

2024年10月11日

本版主编:李元

版式策划:兰峰

责任校对:颜华

文化看点

重阳节的“数字密码”

“九日黄花酒，登高会昔闻。”

10月11日，农历九月初九，重阳节。岁岁重阳，今又重阳。农历九月初九缘何是重阳？其中蕴含着怎样的“数字密码”？

历史学者、天津社科院研究员罗澍伟介绍，数字文化是我国传统文化的组成部分，重视数字含义有着悠久的历史。“古人造字以纪数，起于一，极于九”，而且在古老的阴阳观念中，偶数代表阴，奇数代表阳，“九”是奇数中最大的阳数。在《周易》中就有“以阳爻为九”之说。

农历九月初九这一天，月、日

皆逢九，两个最大的阳数重叠一起，故曰“重阳”，也叫“重九”，且“九”“久”谐音。魏文帝曹丕在《九日与钟繇书》里说，“重九”系因“俗嘉其名，以为宜于长久”。时至今日，人们依然将“九”视为“天长日久”的象征。

据汉代刘歆所著《西京杂记》记载，当年的九月九日已有“佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒”的习俗，秋菊傲霜，用以浸酒，可“辅体延年”。加之“久”“酒”亦为谐音，重阳饮菊花酒遂流传至今。后又兴起登高习俗，目的也是祈福添寿。

作为阳数之极，“九”又被称“极阳”或“老阳”，这就与老人联系起来。“九九”与“久久”谐音，寓意老人健康长寿。

很多人喜欢十全十美，“十”代表“满”。“我们的前人非常注重把握事物的‘度’，‘满招损，谦受益’‘月盈则亏，水满则溢’，而‘九’恰好是在上升趋势中的极点，是有限之极，可永存而不衰。”罗澍伟说。

随着时代的发展，人们顺理成章地把重阳节同中华民族尊老敬老的优良传统结合起来，并赋予了

重阳节新的内涵。

为保障老年人合法权益，健康
发展老龄事业，弘扬中华民族的尊
老美德，2013年7月1日实施新修
订的《中华人民共和国老年人权益
保障法》明确规定，每年农历九月
初九为老年节。

罗澍伟表示，同重阳节一样，
我国很多传统节日均为“重日”，如
正月正、二月二、三月三、五月五、
六月六、七月七等，古人曾赋予这些
“重日”许多故事和内涵，某种意义上
也是解读中华传统文化的“数字密码”。
(据新华社报道)

在古代 重阳节还有这些习俗

今天是我国的传统节日重阳节。古代在重阳节有登高祈福、拜神祭祖、饮菊花酒、佩茱萸除灾避邪、吃重阳糕接闺女等习俗，所以重阳节又称登高节、重九节、九月九、茱萸节、菊花节等。《荆楚岁时记》载：“九月九日，四民并籍野饮宴。”九九与“久久”同音，又被赋予长久长寿的含意。时至今日，登高赏秋与感恩敬老，已经成为重阳节的两大主题。

兔儿山御宴迎霜兔

明代之时，每逢九九重阳节，皇帝都要去兔儿山摆宴，兔儿山在团城西南，有时还去万岁山（今景山）或皇宫内御景亭登高。清代帝王则多去颐和园、玉泉山、香山等皇家园林登高游乐。

明《金鳌退食笔记》载，兔儿山“叠石为峦，中间有洞穴，深邃幽静。山的东西两侧各有一条小路，蜿蜒可到山顶。顶上有殿，名清虚殿，站在殿前，京城景物尽收眼底。”明代每年九九重阳节时，皇帝到兔儿山登高，随行的宫眷和内臣们全都换上绣有菊花的重阳节礼服，到清虚殿摆宴吃迎霜兔，喝菊花酒，故名兔儿山。霜兔就是白兔，霜色素白，重阳吃白兔意为迎霜降。早在辽代，北方就有重阳“于地高处卓帐，饮菊花酒，出兔肝切生，以鹿舌酱拌食之”的习俗。《日下旧闻考·风俗》载：“重阳前后设宴相邀，谓之迎霜宴。席间食兔，谓之迎



《月曼清游图》册·重阳赏菊 清陈枚绘 故宫博物院藏

霜兔。”燕京地区民间举行的兔肉宴，俗称“吃迎霜兔”，以祈盼顺应自然，健康长寿。

清朝之时，兔儿山逐渐衰败，不少官吏豪绅借机把山上的叠石运至家中。《燕都杂咏》描写当年情景：“指点光明殿，当年仁寿宫。兔儿山不见，草长断垣红。”清康熙二十一年绘制的《皇城宫殿衙署图》，在西安门内尚标有兔儿山的位置，以后山丘渐被铲平。

接闺女吃重阳糕

无论“与客携壶上翠微”，还是“菊花须插满头归”，重阳节还有重头戏，那就是接女儿回娘家，合家吃重阳糕。

秋季是一年收获的黄金季节。远在战国时期，由秦相吕不韦主持编撰的《吕氏春秋·季秋纪》中便有“(九月)其音商，律中无射。其数九……菊有黄华……命家宰，农事备收，举五种之要。藏帝籍之收于神仓，祇敬必饬……是日也，大飨帝，尝牺牲，告备于天子”的记载。可见早在先秦时，中国已有在秋收时祭飨天帝、祭拜祖宗，以感恩天帝、感恩祖先、岁时团聚的节庆活动。

《西京杂记》记西汉时宫人贾佩兰嫁扶风郡人段儒为妻，叙说在宫内时：“九月九日，佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒，云令人长寿。”蓬是一种黍米，饵是一种糕饼，蓬饵就是重阳节吃的重阳糕。隋杜台卿著《玉烛宝典》载：“九日食饵，饮菊花酒者，其

时黍、秫并收，以因黏米嘉味触类尝新，遂成积习。”与先秦时欢度秋收相一致，重阳糕最早就是为秋季尝新而制作的食品。吴自牧《梦粱录》曰：“此日都人店肆，以糖面蒸糕，上以猪羊肉鸭子为丝簇订，插小彩旗，名曰‘重阳糕’，禁中阁分及贵家相为馈送。”最早出现重阳糕的名字。重阳糕也叫花糕，明刘侗、于奕正《帝京景物略·春场》：“九月九日……饼面种枣栗其面，星星然，曰花糕。糕肆准纸彩旗，曰花糕旗。父母家必迎女来食花糕。”

“九月九，搬回闺女息息手”，重阳节习俗，女儿回娘家后，父母取片糕搭在女儿额头上，一边搭一边祝福女儿：“愿儿女事俱高”。“或不得迎，母则诟，女则怨诧，小妹则泣，望其姊姊，亦曰女儿节。”有意思的是，脍炙人口的京剧《锁麟囊》里，也有重阳节接女儿回家的情节。《锁麟囊》是四大名旦之一程砚秋先生的代表作，从1940年4月29日在上海黄金大戏院首演算起，包括几代程派传人，至今共唱了82年，其演出盛况依然空前绝后、经久不衰。剧中演到六年后的秋季，薛湘灵携子归家那场戏时，丫头梅香说道：“今天是接姑奶奶的日子，我们小姐要回娘家，车辆已然安排停当，不免请出小姐动身。”作为一种传统习俗，“今天是接姑奶奶的日子”体现了出嫁的女儿带着孩子回家陪伴父母，全家人其乐融融，在亲情交往中的情趣。

(据《北京晚报》)