



故宫九龙壁(局部)

古人将动物中极具阳刚之美的“部件”——巨蟒之身、骏马之姿、猛虎之肢、雄鹰之爪、大兽之头、巨鹿之角、猛兽之须毛……共同聚合而成人们随处可见的飞龙、坐龙、卧龙、盘龙的形象。

龙年话龙

“兔年”尾短，“龙年”将至，自然要说说龙。早在先秦，中华民族的祖先就将干支纪年之十二地支里的“辰”与“龙”联结起来，这从湖北云梦睡虎地出土的秦简上就可以找到明证。而在与十二地支相对应的十二种动物中，十一种都是真实存在的动物，唯独龙是自然界不存在的“神灵”，但它是中华民族祖先敬畏的昊天形象化之物。盖因先民信仰天道，认为天主宰人与万物，然而天是无形的，“其大无外”(《庄子》)；“道”又是“惚兮恍兮”的，“是谓无状之状，无物之象，是谓惚恍。迎之不见其首，随之不见其后”，“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，字之曰道”(《老子》)。

为了把握“道”的“周行不殆”的规律，先民将生产生活中的很多认识都做了符号式的记录，从而“观乎天文，以察时变”(观察天象，以了解时序的变化)，“观乎人文，以化成天下”(观察人类社会的各种现象，以教育感化的手段来治理天下)。“人文”与“文化”的概念和思考便开始指导先民的社会了。

先民用最简单的符号来表示天地万物“一阴一阳之为道”，又用其三叠的卦象符号，来表示“三才”——天、地、人，由此组合成八卦——乾天、坤地、巽风、震雷、艮山、兑泽、离火、坎水八种符号，又加为六叠的六十四个卦象符号，并分别附上卦辞和爻辞，用“形象思维”的文字来表述“抽象思维”的三才规律。在这六十四卦中，当然要将最敬畏的天——乾列为首卦，其符号称“六爻”，每爻都附之以爻辞，于是龙的图腾文化出现了。先民用心中有形象的“龙”，来表述无形无象的乾天之道；用七段“龙”在天地间的生态变化，来表述天道于不同时空境况下的变化。例如第一爻“潜龙勿用”(潜伏的龙还没遇到展用才能的机会)，第五爻“飞龙在天，利见大人”(龙飞腾在广阔的天空，正是利于大有作为之人出现的

时刻)。

乾卦“六爻”皆阳，先民遂将动物中极具阳刚之美的“部件”——巨蟒之身、骏马之姿、猛虎之肢、雄鹰之爪、大兽之头、巨鹿之角、猛兽之须毛……共同聚合而成人们随处可见的飞龙、坐龙、卧龙、盘龙的形象。

当然，这尊中华民族公认的龙，其形象是有一个演化的过程的。六千年前的彩陶上那似蛇非蛇的龙，红山文化的“C”形无肢的龙、平嘴短首的“猪龙”，还有河南濮阳的蚌塑龙，它置于“东白虎”的对面，自然是“西青龙”的明证了。至于汉、唐、宋以降的诸龙形象，基本定型，今人一目了然。

既然龙在中华文明中成为至高无上的图腾形义，也就意味着它是最上乘的比喻。司马迁的《史记》曾载孔子拜见老子，聆听老子的教诲，事后他对弟子们感叹道：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至于龙，吾不能知其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！”老子竟是孔圣人心目中的龙啊！

总之，千秋以来，龙的形象早已深入人心，由此衍生出的丰富多彩的龙文化，尽可放笔成书，挥洒成画。仅见于文学作品中的龙，就不胜枚举，比如说书艺人们在《三国演义》“青梅煮酒论英雄”一回中，借曹操之口对刘备所述的那个“龙”：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”言辞掷地有声，一口气诵读下来，又何其壮哉？

甲辰年将至，书此片言，以祝吾“龙的传人”兴旺发达，吉运昌隆！

(据《北京晚报》)

