

# 《乌兰牧骑礼赞》读者见面会在呼和浩特举行

新报讯(草原云·北方新报记者 张巧珍) 近日,由内蒙古出版集团远方出版社主办的《乌兰牧骑礼赞》读者见面会活动在呼和浩特市举行。

据了解,《乌兰牧骑礼赞》是一部深刻反映草原儿女精神风貌、讴歌时代精神的力作。远方出版社将继续宣传与乌兰牧骑有关的感人事迹,用更多优秀的作品来记录和传承他们忠诚于党、热爱人民、吃苦耐劳、甘于奉献、团结拼搏、勇于创新的优良传统。同时,进一步拓宽视野,深入挖掘文化、艺术等领域的选题,努力创作出更多反映时代精神、贴近人民群众的优秀作品。

作者宋然分享了自己的创作历程,这本书的创作历经6年,从走访、调研、深入乌兰牧骑队员演出与生活,到查阅、采集大量书籍和图片等资料,再到字斟句酌、反复修改的每一个日夜,

她都被乌兰牧骑队员们服务人民、扎根生活、不畏困难、甘于奉献的艺术实践和奋斗精神感动着、激励着。从活跃在牧区和乡间到进京演出,从全国巡演到走出国门,乌兰牧骑足迹遍及大草原、遍布全国各地,还在欧美、亚洲等20多个国家和地区的演出中赢得好评与声誉。宋然表示,希望这部书能够让读者感受到乌兰牧骑通过文化、艺术传递出的温暖与力量。



# 《乌梁素海》:讲述河套儿女70余年的拼搏和奉献

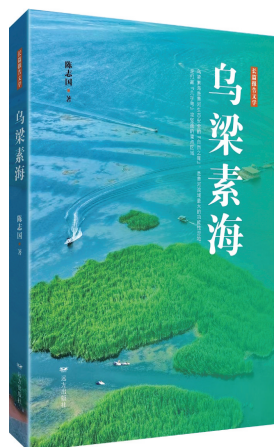
新报讯(草原云·北方新报记者 张巧珍) 近日,在内蒙古国际会展中心,内蒙古出版集团远方出版社举办了长篇报告文学《乌梁素海》作品分享会。

《乌梁素海》共30余万字,不仅蕴含着丰富的生态知识,书中也写到很多动人的故事,彰显了河套儿女拼搏、奉献的奋斗精神与时代风采。谈及创作背后的故事,年逾古稀的陈志国在作品分享会上讲到,为了创作好

《乌梁素海》,他一个月内采访了3家在乌梁素海、乌拉山、乌兰布和沙漠中施工的企业,奔赴300多里外的6个巴彦淖尔市政府所属部门,拜访内蒙古自治区驻巴彦淖尔市的3家水利事业单位,带着几十万字的一手资料和数百张图片,开始在键盘上昼夜敲打,终于按时完成了初稿的创作。他还分享自己在巴彦淖尔市数十年的生活与工作经历。提及《乌梁素海》的出版与发行,他又向读者讲述

了乌梁素海流域在党中央的关怀、各级政府和河套儿女70余年的持续奋斗下,取得的生态治理、修复和保护方面的丰硕成果、成功经验。

在与读者互动环节中,两位读者围绕如何促进乌梁素海在推动文化旅游方面发挥出更好的作用等问题,与陈志国进行了深入交流,陈志国分享了自己的看法,并诚挚邀请现场的读者走进乌梁素海、畅游乌梁素海,进而爱上乌梁素海、宣传乌梁素海。



## 品茗闻香中自有乾坤在

### ◎书评



“茶亦醉人何必酒,书能香我不须花。”这是一本溢满茶香的诚意之作,是一本人与自然对话之书,是一本用爱编织的大爱故事。

刘绪源先生将儿童文学母题分为三大块:爱的母题、顽童母题和自然母题。《茶乡少年》非常自觉地涵盖了这三大母题,而且涵盖得不着痕迹,浑然天成。其最突出特色便是作品对“茶文化”的专业描述与渲染。透过文字,书里弥漫着的全是淡雅、清幽的茶香,翻阅这本书如品香茗,如听一曲古曲汨汨流淌,沁人心脾。让人印象最深的

是书中对男孩吴羽峰的爷爷老吴制茶流程的细致刻画,这本书也如一道茶,经过十几道工序,温火慢煮而成,洋溢着满满的待客诚意。喝过工夫茶的都知道,要想品到好茶,茶叶选择极为讲究,仅仅选茶就可以列出几十条规矩来。茶叶种类繁多,不同的茶叶制作工艺复杂不说,其饮用方法更是五花八门,冲泡流程让人目不暇接。有的茶要煮,而有的只能冲,有的只能泡几秒,还有的可以一直泡着喝等等。冲泡之前还有暖杯,洗茶有“白鹤沐浴”,落茶称“乌龙入宫”,冲茶叫“悬壶高冲”,刮沫称“春风拂面”,倒茶有“关公巡城”,点茶“韩信点兵”,闻香“赏色嗅香”,品茶“品啜甘霖”等。为了泡出理想的效果,还有专门为泡茶而准备的茶具套装,有盖碗、茶海(公道杯)、闻香杯、茶杯、茶滤、茶夹、茶托、茶盘、茶巾、茶垫等。为了享受到这大自然的馈赠,人们可谓费尽心机,并逐渐形成了完整系统的茶道文化。王一梅正是为了让读者品到这地道的茶,和茶农交朋友,细致入微地观察茶农生活,了解制茶工艺,吸收了茶文化的精髓后,带着满满的诚意来创作。这道特殊的茶似乎让我们悟

出些许道理——“此中有真意,欲辨已忘言”,还是留待读者们在书中好好去读,去品,去感受。

人与自然是儿童文学永远写不完的主题,《茶乡少年》也不例外。其特别之处在于对乡村勤劳、纯朴村民的描摹,人们自觉地与自然和谐共处,不因私欲而做出破坏大自然的事。孩子们也自觉地拒绝诱惑,当起了大自然的守护神。那股太湖泥土的芬芳从小说开头便扑面而来,伙伴们挖芦芽的孩童之趣与大自然动静相生,其自然之趣、山水之趣,在小说通篇皆尽显露出来,为我们铺展出带着浓浓乡愁味道的童年回忆,给了我们猝不及防的“回忆杀”——那时候大自然是我们的舞台,爬树捕蝉、下河摸鱼,快乐到忘记回家的场景,再次通过王一梅之笔重回到我们眼前。这些场景如她的童话一般,舒缓而灵动,富有温情和诗意,耐人品咂。

儿童文学是爱的文学,这本《茶乡少年》以纯美为源泉、以爱为旨归,创建了一个纯粹性、理想性的儿童王国。张桐花家有困难,吴羽峰和小伙伴偷偷一起到太湖里挖芦芽卖钱帮助桐花;小丁宝懦弱胆小,吴羽峰自觉地当起大哥哥

去保护他;严大萍家里的料红橘卖不动,吴羽峰主动帮她叫卖谈价格;吴羽峰的爸爸要把家里的料红橘果树砍掉,吴羽峰爬到树上“誓死”保护不让砍;丁宝爸爸意外去世后,吴羽峰还帮他家搞经济创收……这一个个充满爱心的故事看了无不让人动容。尤其是1年后,吴羽峰利用专业所学,给家乡带来了分拣茶叶的机器和自动炒茶铁锅,极大地解决了炒茶工艺水平不稳定的问题,缓解了制茶传承的大难题。即便如此,吴羽峰却初心不改,帮助一个有残障的孩子找到人生发展方向,实现了个人社会价值。爱就一个字,这个字被王一梅写得绚丽多彩、处处生辉。

非常赞同小说中炒茶大师罗琪的那句话:“做茶人,要有诚心、静心。诚心是对茶树有敬畏之心,要诚心感谢这一片大山;静心,就要像朱买臣藏书一样,一心读书,不管其他。”这句话蕴含着很深的含义。正如王一梅写这本书,带着罗琪大师的诚心与静心,二十年如一日地积累,酝酿,发酵,最后才捧出一杯如此诚意满满的香茗,让我们忍不住沉醉其中。

(据《北京晚报》)