北方之神，有祈福辟邪之意。

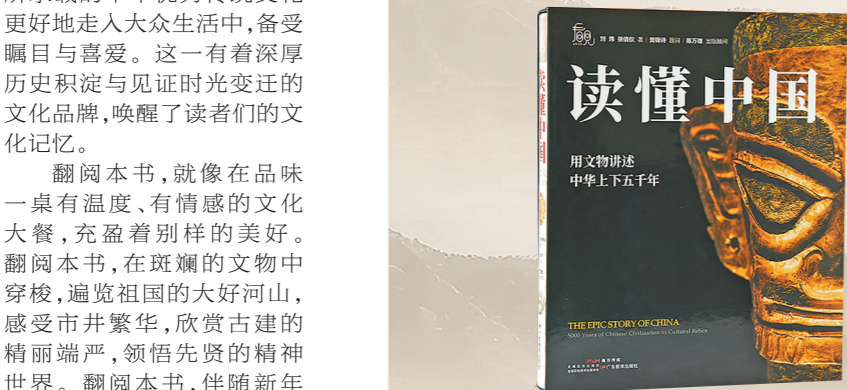
故宫是中国古代劳动人民的智慧创造，是中华优秀传统文化的汇聚地之一。故宫最有吸引力的地方就是它身后的文化底蕴——深远的历史、厚重的文化、精深的知识、高雅的艺术。本书经过精准定位、精心打造，不仅是查询日期的工具，还成为满足大众文化需求又兼具实用性的文化名片。作为有着礼品属性的工具书，本书在装帧上凸显精美，从视觉上贴合了读者的审美标准。

主题突出、内容丰富、门类齐全、种类多样是本书的一大特点，另一特点就是以日历的形式对传统文化进行了普及与传播。传统的日历一般只带有纪年、装饰和商业宣传等功能中的一种或两种，而本书将这些传统功用进行了现代化改造并完美地集于一身。其成为“网红”胜出的理由是浓缩了古代历年精髓的传统日历与博大精深的古典文化元素，是中华优秀传统文化的一次光彩绽放。

本书的畅销也离不开几代故宫专家的奉献和探索，它是故宫人在研究、保护、传承中华优秀传统文化方面付出辛勤劳动后所取得成功成果的典型案例。书中通过回顾故宫博物院百年院史，生动呈现了一代代故宫人悉心守护国宝，为传承发展中华文化无私奉献的动人故事。另外，本书还运用了增强现实技术，在AR的加持下，书中部分文物“活”了起来。有了“故宫+科技”，读者将更加直观地通过立体细节感知古色之美。

截至目前，《故宫日历》已连续出版16年，每年的日历分主题、成系列地呈现故宫博物院藏品之美，让故宫博物院所承载的中华优秀传统文化更好地走入大众生活中，备受瞩目与喜爱。这一有着深厚历史积淀与见证时光变迁的文化品牌，唤醒了读者们的文化记忆。

翻阅本书，就像在品味一桌有温度、有情感的文化大餐，充盈着别样的美好。翻阅本书，在斑斓的文物中穿梭，遍览祖国的大好河山，感受市井繁华，欣赏古建的精丽端严，领悟先贤的精神世界。翻阅本书，伴随新年的喜庆吉祥，一座散发着文墨馨香的“故宫”也被一起带回了家。



□刘小兵

古人建造了许多精美高大的楼阁，引来无数文人士志登楼抒怀、写诗作赋，中国十大历史名楼因此名扬天下。由翟东强、谢九如撰写的《考古中国：历史名楼》，尝试从人文视角，解读中国十大名楼的文化寓意和历史变迁，于古今勾连中，生动呈现出华夏楼阁艺术的宏大魅力。

这十大名楼为：天一阁、黄鹤楼、钟鼓楼、蓬莱阁、天心阁、阅江楼、鹳雀楼、滕王阁、大观楼、岳阳楼。它们如璀璨的明珠，镶嵌在广袤的神州大地。名楼中有的因藏书丰厚而令人怦然心动，有的因抵御御强敌名闻天下，有的因帝王垂爱声名鹊起，有的

□子安

《这里是中国3》是“这里是中国”系列的第三部作品。它是一部地理书，更是历史与现代交织的诗篇，恍若铺开数千年文明的璀璨长卷，让我们看到了中华文明最有想象力的创造。书中，星球研究所通过细腻的笔触与精美绝伦的图片，将中华文明五千年的沉淀与辉煌展现在世人面前。它延续了前两部的经典风格，以独特的视角和丰富的图文资料，为读者带来一场视觉与心灵的盛宴。

本书开篇以“起源”为序章，让读者仿佛穿越华夏文明的曙光初现之时。良渚古城的水上之城，二里头的夏都遗址，三星堆神秘的青铜面具，无不昭示着古老智慧与现代精神的一脉相承。书中不仅有对这些遗址的介绍，还通过历史的层叠，引导读者去思考文明的起源与演进。

从雪域高原的冰川奇观到江南水乡的柔美风光，从古老村落的历史沉淀到现代都市的蓬勃生机，每一页都充满了惊喜与感动。这些美景展现出中国自然之美的多样性，体现了中华民族与自然和谐共生的智慧与勇气。

本书还深入到中华文明的核心——文化层面，通过讲述18个史诗级文明现场的故事，打破对历

□罗华宝

在漫长的历史长河中，每一个国家、每一个民族都有其独有的文化印记和文化遗产。而当我们尝试去解读这些印记、传承这些文化时，文物便成为了不可或缺的关键之“活”。由刘玮与张倩仪编著的《读懂中国：用文物讲述中华上下五千年》一书，恰似一把引领我们穿越时空的神奇钥匙，开启深入解读中华文明历史的大门。

本书的作者刘玮是一位考古学者，主编过多部文物专业工具书，荣获过“国家图书奖”和“国家辞

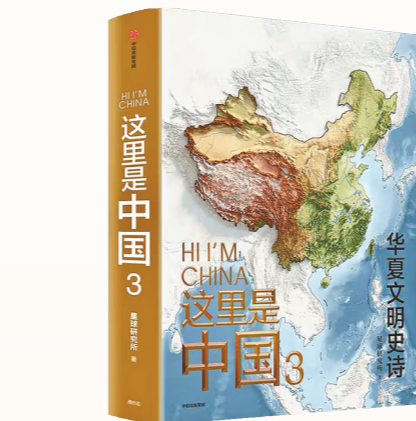
穿越古今的中华名楼

则因神话传说而广为人知，还有的基于文人歌咏传颂至今……

作者穿越漫长的时光隧道，在厚重的历史典籍里洞察古今，并以田野调查的方式，踏足于一座座沧桑悠远的名楼，深入探究这些楼阁的前世今生。全书以十座名楼为蓝本，生动摹写出有关楼的历史、地理、文化故事，在展现这些多彩景观之时，一并挖掘出历史事件背后鲜为人知的细节，充分展示出中华文明的博大恢宏。

首章从地处江南一隅的藏书楼——天一阁切入，追溯万卷藏书与百年名楼、浩瀚典籍与传统文人间紧密的联系。此楼系明代进士范钦的私人藏书处，位于今浙江宁波，是中国现存年代最古的藏书楼。范钦曾官至兵部右侍郎，平生喜购书，在各地做官时广收图书，抄录善本。所藏多为明朝作家著作、明朝所刻书、明朝地方志及登科录。后经其子增藏，共聚书四千余种，五万三千余卷，并有五代至宋元碑帖七百二十余种。藏品中最稀珍的是明代的《地方志和科举录》，分别有271种和370种。它保存了明洪武四年(1371年)首科至万历十一年(1583年)第五十二科完整无缺的进士登科录，堪称镇楼之宝。作者简述了该楼修建的缘起，探讨了这座书阁的建式风格，分享了范钦在收藏各类典籍时所遭逢的曲折经历。在作者看来，该楼之所以能荣登十大历史名楼之列，不在于它有多么精巧的布局，也不在于它有多么华丽的建构，而在于充盈其间的浓浓书卷气和翰墨馨香。正是得益于这座阁楼对中华传统文化的坚守，最终让原本籍籍无名的江南小楼熠熠生辉，从众多的楼阁里脱颖而出，成为江南大地上的一张显赫的文化名片。

中华文明的视觉交响



史的认知界限，让读者跨越时空的阻隔，感受先民的智慧与创造。良渚古城的水上生活、二里头的王朝更迭、三星堆的神秘祭祀……这些生动的场景，让读者有身临其境之感。

进入“生长”篇章，作者带我们走进了一座座古老的城市，从长安到南京，从丽江到徽州，这些城市的兴衰变迁，犹如一部部鲜活的历史剧本，在纸上上演。每一章节都是一次时空的穿梭，每一次翻页都伴随着历史的涛声，让人不禁对曾经的古城心生

千件文物诉说千年传奇

书奖”；张倩仪是一位资深出版人，曾深入东西丝绸之路、敦煌、故宫，致力于研究中国近代社会，著有诸多涉及文物领域的作品。两人首次合作，精心挑选千余张高清图文照片，以文物为载体，以历史为脉络，生动详尽地讲述了中国从原始社会至明清数千年的文明发展历程，堪称一部图文并茂的历史百科全书。

书的开篇，作者以原始社会的陶器为起点，引导读者踏入充满神秘与未知的时代。那些看似粗陋的陶器，不仅见证了人类文明的起源，更蕴含着原始先民对美的追求和对生活的热爱。伴随时代的变迁，青铜器、玉器、瓷器等各具特色的文物相继涌现，反映了当时社会生产力的进步，成为不同历史时期的文化标识。

商周时期，青铜器凭借其独特的造型和精湛的工艺，成为当时社会权力的象征。这些青铜器上的铭文和纹饰，记录了当时的历史事件和人物形象，体现了古人对宇宙、自然和人生的理解与思索。到了春秋战国时期，随着铁器的出现和广泛运用，社会生产力获得了极大的提升，这也为后续的统一和繁荣筑牢坚实的基础。在这个时期，各种思想流派纷纷涌现，百家争鸣盛况空前，为中华文明注入全新的活力与内涵。

秦汉时期，随着大一统局面的形成，中华文明亦迎来了新的巅峰。秦兵马俑、汉长城、丝绸之路……这些文物和遗迹见证了秦汉帝国的辉煌与强盛，反映了当时社会经济的繁荣和文化的交流。在这个时期，儒家思想逐步成为主流意识形态，对后世产生了

敬畏。“互动”篇章则展现了中华文明在漫长岁月中与其他文明的交流与融合：长城不仅是一道物理上的壁垒，更是文化与文化的界线；大运河既是连接南北的水路，又是经济与文化的长廊。这些伟大的构建，不仅塑造了中国的地理面貌，更加深了中华民族的文化内涵。

最后的“创造”部分，是一曲对中华文明创造力的赞歌。从巧夺天工的民居依山而建的梯田，从古塔的巍峨到秦兵马俑的震撼，每一样都是古人智慧的结晶。还有圆明园的浪漫，展示出皇家园林的极致之美，反映出那个时代的文化追求。

用一本书，铺开华夏文明的美丽画卷，去见证那些让中华文明可见、可感、可知的创造，让我们知道我们是谁，从哪里来。此外，本书还关注到现代的发展与变迁。书中通过对长城、大运河、长城、陆上丝绸之路、海上丝绸之路等重大工程的描绘，展示了内外部交流互动在促进中华文明发展中的作用和产生的深远影响。

本书在呈现精彩内容的同时，还注重视觉与阅读体验的结合。书中的每一幅图片都经过精心挑选与制作，力求还原最真实的历史场景与自然风貌。编排方式上的创新也让读者在阅读过程中更加沉浸其中，真正做到“让文化活起来，让历史说话”。

深远的影响。丝绸之路的开辟，使得中华文明开始与世界其他文明进行交流与融合，为中华文明增添了新的元素与活力。

唐宋时期，唐诗宋词千古流传、瓷器精美绝伦、书法独步天下……这些文物和艺术品既展示了当时社会的文化繁荣和艺术成就，又反映了古人对美好生活的向往与追求。在这个时期，中华文明以其独特的魅力和包容性，吸引了世界各地的学者和商人前来学习与交流，为中华文明的传播和发展做出了巨大的贡献。

明清时期，中华文明面临前所未有的挑战与危机。但在这个时期，中华文明并未屈服于命运，而是展现出顽强的生命力和创造力。明清两代在文学、艺术、科技等领域均取得了显著的成就，如《红楼梦》的传世、四大发明的完善和推广等。这些文物和成果见证了中华文明的坚韧和智慧，为后世留下了宝贵的财富和启示。

阅读过程中，我们能深刻感受到中华文明的博大精深、源远流长。书中文物是我们民族的文化瑰宝和珍贵遗产，也是我们民族精神的象征和力量的源泉。正如书中所言，中华文明有着独立的黄河、长江流域文明发源地，但中国文明从未脱离世界文明而独立发展。中国文明最大的特点之一，就是积极吸引外来文明，又对其加以改造和创新，从而产生新的发明创造，又反过来影响世界文明。本书无疑为读者奠定了认识过去、理解现在、洞察未来的历史文化基础。

(本版图片除作者提供外均来自网络)

□关益民

中国的汉字不仅源远流长，而且流长，是唯一从古代使用至今的表意文字体系。它是人类文化史上的“谜”，是连通中国与世界的桥梁，在维系国家统一、促进民族团结融合方面，发挥了不可替代的作用。《汉字中国：方正之间的中华文明》一书以历史为经、文物为纬，从汉字的起源、字形、结构开始，详解汉字与中华文明相生相发、相互成就的光辉历程。

本书收录了全国45家博物馆珍藏的225件关于汉字的文物，从古意盎然的甲骨契刻、青铜铭文，到收放自如的秦汉竹简、帛书，再到整饬严谨的刻本印刷，以及风格多样的书法作品，每一件都是精品。书中有时代久远的在河南舞阳贾湖遗址出土的刻符龟甲和河南安阳出土的商代甲骨；有代表皇皇周礼的陕西扶风出土的墙盘、迷鼎，以及见证秦始皇统一天下的铜诏版；还有体现泱泱汉风的居延汉简、熹平石经，以及唐宋盛世的书法大家之作。

早在石器时代，我国的先民在观察自然、改造自然的过程中发明了结绳记事。后来，为了长久地留存这份记忆，又在木、石等硬质材料上刻下道道的线条，这些丰富多样的刻绘符号，便成了汉字最初的雏形。至商代，又出现了笔划更为生动的甲骨文，这些意蕴悠长的文字，刚劲有力地镌刻在一个个形态十足的龟背上，呈现出商文明的博大气象。

到了周朝，古人开始把一个个汉字熔铸在青铜器上，让儒家文化的礼乐思想，深植于人们心中。开疆拓土时代，随着秦始皇统一六国，文字在字体、字形、笔划等方面，进行了重新规划，六国的文字最终被小篆所替代，从此，中国的汉字走上了持续创新求变的道路。至汉代，隶书出现，它将经济发展、文化自信、中原先进的技术、文化以文字为载体传播至边塞地区，促进了多民族之间的和谐进步。魏晋南北朝时期，是汉字发展史上比较重要的一个时期，彼时，隶书、楷书、行书和草书等交相辉映，特别是行书，在魏晋时期更是达到登峰造极的境界，在中华文化史上，留下了浓墨重彩的一笔。

到了唐朝，汉字书写体系日趋完善，楷书发展为通行至今的汉字正体。到了两宋时期，凭借造纸术和印刷术，汉字又得以在更广阔的天地间自由延伸。元明清时代，楷书、行书、草书各放异彩，共同书写着生生不息的文明气象。明朝的书法艺术，更是在继承前代的基础上有所创新，形成了独特的书法风格，在中国书法史上增添了亮丽的一笔。

纵观世界上的各种文字，都在努力追求书写上的至善至美，唯有汉字发展出一门独特的艺术——书法，以其端庄素雅的气度，彰显了中华文化的独特神韵，一代代书法家，笔走龙蛇，钩沉古今，促进了以汉字为代表的中华优秀传统文化在世界上的传播，也推动了中华文化更好地走向世界。

作为一本概述汉字生成史的作品，本书结合考古和文物研究，脉络清晰地呈现出汉字起源、发展和流变的历程，展现了汉字在不同历史时期的发展面貌，是一部看得见、摸得着的汉字发展史。它在方正之间，以流畅的笔划、优美的造型、奇巧的构造，于一笔一划间描摹世间万象，传承源远流长的中华文明因子。

精美汉字奏响文明乐章

