

# 在美食回忆中感悟人生百味

◎新书资讯

## 《中英双语诵读道德经(珍藏版)》面世



近日,由新航道国际教育集团与外语教学与研究出版社共同策划的《中英双语诵读道德经(珍藏版)》正式面世。本书面向海内外青少年读者,旨在通过读、听、诵等形式对《道德经》这一传世经典进行多维度开发,帮助青少年用中英双语学习中华优秀传统文化,向世界介绍中国。

《道德经》是中国哲学的发轫之作,被翻译成多种语言、发行量较大的中国典籍之一。《道德经》中所蕴含的“大道至简”“道法自然”等哲学理念,于政治、经济、军事、管理、心理等各个层面都颇具启发意义。

该书从筹备到正式出版历时近5年,以细腻的译笔,致力于精准传达《道德经》的深邃意境与丰富内涵。同时,携手国内外学术专家,努力跨越语言与文化的界限,共同打造这部专为全球青少年量身定制的《中英双语诵读道德经(珍藏版)》。

《中英双语诵读道德经(珍藏版)》融合了中英双语音频,在遵从原典的基础上辅以深入浅出的白话文释义与精细流畅的英文译文,更设有启发性的导读和延伸阅读专区,为不同水平的读者铺设了一座通往古老智慧殿堂的桥梁。“双语诵读”作为本书的最大亮点,体现了传统出版与现代出版的融合创新,为青少年提供了一个以双语视角领略《道德经》深邃哲理、展现中国传统文化独特魅力的平台。

本书收录了元代大书法家赵孟頫的《道德经》小楷墨宝,其字迹工整而不失灵动,笔法稳健中蕴含风骨,为读者呈现了书法艺术的极致展现。此外,外研社邀请中央美术学院专业教师为本书创作了精美的版画作品。这些设计让读者在品味经典的同时,享受一场视觉与心灵的双重盛宴,实现语言学习、文化传承与艺术鉴赏的三重收获。

(据新华网报道)

若只写美食,那充其量只是上乘的美食介绍,终究少了些杰出的文学作品应有的韵味。《家的食单》中“食单”是基础,而“家”才是灵魂。一个简简单单的“家”字背后所折射的是以家庭为核心的人生百般况味,这里有甜蜜的爱情,有温馨的亲情,也有和谐的邻里情、老乡情。在作者的笔下,美食牵引着过去,联结着童年,几乎在每一篇关于家之食单的细腻描绘中,都写下了一个孩子如饥似渴地期待着亲人捧上一道童稚眼中的美食这样的熟稔的共情,这些描写唤醒了读者的童年回忆,因为每个人都经历过这样的幸福时刻。时光流转,书中的作者从天真的孩童变成了亭亭玉立的少女,而后初为人妇。在她的笔下,我们可以看到以美食为引建立起来的温馨和谐的家庭关系。比如,在《变化的味蕾》一文中,作者写到自己受到先生的影响,对猪大肠、羊肉等膻味比较重的食物由不喜欢变得喜欢,文章末尾总结道:“也许这变化的味蕾,不过是‘有情饮水饱’的另一种表达。”短短的总结,道尽了和先生相濡以沫的甜蜜美好。

颜巧霞的散文虽然重点表现了对童年记忆和家乡美食的细腻书写,但并非一味地拘泥于状物摹味,而在大多数情况下能拓展文本的表达内容,与作者个人的阅历、社会个体的生存现实以及历史文脉中的美食传承紧密融合起来,于美食描写中蕴含人生百味,也提升了作品格调,塑造出多元的文化阐释空间。

(据《北京晚报》)



跳进农家厨房成为美食的每一道流程,也可以看到人们以美食为媒介而生发出的幸福满足等丰富而隽永的情感。

在描写不同的美食时,作者综合运用多种文学技巧,生动传神地描绘出美食的多维情态。且看作者笔下的文字:“慈姑被猪肉改了性子了,简直就像有些坏脾气的汉子遇到他的心上人,温柔了。”“她在灶头上使铁铲不住地翻炒,花生就在锅里像跳皮筋的小女孩哗啦啦地跳过来,哗啦啦再跳过去,炒花生的声音就像一阵急雨噼里啪啦落在天棚上。”在作者笔下,食物都有了情感,万物都有了脾气。对美食味道的描写同样可以看到作者深厚的语言功底。她写丝瓜:“吃一口,蛋皮嫩香,丝瓜皮清香,两股香气在口腔里交汇,只让人赞叹……一盘馓子丝瓜汤端上桌来,馓子香脆可口,丝瓜汤鲜香清美,实在是一绝。”通过阅读作者笔下的文字,我们的味蕾似乎都要得到极大的满足。

## 《去有风的旷野》



穹,俯身凝视花草生灵,感受三餐之美、生活之美、生命之美。从四川到西藏、云南、贵州、甘肃……阿来写大地、星光、山口、鱼、马、群山和声音。正如阿来说:“我孤身而行,觉得越走越有劲,每天

几十里。都没准备,就身上那点零花钱。走到哪里,找个老乡家吃住。一路觉得很过瘾,好多问题好像能够得到解答。从低地往高处走,都是大山大河。”

《去有风的旷野》中,不只花草树木有生命,就连石头都用几十万年、几百万年前洪荒时代生成的矿物嗓音说话。在阿来的眼里,石头的生命也不是永恒的,但其经历的时间之长久,会让人将其视为永恒。而一珠草从萌发到枯萎,一朵花从绽放到凋零,也就是一年四季,让人深悟生命的美丽与短暂。

文/草原云·北方新报记者王利军

◎书评

散文通常被视为抒情的艺术,但好的散文中不仅有抒情,更在情感抒发的过程中蕴藏了作者对于历史时代、社会现实、人生命运、文化背景等问题的思考,并将这种思考融入丰富的情感结构中,达到状物叙事、情感抒发与自我沉思的和谐统一。颜巧霞的散文集《家的食单》在生动描写家乡各种美食的同时,呈现出对于爱情、亲情、友情、同乡情等情感的美好描绘,融入与美食记忆有关的人物的复杂命运,追溯美食文化的历史底蕴,构建出以美食为基点而无穷广阔的文化和情感阐释空间。该书由“菜蔬香”“米面亲”“鱼水佳”“味里情”四辑构成,通过生动有趣的美食描述和丰富细腻的情感表达,创造了可亲可感的家乡美食风情录。

以“食单”为名,对食物的描写自然是全书的重头戏。我们每天都要品尝许多美食,食物看似平凡普通,但如何把食物描写得生动传神,如何把食物的味道描写得准确细腻,其实并不容易。面对这一难题,本书作者颜巧霞进行了一定的探索和尝试,那就是调动自己独特的感受,深挖自己独特的记忆,呈现出美食虽同而意境各异的文学世界。在全书4个部分共计64篇文章中,我们可以看到作者笔下那些家常菜蔬里每一个伴随着季节轮回而展现出的生命履痕,看到米和面从田地到餐桌的粒粒皆辛苦的转化过程,看到水乡河道中的鱼虾如何

◎书单

茅盾文学奖得主、著名作家阿来散文新作《去有风的旷野》,日前已由人民文学出版社出版。

阿来长期在贵州、四川、西藏、青海、甘肃、云南等地进行田野调查和走访考察。他的笔下,旷野不仅是独特的山脉水文,也是自己深藏的内心世界。

《去有风的旷野》收录的是阿来的10个行走往事,10个把心交给旷野的故事。多年来,阿来用脚和笔丈量世界,认知内心。他说,人生如旷野,自由和答案都在风里。他攀行在雪山之间,仰望苍