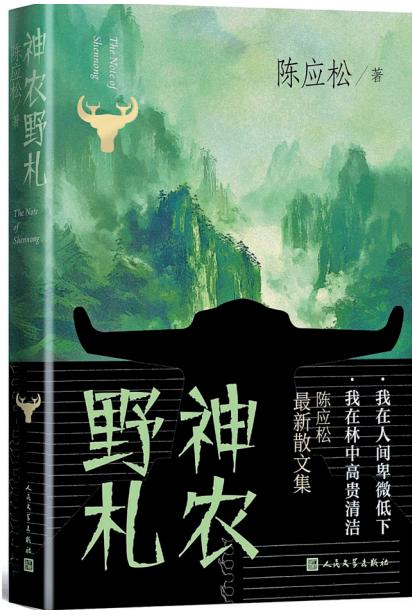


2025年1月10日 本版主编:李元 版式策划:兰峰 责任校对:绍文

## ◎书评

# 与山野相约



托尔斯泰曾说：“人一旦到六十岁，就应该进入到森林中去。”而早已年过六旬的作家陈应松早在2000年就深入森林，从此将自己的文学生命，和神农架地区的广袤森林联结在一起。神农架成为他的精神原乡，此后他大部分的文学创作再也没有离开过神农架的原始森林。数十年间，他不仅创作了多部取材神农架的小说，而且也将神农架磅礴多姿、千变万化的独特自然景观、人文传说细细记下，形成神农架系列散文集《神农野札》。

《神农野札》中，陈应松集中书写了自己身居神农架地区二十余年的独特见闻和生命体验。全书着眼于一个“野”字：神农架“天然去雕饰”的秀美风景，春生夏长、秋收冬藏的节令物候变化，野蛮生长的林木花草的芬芳，生于斯长于斯的野生动物的有趣习性，村哥里妇的耕作

日常，田家乡野的一饮一啄……野花野草、野山野水、野禽野兽、野史野趣，陈应松都以饱含深情的文笔，将这里充满生命力的一切一一记叙在案，给我们带来无数幅人与自然和谐相处的美好画卷。

在陈应松的笔下，神农架奇峰林立，百兽在这里徜徉，万物野蛮生长，世代生活于此的山民们，也过着艰辛而平静的生活。这是完全不同于城市的另一种景观，那么原始而又充满了生命的蓬勃力量。城市改变了现代人和土地的关系，去森林中踏青、远足成为一件不容易实现的事情。但好在，我们能从陈应松的散文里全然感受到这一切。读他的散文，仿佛就站在神农架的山中，字里行间充满了旷野呼啸疾驰的山风，令人在字句之间抛弃生活带给我们的疲惫风霜。

陈应松以神农架的自然万物作为书写对象，着眼于快节奏城市生活中难得一见的深山大泽、山肴野蔌，不仅提供了深度认识自然、理解自然的切口，而且笔涉神农架的野史传说，传达出深厚的人文生态审美，令人重新思考人与自然的关系，进而以全新的视角认识我们的世界，不只是强调人应与自然和谐相处，而是在与自然的和谐相处中，找到内心的宁静，寻求另一种不同于城市文明的精神归宿或出路。

陈应松是国内少有的自觉进行生态书写的作家，神农架系列作品的创作，凝结着作者深邃的生态理念，折射出作者对人与自然关系的深刻思索。在新书《神农野札》中，他展现了神农架特有的自然风光，但却没有止步于此，而是更进一步将神农架视为审美对象，思考和记叙了自己对森林、自然、生态的潜心思考，关注到现代人的生存状态和精神困局。不仅看到森林对于人的功利性作用，而且从生命本身出发，直面了生物之间生存竞争的残酷和公平。

（据《北京晚报》）

## ◎书单

## 《寻宝五千年》



跟随山海小队成员一起开启时空寻宝之旅，沉浸式体验惊险刺激的故事情节，《寻宝五千年》以漫画的形式介绍中国传统文化中的精华——琴、棋、书、画，每本书围绕一个主题展开。

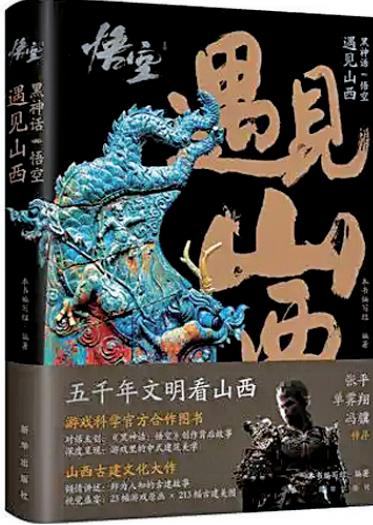
故事讲述的是为了阻止大魔王破坏历史，山海小队必须集齐琴、棋、书、画四块美德玉石，从而关闭时空隧道。在时空管理者的帮助下，山海小队穿梭于各个时代，与大魔王展开了一系列惊心动魄的较量。山海小队能集齐所有美德玉石吗？他们能阻止大魔王统治天下吗？琴、棋、书、画是中国传统文化中的精华，包含着丰富、深刻、博大的文化内涵。“寻宝五千年”系列图书，以漫画的形式和充满悬念的故事情节，围绕中国古代四艺主题，开启了一场奇妙玄幻、别开生面的时空寻宝之旅。

奈目工作室，英文名源于蒙古语，意为寂静、沉静，寓意空灵而无法言说的情绪，由出版人、画家贺鹏飞创立。袁丽，编剧、作家，擅长以新颖的视角和细致深入地描写，挖掘传统国学的底蕴，其漫画作品情节跌宕起伏、对话生动有趣。

（据《西安晚报》）

## ◎新书资讯

## 跟着悟空，“遇见”山西！



近日，聚焦山西古建文化的图书《黑神话：悟空 | 遇见山西》由新华出版社出版，面向全国发行。

该书以云冈石窟、晋祠、悬空寺、小西天、玉皇庙、飞云楼等29处山西知名古建筑为主线，汇聚专家学者、文化名家、古建博主、文物“守门人”、记者等40多位讲述人的深入解读，以鲜为人知的古建故事，辅以大量精美的山西古建图片、游戏场景图，向读者介绍《黑神话：悟空》游戏背后的历史文化，全方位、多角度展现山西千年古建之美。

《黑神话：悟空 | 遇见山西》一书是贯彻落实国家文化数字化战略的一次尝试，是出版界与游戏界的一次深层次跨界合作。

（据新华社报道）

## 法医秦明《天谴者》： 聚焦案件背后的人性冷暖



近日，由人民文学出版社、元气社、北京市东城区图书馆共同主办的“看不见的真相——法医秦明《天谴者》典藏版新书签售会”举行。与会者分享了他们对于“舆论、谣言、网暴”等互联网时代信息传播、舆论操控以及社会热点事件背后真相的思考，开启了一场对真相的追寻和对人性的深刻拷问。

书中的许多故事是基于真实事件改编的。“法医秦明系列众生卷”随着时间推移，年轻法医成长为一位资深的老法医，见证了更多社会的善恶。而《天谴者》是“众生卷”的开卷之作，聚焦疯狂复杂的人性，用令人脊背发凉的案件故事，独一无二的法医视角，揭示“你所看到的，未必是全部的真相”。

“看不见的真相”不仅仅是《天谴者》典藏版的主题，也是我们每个人在信息化时代中应当保持的理性态度。

秦明也分享了自己亲身经历的网络暴力事件。秦明坦言，网络暴力带来的伤害是无法预见的，但他从中汲取了教训，开始更加理性地看待舆论，并将这段经历融入到《天谴者》的内容中，强调“看不见的真相”，即舆论背后的误导与扭曲。他认为，当网络舆论过于情绪化时，真相往往被忽视，大家需要在信息的洪流中保持独立思考，不要被情绪所左右。通过《天谴者》，秦明希望读者能够从书中的故事中汲取教训，提升对网络暴力、谣言和舆论操控的防范意识。

（据《北京晚报》）