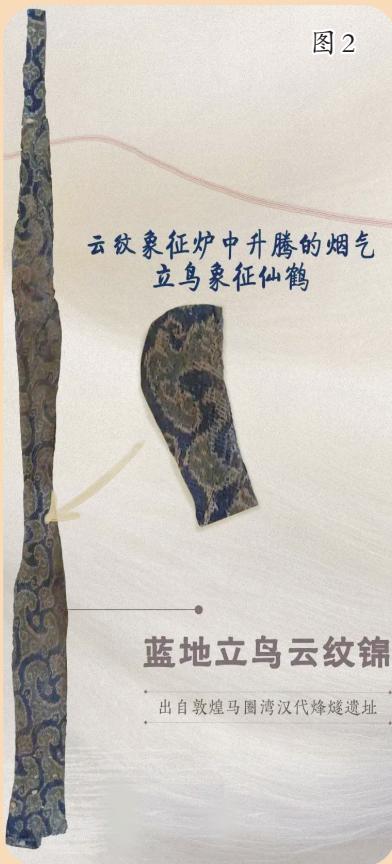
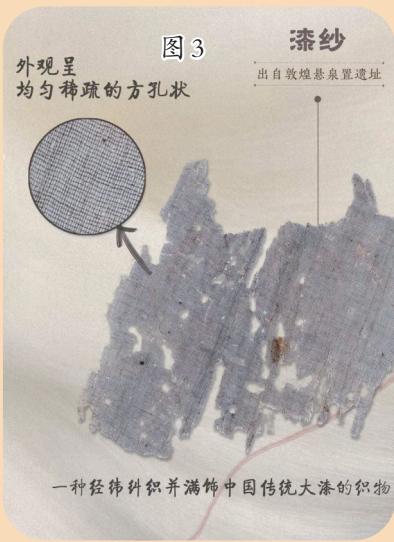


# 这根“丝”,让我们窥见丝路万象!



我国是世界上最早养蚕、缫丝、织绸的国家。汉代张骞“凿空西域”后,丝绸成为古代丝绸之路上最重要的贸易商品之一。

在古丝路重要通道——甘肃省河西走廊,考古学家发掘出两汉时期数量可观的丝和丝织品,这些丝织品经修复后部分于今年9月在甘肃简牍博物馆首次面向公众展出。

跨越千年时光,这些考古发现与古代丝绸之路以“丝”为轴绵延呼应,通过这根“丝”,我们又将窥见怎样的丝路万象?

这块由不同颜色丝绸拼接而成的丝织品被文物工作者形象地称为“百衲衣”(如图1)。

文物工作者推测,这件出土于丝路驿站遗址——敦煌悬泉置的丝织品,可能与当时边塞戍守士兵的生活景况有关。

这件织锦残件采用汉代典型的丝织技艺——平纹经锦,此锦以深蓝为地,显黄、绿二色花,织出云气纹(如图2)。专家推测该织锦曾为装饰用物。

这件漆纱以平纹绢髹漆而成,因硬挺耐用、可适度防雨防水,一般多用作冠、带、履等成型服饰(如图3)。在我国山东、河南等地,曾出土过春秋后期和东周时期的髹漆编织履残片。在位于汉代边塞的悬泉置遗址发现较多漆纱,不仅

说明髹漆技术和髹漆纺织品顺着丝绸之路自东而西传播,同时也说明随着张骞“凿空西域”营建官驿,汉制冠服制度也延伸至此。

丝带由一粗一细的两条织物搓捻而成,略呈绿色;帛鱼主要由三部分组成,包括团状米黄色帛鱼主体、红色尖饰和红色三角形饰(如图4)。由于鱼和“余”同音,以帛鱼为饰,可能表达了古人对生活富足的美好期望。

这件丝织品衣残长5.5厘米,领残长11厘米,领宽0.8厘米,通袖长11厘米。衣身为单层无衬里,由红色绢制成,领部及袖缘则采用蓝色绢(如图5)。对于这件丝织品,一类学术观点认为这是仿成人衣服制作的随葬品,另一类观点则认为因发现地点位于边塞军事设施遗址,文物体积较小,也可能是儿童玩偶服装。

甘肃简牍博物馆整理研究部主任肖从礼介绍,根据河西走廊出土的简牍文献记载,在古丝路流通使用的丝织品至少有丝、帛、绮、练等14种品类,这些品类多样、质地柔软的丝绸在市场上备受青睐,被中西商人等同于货币使用。“丝绸实物和简牍文献相互呼应,实证了中国丝绸和丝织技法自东向西传播的历史。”

(据新华社报道)

## ◎国宝档案

打西边来了个“干饭人”,手里拿着……

一匹高大健壮的骆驼昂首嘶鸣,双峰间驮着的皮囊里装满了丝绸锦帛。皮囊上稳稳坐着个头戴圆毡帽的小哥,正悠闲地嚼着饼子,仿佛在说“真香”。他是谁?从哪儿来?

圆领窄袖胡服、浓眉高鼻深目……从样貌可以看出,他是典型的胡人,是丝绸之路上的“胡商”。丝路迢迢,急着赶路,只能在路上匆忙“干饭”。他手里的饼子其实就是新疆的馕,当时传入中原后被称为“胡饼”,是一种可以存放很久的食物。当时的胡商来到中原,卖掉带来的金银器皿、宝石和香料,买走当地的丝绸和绢帛等纺织品,需要往返于丝绸之路多次,“胡饼”作为路上的干粮再合适不过。

这件胡人吃饼骑驼俑出土于山西太原的隋代墓葬,墓主人名叫斛律彻。你可能不知道他是谁,但他曾祖父唱过的歌,你一定听过:

“敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。”

这首《敕勒歌》,就是斛律彻的曾祖父斛律金最早唱出的。斛律家族是北朝的名门望族,在《北齐书》《北史》中都有记载。斛律彻的爷爷斛律光是北齐著名的大将。他英勇善战,后人修建了许多祠庙纪念他。斛律家族墓葬出现在晋阳,是古代北方少数民族南下的实证。

满载着货物的商人,嚼着随身携带的饼子,风尘仆仆地奔波在丝路上。他们往来所载的不仅仅是货物,更是中原与西域交织的绚丽文化。

(据央视报道)



胡人吃饼骑驼俑

年代:隋

尺寸:通高45.7厘米

收藏单位:山西博物院