

姐姐返程

扎拉嘎木吉准备了10箱内蒙古美食



新报讯(草原云·北方新报记者 张巧珍) “这些全是内蒙古特色美食,这是奶酪,这是黄油

饼,这是奶豆腐饼,这些糖果也是当地的牛奶做的……”11月25日,“国家的孩子”扎拉嘎木吉的

三女儿胡日其其格一边介绍,一边将准备好的内蒙古特色美食打包装箱。当日,扎拉嘎木吉的姐姐杭巧云一家结束四子王旗之行返回南京,临行前,弟弟准备了10箱内蒙古特色美食(如图)送行。

一周前,历经64年的分离,扎拉嘎木吉带着三个女儿南下与姐姐杭巧云成功相认。11月23日,姐姐一家从南京飞抵内蒙古,来到乌兰察布市四子王旗看看弟弟生活了64年的地方,向抚养过弟弟的都贵玛额吉亲口说一声谢谢。这场双向奔赴的亲情大爱感动了无数人,内蒙古新闻网、《北方新报》以及官方抖音、快手、视频号

全程跟踪报道。

“在内蒙古这几天玩得很开心,吃得也好,这里的羊肉很好吃,很新鲜。”杭巧云高兴地说,她已经和弟弟说好了,邀请他明年春天到南京生活一段时间,带他去医院看看腿,到南京好好逛逛。

杭巧云的儿子陈明也表示,这里的美食确实好吃,这几天都长胖了好几斤。

**为“国家的孩子”寻亲
系列报道**

原创儿童剧《十二生肖“斗天狗”》青城首演

新报讯(草原云·北方新报记者 马丽侠) 11月23日下午,呼和浩特文化旅游投资集团旗下新思路文化艺术发展有限公司原创儿童剧《十二生肖“斗天狗”》在呼和浩特民族剧场迎来首演,开启勇敢与梦想的奇幻之旅,现场座无虚席,气氛热烈。

《十二生肖“斗天狗”》讲述了一群小朋友发现了一颗神秘的生肖果实,调皮的跳跳想要借助果实

的魔力吃到所有美味,而糯米则希望用果实交到真正的朋友。最终,被选中的小朋友们齐心协力,成功阻止了一场可能毁灭美丽月亮的灾难。这个故事不仅充满了奇幻色彩,更传递了勇敢、责任和友情的正能量。

演出中,青年演员们凭借精湛的演技和丰富的舞台经验,将各自的角色塑造得栩栩如生。小演员们的表现同样令人惊喜,他们在舞台

上自信投入的演出,每一个动作、每一个表情都充满了童真和活力,赢得了现场观众的阵阵掌声。

该剧舞美设计精美,舞台布景生动逼真,将观众带入了一个充满想象的世界。服装设计别具匠心,每个角色的服饰都独具特色,完美契合了角色的性格和故事情节。

创作的音乐旋律优美,节奏欢快,为整个剧目增色不少。灯光设计巧妙,不仅营造了不同的氛围,

还为每个场景增添了视觉冲击力。

首演现场许多家长表示,这场演出不仅让孩子们感受了艺术的魅力,还教会了他们勇敢团结、勇于承担责任。

据了解,该剧每周六下午在呼和浩特民族剧场演出两场,持续到12月底。同时正在开展小小演员招募活动,如果您也想让孩子参与其中,可以关注呼和浩特市文旅投官方微博留言获取详情。

布艺堆绣:碎布上制作的“浮雕”

11月1日,呼和浩特市第九批市级非物质文化遗产代表性项目公布,赛罕区文化馆申报的布艺堆绣项目成功入选,这门传统技艺再次引发关注。布艺堆绣俗称布贴画,是我国最古老的手工艺术之一,其起源可追溯到南北朝时期,繁盛于唐朝,到清朝时最为盛行。

布艺堆绣原本是宫廷艺术,后慢慢传至民间并广泛流传。时至今日,它仍以丰富的寓意、多姿的造型、斑斓的色彩和高雅的文化内涵深受人们喜爱,成为中国传统艺术品中极具魅力的手工艺品。

62岁的刘鲜菊是一位有着20多年制作经验的布艺堆绣艺人。11月下旬,记者在刘鲜菊的工作室拜访了她。在刘鲜菊的工作台上,摆着各种颜色的布料、绸缎及剪刀、糨糊等十几种工具,这些都是制作布艺堆绣的必需品。

剪成树叶造型的纸片上,刘鲜菊在纸背画了三道弧线,然后将剪

好的绿色绸缎抹上糨糊,轻轻贴在纸片上。三种颜色深浅不同的绸缎被小心翼翼地拼接在一起,形成了立体感十足,层次递进分明的一片叶子。

这片叶子将成为那幅布艺堆绣画中最不起眼的装饰。即便是这样的位置,制作起来也丝毫不能马虎。刘鲜菊说,每层绸缎的大小都要裁剪得恰到好处,否则拼接在一起就会有凹凸,影响整幅作品的美观。

刘鲜菊说,布艺堆绣是一种用棉麻、丝、绫、绸缎等原料,通过裁剪、拼接和堆贴等工艺制成的装饰画。其工序包括图案设计、绘制及剪裁、堆贴、熨烫等。堆绣虽然看起来简单,做起来却不容易,需要绘画、剪纸、裁剪等多种手工技艺的基础。

刘鲜菊将底稿用铅笔画在比打印纸略厚的白纸上,在纸背后对每个粘贴的小单元标上编号,再用剪刀一点点剪切下来,用丝绸或布料剪成小块儿,用糨糊贴在纸上,根据自己对图案的理解来进行色

彩搭配和图案纹理深浅的调节,最后再将制作好的每一个小图案进行拼合成图,将剪好的布料拼贴缝制、刺绣和熨烫。

按照这样的工序,即便是一幅简单的图案,最终成型可能要十多个层次的布艺堆贴,复杂的图案多达百余个层次,这就十分考验制作者的耐心和细心。

刘鲜菊是个心灵手巧的人,从十几岁就跟母亲和姥姥学剪纸,是个剪纸高手。除了剪纸,她还学习过泥塑和绘画等。二十多年前一个偶然的机会,刘鲜菊接触到了布艺堆绣,便被这种美轮美奂的艺术深深吸引。多年来她先后在山西、青海等地拜师学艺,使自己的技艺有了很大提高。

刘鲜菊的作品,既有反映日常生活趣味的动植物、生产生活场景的挂画和摆件,也有唐卡等。在她一双巧手的摆布下,每幅作品都宛



若浮雕,色彩亮丽、层次分明,具有独特的艺术价值。

刘鲜菊说,布艺堆绣这种技艺,现在肯花时间学习的人越来越少,列入地方的非遗项目,对保护和传承这项技艺意义重大。今后,她希望自己的手艺,能传授给更多热爱传统手工艺的年轻人。

文·摄影/草原云·北方新报首席记者 查 娜