这只“骆驼”已经一千多年了　仍像刚出窑一般

◎国宝档案

古道西风,沙漠驼铃,一支驼队穿越时间的荒漠,向我们缓缓走来,为我们带来了丝路的故事。

在出土的三彩骆驼中,有一只在“骆驼界”绝对数一数二。它形体高大,通高88厘米,长76厘米,呈阔步而行、昂首嘶鸣状,驼峰一左一右微微摆动。它的背上盖着精致的三色花毯,两峰之间挂着一个兽面驮囊,囊两侧是绿色的丝绢卷,丝绢上还拴着带把壶、扁壶、肉块等补给。

它的“主人”身份更是不一般,墓主人安菩是西域安国人。他跟随父亲归顺大唐后,因骁勇善战,保卫大唐边疆,被封为五品京官和定远将军,一生立下汗马功劳。而像他这样在大唐定居的胡人还有很多,他们穿越沙漠来到大唐,娶妻生子、做官经商、安居乐业,成就了大唐开放包容的美名。

如果说中国古代有哪一种陶瓷最能代表当时社会的生活面貌,那一定非唐三彩莫属。唐三彩一般多用作明器使用,其釉色斑斓晶莹,仿佛将全部的盛唐气象都浓缩其中。唐三彩其实不止三彩,釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等。因其以黄、绿、白三色为主,所以人们习惯称之为“唐三彩”。

三彩女俑(洛阳博物馆藏)

三彩骆驼(洛阳博物馆藏)

这件三彩骆驼的造型优美、釉色艳丽,仿佛刚出窑一般。虽然只有三种醒目的颜色,却将神态、动作刻画得如此生动,堪称洛阳乃至全国唐三彩典范之作。

在出土的大量唐三彩文物中,有不少骆驼的形象。骆驼是来自西域的动物,为什么会大量出现在中原地区呢?这就不得不提到始于西汉、盛于大唐的丝绸之路了。骆驼被誉为“沙漠之舟”,是“丝路”上最重要的交通工具。它们随着西域商人穿越茫茫戈壁,来到丝绸之路的东端起点之一:河南洛阳。人们经常能看到满载货物的驼队,唐代的工匠们也为它们赋予了艺术的生命。

“无数铃声遥过碛,应驮白练到安西。”络绎不绝的瀚海驼铃,唤起后人无尽的遐想。这些三彩骆驼肌肉饱满,神态自若,色彩明亮,驮起的正是盛唐气象。穿过漫天黄沙,看见丝绸之路,一个繁盛的大唐从驼铃中走向世界。　**(据央视报道)**

古代更夫是如何确定时间的?

“天干物燥,小心火烛!”

这句耳熟能详的话想必大家都听过,它经常出现在一些古装电视剧中,而且是半夜三更。他们会一边敲锣一边报时,这种人在古代叫“打更人”。

打更,可以追溯到原古时期,不过在那个时代也不叫打更,每晚会有巫师进行“敲锣”以驱邪为目的,后来慢慢演变成夜晚巡查,并且有了确切的官方称呼“打更”。

与现代相比,我国古代实行的是12时辰制度,古人将一夜分为5个时辰,称为五更,每一个时辰为两个小时,每个小时划分为四刻,每刻15分钟。从晚上七点开始是一更天(戌时,19:00~21:00),二更天(亥时,21:00~23:00),三更天(子时,23:00~01:00),四更天(丑时,01:00~03:00),到第二天凌晨五点结束是五更天(寅时,03:00~05:00)。古人秉持着日出而作日落而息的生活理念,五更一过,就会起床劳作。

此外,古人还把五更从早到晚依次称为“更时、更阑、更夫、更鼓、更漏”,其中一更天也被人们称之为定更天,含义是人们辛苦了一天之后在这一刻需要安定下来,好好休息。七点到九点就是一更的时间范围,九点到十一点就是二更天,因为这个时候大部分的人家都已经安静下来了,因此二更天又被称为“人定”或“昏定”。之后就到了人们经常在俗话中说的“半夜三更”的三更了,这个时辰一般是指夜里的11点到次日凌晨一点左右,人们处于昏或意识不清时段,同时相传这个时间在古代被人们视为鬼魂出没的时间,因此更夫在这个时间会将锣鼓敲得很响,为了把那些魂魄吓跑。凌晨一点到三点之间就是四更,这个时候农户里所饲养的一些鸡鸭狗开始苏醒,因此四更也被称之为“荒鸡”,据说成语“鸡鸣狗盗”就是此处延伸的。五更天就是三点到五点之间,这个时候鸡已经开始打鸣,因此也有着“五更鸡打鸣”的俗语。

古人的“打更”通常是两人一组,一人手中拿锣,一人手中拿梆,打更时两人一搭一档,边走边敲,“笃笃——咣咣”。那么,古代更夫自己是如何确定每更时间的呢?一是漏刻。漏刻又称刻漏、漏壶。早期刻漏多为泄水型,水从漏壶底部侧面流泄,使浮在漏壶水面的上漏箭随水面下降,由漏箭上刻度指示时间。刻漏的最早记载是见于《周礼》,已经出土的文物最古老的刻漏是西汉遗物;二是沙漏。因为冬天水容易结冰,故改用流沙驱动。中国最著名的沙漏是1360年詹希元创制的“五轮沙漏”,流沙从漏斗形的沙池到初轮边上的沙斗里,驱动初轮,从而带动各级齿轮旋转。最后一级一齿轮带动在水平面上旋转的中轮,中轮的轴心上有一根指针,指针则在一个有刻线的仪器圆盘上转动,以显示时刻,有点类似今天的钟表;三是燃香。也就是打更最常用的方法。一炷香的时间大约是30分钟,在日落时开始燃香计时,燃几炷香出去打更都是有规定的。还有古人发明了一种盘香,能燃12时辰,在燃香打上时间刻度,燃香烧到那个刻度,就可以出去打更了。

“更夫”不但要承担报时的职责,一旦发现火灾或者强盗小偷,还要及时地进行救灾和通报。据考证,打更人最早出现在汉朝,那时流行于宫廷,到了元朝、明朝才在民间流行起来,曹雪芹的《红楼梦》中就有不少关于打更人巡逻的描述。不过到了唐朝才被纳为规范管理,将更夫正式成为官府招聘的对象,官府为此设立“谯楼”一职,但这些由官府选出的谯楼都是古代军队中低级的士兵,社会地位也不高。到了后期,更夫的职位才有了一定的提升,后代还可以被允许参加科举,因此更夫一度成为那个时代的“热门职业”,但也存在一定的生命危险,往往成为一些贼寇杀人灭口的首要对象,杀身之祸随时降临。

更夫,是近代消失的十大职业之一。直到上世纪的初期,钟表慢慢普及之后,更夫这个角色才慢慢退出历史舞台。**(据《北京青年报》)**