

## ◎书评

## 泰山深处的回响



庐山有《庐山恋》，嵩山有《少林寺》，华山有《笑傲江湖》……中国诸多名山都有长篇小说或影视名篇，作为中国五岳之首的泰山，长期以来却鲜有自己的深厚故事。近日，作家王宗坤出版了植根于泰山腹地的长篇小说《极顶》，用30多万字为读者们呈现了这样一个泰山深处的故事：“林二代”（林业工人二代）禹奕泽在遭遇中年“十字路口”之后，毅然回归自己的人生始发地——泰山碧峰管理区。面对这座历史悠久的文化圣山，在“老炮台”、老迟等一批林业前辈的引领感召之下，他担负起自身的历史使命和现实责任，以创新的思维、辛劳的付出，继续奔赴极顶。

多年来，泰山一直被主角光环笼罩，历史上，自秦始皇起至清代，先后有13位帝王依次亲登泰山封禅或祭祀；从景观上，泰山的自然风光与人文并重——不仅景色壮丽，还有多个古建筑群、古遗址，有大小碑碣、摩崖石刻2000余处，是第一批国家级风景名胜区、中国首座“中国书法名山”；从文学上，诗歌中的泰山常被寓意顶峰，杜甫云“会当凌绝顶，一览众山小”，在散文中，则有姚鼐的《登泰山记》、杨朔的《泰山极顶》、冯骥才的《挑山工》、李健吾的《雨中登泰山》，并称为泰山四大著名散文。

的确，泰山从来都不缺来自外部的誉美之声，远观泰山是壮美、陡峭的，登泰山是有成就感的，但是我们似乎一直缺少了来自泰山深处的声音。上世纪八十年代曾有一部中篇小说《晚霞消失的时候》（礼平著，首发于《十月》1981年第1期）写得很深刻，故事的最后一章写男女主人公在泰山顶偶遇，男主向女主表达出深深的忏悔，但故事的主体部分在城市，跟泰山并无紧密联系。泰山如此深厚的积淀，却缺少自己的故事，这不得不说

是个遗憾，这也是作家王宗坤起笔书写泰山的原因。

王宗坤说：“《极顶》这部小说最初萌动于2019年的春天，之所以想写泰山，是来自于一种内心的召唤，我出生的那个村子离泰山不到20公里，我现在就生活在泰山脚下，这里是我的故乡，是生我养我的地方。有一年多的时间，我慢慢在泰山上行走，试图找到进入这部大山的切口，在无数次的行走中，我逐渐产生了触动，有了更多的发现和感悟，然后就不自觉地陷入到了《极顶》之中，是跟着书中的人物亦步亦趋地走向了山顶。”

王宗坤曾连续多次深入天烛峰管理区辖下的林地，与工友们同吃同住同劳动，循着他们的脚步，转遍周围的所有山头，踏遍了泰山东麓3万多亩山林，融入林业工人的生活世界。但面对《极顶》这部作品，他还是觉得很遗憾，在底蕴深厚的泰山面前，写了30多万字，走了无数的路，但仍然感到无力，因为他所能表述出来的，不及泰山的万分之一，只不过是泰山深处的一点点回响。

小说成功地塑造了新时代背景下两代泰山护林人禹奕泽和“老炮台”的典型人物形象，有创新、有突破。小说一开始，禹奕泽又回到了他熟悉的泰山管区舒云谷，跟他原来的老领导去了政府机关，但几年后他感到自己作为一个在泰山脚下林业学校毕业的中专生，还是对原来在泰山脚下的工作经历和所学的业务充满了感情，所以他遵照自己的内心又选择了回归。“老炮台”也是一个鲜活的人物，他作为上一代的林业工人，虽然曾在时代变化中下海经商，成了一个成功的商人，挣了很多钱，但是他的心始终在泰山深处。“老炮台”永远记得是泰山赋予他第二次、第三次生命，比如他小时候遭遇狼，是泰山的雄鹰救了他——“老炮台”跟泰山有内在的生命的联系，这种生命之源召唤着他，使他必须要回到泰山深处，完成他的使命，做着泰山的守林人。

王宗坤在小说《极顶》中以一种开放的方式收尾，进行了从落日 to 朝阳的转换：“高山之巅的落日格外沉静……原本黛蓝色的云峰被镶嵌上了一层金灿灿的亮边。幽深的山谷，散布着的奇石，被简化了的草木，默默矗立的无字碑，无不被这璀璨的霞光所浸染。禹奕泽呆立在台阶上，被这壮丽美景所震慑。同时，他也意识到，眼前这满天彩霞会随时间的流逝很快散去，但太阳却不会离开，它将一直都在，将会在另外一面山巅升腾为浓烈的朝晖。也因此，此刻笼罩在夕阳光影中的那个年轻身影，也正被喷薄而出的旭日所辉映。”（据《北京晚报》）

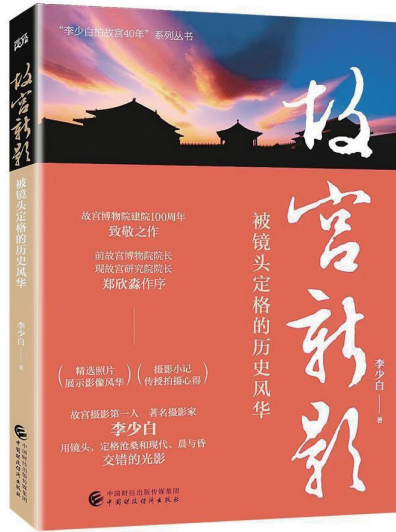
## ◎书单

## 《故宫新影》

《故宫新影：被镜头定格的历史风华》，是献给故宫博物院成立100周年的致敬之作。全书以“故”和“新”、沧桑和现代、光和影的对比、交织，充分显影出在时空巨大张力映衬下的故宫的旧貌新颜，不仅是一个伟大的建筑群，更是一个充满历史感、艺术感的中国传统文化标本。

20世纪80年代以来，著名摄影家李少白坚持潜心拍摄故宫40年，用精湛的摄影技术，表达对故宫的热爱和理解。本书所精选的摄影作品，系其拍摄故宫40年中的精品之作，其中不少为首次刊发。本书还独家附录李少白关于如何拍摄故宫的数篇“摄影小记”。这些用脚、手、眼、心等共同完成的珍贵文字，记录了40年间其沉淀下来的摄影技术和经验所得。

故宫博物院原院长郑欣淼在为本书撰写的序言中写道：记忆和过去是“旧”的，但激动和未来是“新”的。作为历史的记录者和见证者的李少白以及众多的摄影家，他们和故宫一样，既在老去，更生命常青。历史最终会铭记他们——所有为故宫能时刻焕发“新影”而孜孜不倦的人们！（据《西安晚报》）



## 《裂缝》

科幻小说《裂缝》是科幻作家刘洋最新长篇科幻作品，由人民文学出版社出版。此前，因为《火星孤儿》《井中之城》分别获得第十届华语科幻星云奖长篇小说银奖、第十五届华语科幻星云奖长篇小说金奖，刘洋成为国内备受关注的青年科幻作家。

《裂缝》延续了刘洋的新古典主义科幻小说的风格，小说开篇从一次离奇的爆炸写起，爆炸后闪电留下的裂缝状痕迹久久才从天空中消散，爆炸产生的深坑周围遍布着体积巨大、质量却极轻的岩石碎块……这一切不同寻常的超自然现象都引起了主人公张霖的好奇，其人生轨迹自此改变，更多离奇的事情接连发生。作者刘洋擅长将科幻元素融入日常生活中，在诸多平凡普通的细节里密织出一条不同寻常的线索，并经由主人公的不断探索，终于在重重谜题、团团困惑中突然发现世界的真相。科幻小说对现实的映射往往更加直接也更具有前瞻性。新材料、新技术等新兴事物在当代总是层出不穷，然而身处其中的人们，实际上很难及时预见它们在不久的将来会改变什么。这也是科幻小说带给人们的警示与反思。（据《西安晚报》）

