

中国玉雕有多牛?来看这四件国宝



翡翠山子《岱岳奇观》



翡翠花薰《含香聚瑞》



翡翠插屏《四海腾欢》



翡翠提梁花篮《群芳揽胜》

国宝档案

今天来认识翡翠“四大国宝”:《岱岳奇观》《含香聚瑞》《群芳揽胜》《四海腾欢》。它们是来自同一块翡翠原石的“亲兄弟”,也是出自新中国玉雕史上唯一一项国家工程的“新国宝”。

中国人爱玉自古有之。我国玉雕的历史可以追溯到7000年前。产玉的国家很多,但为何中国的玉器在世界上独树一帜?很重要的一点就是因为我国独有的传统工艺——玉雕。

一件玉器,从原石到最后的成品,精妙的玉雕技艺能够赋予玉器以生命。2006年玉雕技艺入选国家级非物质文化遗产名录。

这四件翡翠国宝代表了我国玉雕技艺的“天花板”水平,因为它们出自新中国玉雕史上唯一一项国家工程,一亮相,就受到了国家的嘉奖:四件艺术珍品原料之贵重,创作之精美,为古今中外所未有,堪称国家珍品,是玉雕艺术推陈出新的典型。

四件国宝的原料是四块形状各异的翡翠原石,后经考证这些翡翠原石为一整块巨料。原料块大、绿多、地子灵、水头足,最小的一块重约77公斤,最大的一块368公斤。

玉雕的创作受材料的影响非常大,如何利用原料特点“取长补短”,考验着创作者的水平。1982年,国务院批准将其制作为“新国宝”。40多位技艺精湛的玉雕大师联合创作,

从题材选定、设计到完成,历时8年之久。

来看玉雕大师如何让它们“各美其美”:

●一座玉山子:《岱岳奇观》

原料净重368公斤,呈三棱锥形,是四块原料中最大的一块。设计者因材施艺,将其设计为泰山。以中天门为背景,突出了十八盘、天街和玉皇顶等名胜奇景。镂雕、圆雕、深浅浮雕等手法,刻画出层层叠叠的树木、小桥。山子背面边缘有一块红棕色翡翠,艺术家们用俏色技法塑造出一轮红日,于山巅之间冉冉升起,是为点睛之笔。

●一件器皿:《含香聚瑞》

花薰是一种置放鲜花或香料,起到净化室内空气作用的器具。这件球形花薰采用高难度的套料工艺,即花薰的盖由主身中掏出,盖中的料则掏出来做了底足,中部掏空从而增加了原料绿翠的面积。底足以深浅浮雕的技法饰以青龙、白虎、朱雀、玄武图案。双耳、盖钮则以圆雕技法雕刻了九龙,盖上通体镂雕唐代传统的蕃草纹样。

“最美香薰”名副其实!

●一个花篮:《群芳揽胜》

原料重87.6公斤,体积较小,也是四块原料中质地和色泽较差的一块。为克服原料天然的缺点,工匠使用了掏膛技法,将整块翡翠掏成中空的花篮,把取出的玉料雕琢成牡丹、菊花等花卉。花朵、枝叶自由穿插,错落有致,突出了翡翠色泽、质地好的部分。采用传统套环技法琢出提梁,两侧活动链子将作品增高近一倍,弥补了原料体积较小的缺憾,可谓“小料大作”。这件国宝也成了中国玉器史上最大的花卉作品。

●一扇屏风——《四海腾欢》

翡翠原料方正规矩、质地光润透亮。为了凸显材质之美,设计者将原料剖为4片,再将其严丝合缝地拼合为高74厘米、宽146厘米、厚1.8厘米的大插屏。9条翠绿色巨龙在白茫茫的云海里恣意翻滚,表现出“龙腾盛世、四海腾欢”的盛大主题。

(据央视报道)

国电电力上海庙公司培育“书香启点”青年读书品牌

8月13日,国电电力上海庙公司团委为职工子女举办“学书法、讲故事”读书文化活动,标志着“启点”读书活动由全员延伸至员工家属。

据悉,该公司党委高度重视企业文化建设,将书屋建设提级管理,改变传统图书室模式,注重融入现代阅读体验场景,致力于打造“新上电、新动力”核心品牌。该书屋占地面积120m²,藏书

5000余册,设有智慧刷脸系统,面向正式在册员工及家属、外来宾客,365天24小时全天候开放。

自2023年10月读书会成立以来,该公司团委组建“星火”服务小分队,招募8名志愿者;建立读书群,逐步吸纳书友93人,常态化交流读书心得、书法摄影等;发布《致全体书友的一封公开信》,举办读书阵地落成仪式,编制《“新

上电、新动力”职工读书文创选编》;持久做实“每周一学”青年读书活动,与党日活动、业务培训相融合,采取书友轮值分享、同读一本书等多种形式,分享马克思主义、科技创新、古文诗词等知识,让越来越多的青年自发走进读书阵地,感受浓厚学习氛围。截至目前,累计举办线下青年读书活动32期,参与书友超220人次。

文/周智华 贾敏