

这根“丝”，让我们窥见丝路万象！



我国是世界上最早养蚕、缫丝、织绸的国家。汉代张骞“凿空西域”后，丝绸成为古代丝绸之路最重要的贸易商品之一。

在古丝路重要通道——甘肃省河西走廊，考古学家发掘出两汉时期数量可观的丝和丝织品，这些丝织品经修复后部分于今年9月在甘肃简牍博物馆首次面向公众展出。

跨越千年时光，这些考古发现与古代丝绸之路以“丝”为轴绵延呼应，通过这根“丝”，我们又将窥见怎样的丝路万象？

这块由不同颜色丝绸拼接而成的丝织品被文物工作者形象地称为“百衲衣”（如图1）。

文物工作者推测，这件出土于丝路驿站遗址——敦煌悬泉置的丝织品，可能与当时边塞戍守士兵的生活景况有关。

这件织锦残件采用汉代典型的丝织技艺——平纹经锦，此锦以深蓝为地，显黄、绿二色花，织出云气纹（如图2）。专家推测该织锦曾为装饰用物。

这件漆纱以平纹绢髹漆而成，因硬挺耐用、可适度防雨防水，一般多用作冠、带、履等成型服饰（如图3）。在我国山东、河南等地，曾出土过春秋后期和东周时期的髹漆编织履残片。在位于汉代边塞的悬泉置遗址发现较多漆纱，不仅

说明髹漆技术和髹漆纺织品顺着丝绸之路自东而西传播，同时也说明随着张骞“凿空西域”营建官驿，汉制冠服制度也延伸至此。

丝带由一粗一细的两条织物搓捻而成，略呈绿色；帛鱼主要由三部分组成，包括团状米黄色帛鱼主体、红色尖饰和红色三角形饰（如图4）。由于鱼和“余”同音，以帛鱼为饰，可能表达了古人对生活富足的美好期望。

这件丝织品衣残长5.5厘米，领残长11厘米，领宽0.8厘米，通袖长11厘米。衣身为单层无衬里，由红色绢制成，领部及袖缘则采用蓝色绢（如图5）。对于这件丝织品，一类学术观点认为这是仿成人衣服制作的随葬品，另一类观点则认为因发现地点位于边塞军事设施遗址，文物体积较小，也可能是儿童玩偶服装。

甘肃简牍博物馆整理研究部主任肖从礼介绍，根据河西走廊出土的简牍文献记载，在古丝路流通使用的丝织品至少有丝、帛、绮、练等14种品类，这些品类多样、质地柔软的丝绸在市场上备受青睐，被中西商人等同于货币使用。“丝绸实物和简牍文献相互呼应，实证了中国丝绸和丝织技法自东向西传播的历史。”

（据新华社报道）

◎ 国宝档案

打西边来了个“干饭人”，手里拿着……

一匹高大健壮的骆驼昂首嘶鸣，双峰间驮着的皮囊里装满了丝绸锦帛。皮囊上稳稳坐着个头戴圆毡帽的小哥，正悠闲地嚼着饼子，仿佛在说“真香”。他是谁？从哪儿来？

圆领窄袖胡服、浓眉高鼻深目……从样貌可以看出，他是典型的胡人，是丝绸之路上的“胡商”。丝路迢迢，急着赶路，只能在路上匆忙“干饭”。他手里的饼子其实就是新疆的馕，当时传入中原后被称为“胡饼”，是一种可以存放很久的食物。当时的胡商来到中原，卖掉带来的金银器皿、宝石和香料，买走当地的丝绸和绢帛等纺织品，需要往返于丝绸之路多次，“胡饼”作为路上的干粮再合适不过。

这件胡人吃饼骑驼俑出土于山西太原的隋代墓葬，墓主人名叫斛律彻。你可能不知道他是谁，但他曾祖父唱过的歌，你一定听过：“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”

这首《敕勒歌》，就是斛律彻的曾祖父斛律金最早唱出的。斛律家族是北朝的名门望族，在《北齐书》《北史》中都有记载。斛律彻的爷爷斛律光北齐著名的大将。他英勇善战，后人修建了许多祠庙纪念他。斛律家族墓葬出现在晋阳，是古代北方少数民族南下的实证。

满载着货物的商人，嚼着随身携带的饼子，风尘仆仆地奔波在丝路上。他们往来所载的不仅仅是货物，更是中原与西域交织的绚丽文化。

（据央视报道）



胡人吃饼骑驼俑
年代：隋
尺寸：通高45.7厘米
收藏单位：山西博物院