

世人目光再一次聚焦“红山”

红山文化

命名70年 大事记

1954年 时任中国科学院党组成员、考古研究所副所长的尹达首次正式提出“红山文化”命名。

1956年 北京大学考古专业师生对《赤峰红山后》报告中的错误结论予以纠正,提高对于红山文化遗址群及红山文化研究的总体认识。

1963年 赤峰蜘蛛山遗址区分出红山文化、夏家店下层文化、夏家店上层文化、战国——汉初时期的4种文化。赤峰西水泉遗址出土了丰富的红山文化遗存,极大地扩充了红山文化的内涵,使得学界对于红山文化的认识更为全面。

1971年 赤峰翁牛特旗赛沁塔拉遗址发现1件C形碧玉龙,后入藏中国国家博物馆,是“古代中国”陈列中最为亮眼的文物之一。

1973年 阜新胡头沟遗址发现红山文化石棺墓,出土18件玉器,红山文化玉器初露端倪。

1974年 赤峰敖汉旗四稜山遗址发现6座红山文化陶窑。

1979年 朝阳喀左东山嘴遗址第一次明确红山文化祭坛的形制。

1981年 赤峰巴林右旗那斯台遗址采集到红山文化玉器86件,为了解红山文化的区域性特征提供了实证。朝阳牛河梁遗址的发现与发掘,确认红山文化玉器群及玉礼制,这是20世纪80年代中国最重大的考古发现之一。

1983年 赤峰敖汉旗兴隆洼遗址发现的相互叠压的兴隆洼文化和红山文化遗存,填补了辽西地区史前考古学文化序列的空白。牛河梁遗址出土“女神”头像,由此,震惊世界的女神庙重现于世。

1986年 考古学家苏秉琦首次系统论证了红山文化与中华文明起源的关系。

1987年 赤峰敖汉旗西台遗址的发现,是红山文化聚落考古的重要收获。

1988年 赤峰市林西县白音长汗遗址的发掘,为探究辽西地区史前文化谱系提供了一批重要实物资料。

1993年 在牛河梁积石冢墓葬首次正式发掘出土陶器。

2000年 朝阳小东山遗址共发现红山文化房址10座,为研究红山文化的分期问题提供了一批重要的新材料。

2001年 赤峰市敖汉旗草帽山遗址发现的坛、墓组合建筑形式,再次明确红山文化晚期的丧葬制度。

2002年 牛河梁遗址发现大型石棺墓,是目前发现的红山文化等级最高的墓葬。

2005年 赤峰市松山区上机房营子遗址,发现两座陶窑,形制较为特殊,是继四稜山遗址之后红山文化陶窑又一重要发现。

2010年 凌源市田家沟遗址发掘石棺墓,葬式为单人仰身直肢。

2012年 赤峰市敖汉旗兴隆沟遗址出土了红山文化晚期整身陶人,这尊陶人被学界尊为“中华祖神”。赤峰市红山区魏家窝铺遗址共发现房址114座、灰坑超过200个,对探讨红山文化聚落布局与社会组织结构具有重要价值。以《牛河梁——红山文化遗址发掘报告(1983~2003年度)》的正式出版为标志,红山文化研究进入新阶段。

2016年 朝阳半拉山遗址发掘出土149件玉器,是截至目前已知单座家体出土玉器数量最多的红山文化祭祀遗址,为研究红山文化晚期的社会组织、宗教信仰、祭祀礼仪等提供了宝贵的实物资料。

2017年以来 牛河梁遗址展开新一轮发掘工作,认定第一地点由九座大型台基址组成,其中,著名的“女神庙”就坐落在九号台基之上。

2021年 以国家文物局批复的“考古中国——红山社会文明化进程研究”项目为标志,红山文化考古发掘与研究进入新的阶段。

2023年 发掘马鞍山遗址,年代距今约7700年至5500年,主体是一处红山文化早期中型聚落。赤峰松山区彩陶坡遗址发现一件龙形蚌饰,刷新了对于红山文化龙形象和龙图腾崇拜的认识。张家口郑家沟遗址发现的积石冢遗存以及大量遗物,初步判断年代为红山文化晚期,对于红山文化从辽河流域到永定河流域的传播路径与背景仍是学术界关注的热点。国家文物局发布“中华文明探源工程最新成果:古国时代第一阶段,为距今5800~5200年前后,以西辽河流域的牛河梁遗址为代表,进一步肯定红山文化在中华文明起源中的源头性地位。

2024年 发掘赤峰敖汉旗红山文化晚期积石冢,一次性出土百余件红山文化玉器,填补了内蒙古红山文化出土玉器考古研究空白,也为探索河套地区龙山时代“藏玉于墙”现象来源提供新线索。

9月22日,中华文明的璀璨星辰——“红山文化”命名70周年研讨会在赤峰市举行,辽宁省文物考古研究院名誉院长郭大顺、中国社会科学院考古研究所研究员朱延平、北京大学考古文博学院教授张弛等43位专家学者应邀出席,共话“红山文化”!

研讨会现场,首次面向社会公布赤峰市敖汉旗元宝山红山文化积石冢的最新考古发掘成果。

元宝山积石冢遗址位于赤峰市敖汉旗下洼镇八旗村北1.5公里处。2024年初内蒙古自治区文物考古研究院向国家文物局申请考古发掘。经国家文物局批准,4月底对

该遗址进行调查和勘探工作,5月正式启动发掘,经过3个多月的考古工作,明确该积石冢为一处集墓葬建筑与祭祀建筑为一体的红山文化遗址。元宝山积石冢石砌建筑遗存,为深入研究与探索河套地区石城建筑技术与藏玉于墙习俗提供了新的线索。

目前可知北部的圆形积石冢的外冢墙直径23.5米,晚期积石堆直径可达28米。本次考古共发掘出土百余件红山文化玉器,出土大小不等3件玉猪龙,其中1件体量最大。截至目前,累计发掘面积达1400平方米,共清理墓葬21座、石堆3座、灰坑1座、祭祀坑1座,出土

陶器、石器、玉器、骨器、蚌器等各类遗物200余件。

该遗址的发掘显示河套地区的石城建筑、藏玉于墙的文化源流应与红山文化存在传承关系,对深入了解红山文化晚期的社会形态、组织管理、人地关系以及玉礼形成等问题,进一步探讨红山古国文明下的礼制文明认同、文化归属和中国礼制文化的源流等方面具有重要价值。

红山文化考古百年以来,其发掘与研究取得一系列重要成果,内蒙古赤峰与辽宁朝阳两地发现各类红山文化遗址1100余处,尤其是以牛河梁、东山嘴、那斯台等

遗址发现的埋葬、祭祀遗存及大量玉器为代表,确定了红山文化在中华文明起源研究中的源头性地位。

研讨会现场发布了红山文化70年来重要考古发现综述,全面回顾和梳理70年来红山文化学术脉络,让世人目光再一次聚焦“红山”。

专家大咖们在中华文明探源工程持续深入的背景下,对红山文化的考古发掘和探究方向进行分享讨论,并实地参观相关遗址及博物馆,破解远古时代的密码,探寻中华文明起源的故事。

(据草原云)