

龙,中华民族的象征,在源远流长的龙文化中,被考古界誉为“中华第一龙”的红山碧玉龙,是最耀眼的一颗星。2004年,记者曾前往赤峰市翁牛特旗,追踪调查红山碧玉龙出土后所经历的传奇故事。今年,又迈入一个新的龙年,让我们一起回顾那段寻龙探宝的往事。

寻龙探宝

记者采访时说,红山碧玉龙出土时,考古界对红山文化的认识还远远不够。直至上个世纪80年代初,考古界才发现,红山文化也是中华文明的重要源头之一。

1985年,我国考古学泰斗苏秉琦先生对这块东西鉴定后认为,这是一块红山文化时期的碧玉龙,随后又在《人民画报》上发表文章,充分肯定了红山文化及红山碧玉龙的重要历史地位。此后,红山碧玉龙便以“中华第一龙”的身份,名扬华夏。

据项春松讲,这块碧玉龙通体呈墨绿色,高26厘米,细部采用浮雕、浅雕手法,通体琢磨、光洁圆润;艺术形象形神兼备,形体塑造奔腾之势,动感和力度感极其强烈,感受龙穿行于空间无所不能的神奇力量,又能给人以积极向上的启示。

中国崇龙的最标准形态

在项春松看来,红山碧玉龙本身还有许多难解的疑团。他说,按照目前理论看,5000多年前的先民们还没有掌握先进的生产工具,可是如此精美的碧玉龙又是如何雕琢出来?碧玉龙上面所钻出的小孔,从比例学上说,尺寸拿捏得特别精准。他曾试着将细绳穿入小孔中,再吊起来观察,发现被吊起来的碧玉龙一点儿也不倾斜,其平衡度之精确令人吃惊。那么,先民们采用了哪种技术?对此,考古界依然在争论。

项春松推测,碧玉龙极有可能是当时一个大部落所崇拜的图腾,或者是当时一个大部落在出征、祭祖、祭天、选举首领、处罚重要人物时所专用的一种特殊神器。

据报道,辽宁师范大学文博系教授田广林认为,红山碧玉龙是中国崇龙的最标准形态,它的出现,标志着中国崇龙礼俗的最终形成。红山文化是中华龙文化、玉文化的一个直接根系,是中国拥有5000年文明史的基本标志。

文/草原全媒·北方新报首席记者 张弓长

顽童绳拖碧玉龙

“中华第一龙”在地下沉睡5000多年后,能够重见天日,有一段鲜为人知的传奇故事。故事主人公就是翁牛特旗朝格温都苏木赛沁塔拉嘎查的张凤祥。

2004年5月26日,记者找到张凤祥时,他对“中华第一龙”的出土经过依然记忆犹新。

1971年9月的一个下午,18岁的张凤祥与另外7个农民到小北山上平整树坑。干活有些累的张凤祥坐下休息时,随手用铁锹翻土。突然,他发现在翻开的泥土下有一块石板,1米多长,而石板下面是一个井字形石坑。在石坑里,他找到一块月牙形状的东西,上面生满土锈。收工回家路上,张凤祥把这块东西拿给其他人看,有一个叫杨德成的农民想用铁锹敲掉土锈,可怎么也敲不掉。于是,杨德成随口说了句:“这么块儿破铁有啥用?”随手就扔了。张凤祥也没有去拣,就往家走。快到家时,他突然想:“那块儿铁有1斤重,能卖点钱。”然后,他又将那块东西捡了回来,扔在屋子的角落里。几天后,张凤祥4岁的弟弟张凤梁在它上面拴了根绳子,拖着玩儿。

就这样,“中华第一龙”被拖玩多日后,上面的土锈逐渐被磨掉,露出真面目。

张凤祥的父亲张金贵觉得它有可能是一块玉,想着能做烟袋嘴,所幸最终没有采取行动。

龙非池中物 乘雷欲上天

后来,张金贵拿着它去了翁牛特旗文化馆,文化馆负责人凭着多年经验,认定其有价值,便留了下来。就这样,红山碧玉龙在翁牛特旗文化馆一待就是十几年。

“龙非池中物,乘雷欲上天”。“中华第一龙”后来的命运,恰恰印证了这句诗。

当时,赤峰市博物馆原馆长项春松在接受