

◎诗词歌赋

寒梅独放 静待春天

文/草原云·北方新报记者 李元

岁月流转,不知不觉间,二十四节气已到最后一个。北京时间1月20日4时0分迎来大寒节气,这是由冬向春的转折点。虽然还在“四九”时节、隆冬之际,但无论是自然万物,还是市井人间,春之序曲已悄然奏响。大寒,这位二十四节气的终章使者,它在冰棱上凝结诗意图,于霜雪中暗藏柔情,引得古往今来的文人们挥毫泼墨,留下诸多动人诗篇。

“造物无言却有情,每于寒尽觉春生。千红万紫安排著,只待新雷第一声”。清代诗人张维屏的这首《新雷》不仅表达了诗人对大自然神奇力量的赞美,对春天即将到来的喜悦,并以春天的到来、新雷的呼唤,表达了对新的美好生活的向往。正如诗中所说,大自然早已把万紫千红的百花都安排妥当,只等春天的第一声惊雷响起,百花就会竞相开放。

斗转星移,时节更迭,匆匆又是一年。在唐代诗人元稹的笔下,大寒同样是严寒中藏着春意,凛冽间蕴含生机。正如这首《咏廿四气诗 大寒十二月中》:“腊酒自盈樽,金炉兽炭温。大寒宜近火,无事莫开门。冬与春交替,星周月讵存?明朝换新律,梅柳待阳春。”诗中直白地写出了大寒时节人们的生活状态:靠近炉火才能抵御严寒,若无要事,都不愿开门出去直面寒冷。“星周月讵存”一问,饱含着诗人对时间匆匆、生命短暂的喟叹,也让我们感受到了新旧交替的自然规律和哲理,以及对时光的敬畏之情。“明朝换新律,梅柳待阳春。”一句给整首诗增添了一抹希望的亮色。下一个节气就是立春,梅花和柳树正等待着春天的到来。在这寒冷的大寒尽头,诗人看到了春天的希望,看到了万物复苏的生机。这不仅是对自然规律的一种敬畏,更是对生活的积极态度。整首诗层次分明,既有对现实生活的描绘,又有对人生哲理的感悟,充满了独特的魅力,不愧为大寒诗词中的佳作。

隆冬之际,万物寂静,但还是会有一

些花不畏严寒,独自绽放,给萧瑟的冬天带来一缕亮色和春意。就像那“墙角数枝梅,凌寒独自开”的梅花。梅花作为“花中四君子”之首,自古以来就是文人墨客竞相题咏的对象,他们以梅为引,挥洒笔墨,在诗画间抒发对高尚品格与不屈气节的追求。“闻道梅花坼晓风,雪堆遍满四山中。何方可化身千亿,一树梅前一放翁?”“冰雪林中著此身,不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发,散作乾坤万里春。”“梅雪争春未肯降,骚人阁笔费评章。梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。”“孤高来处自天人,末上常先万物新。不有大寒风气势,难开小朵玉精神。冰溪影斗斜斜月,粉镜妆成澹澹春。直伴东风到青子,多情不逐雪成尘。”

.....

还有那首家喻户晓的“风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。”

大寒有花信,三候远闻香:“一候瑞香,二候兰花,三候山矾”。三花形态清隽且花香馥郁,在清冷的空气中格外诱人。尤其是“花中四君子”之一的兰花,有着“淡泊、高雅、高洁、贤德”美好寓意的花语,是春节期间最受欢迎的年花之一。

在诗人们的笔下,兰花同样芬芳迷人。比如:“幽兰生前庭,含熏待清风。清风脱然至,见别萧艾中。”“雪尽深林出异芬,枯松槁槲乱纷纷。此中恐是兰花处,未许行人著意闻。”“莫讶春色不属依,一香已足压千红。总令摘向韩娘袖,不作人间脑麝风。”

大寒,是一年尾声,亦是春的序章。当这些诗词中的傲雪寒梅、经冬幽兰映入眼帘,我们感受到的不只是寒冬的坚韧,更是对新春的殷切期盼。寒极必暖,冬去春来,在这冰天雪地的尽头,春天正蓄势待发。让我们怀揣着对新生活的憧憬,同万物一起,走过寒冬,迎接那充满生机与希望的明媚春光。



原来窗花中蕴含着这样的规律

每当新年来临,剪窗花和剪纸便成为了表达祝福和美好愿望的一种方式。但你知道吗?窗花,除了体现传统文化的魅力之外,在这些美丽的图案背后,还隐藏着数学的奥秘。

家中有婚嫁喜事时,常常要贴上红双喜窗花。这个图案是运用轴对称的方式设计出来的。在剪红双喜时要先将纸连续对折两次,将纸叠成1/4大小,在折好的部分上剪出半个喜字,再展开就能得到两个喜字。

轴对称经常应用在窗花的图案设计上,窗花上的灯笼、蝙蝠等对称的图形都是利用轴对称的原理裁剪的。它也用于在窗花上复制一些相同的元素,比如窗花上常出现多个的梅花、元宝图案,一般是将纸折叠好后一起剪成。

为了让图案不显得呆板刻意,用于复制的对称轴往往不会互相平行,而是在折叠纸张时让折痕互相错开,这样图案就会复制到纸面上的不同位置,给人花团锦簇的和谐美感。

要想在纸上剪出一朵漂亮的雪花,其实只剪一个花瓣就够了。将一张纸上下左右变着方向地对折8次,在叠好的部分两边剪出一些缺口再展开,就能得到一张独一无二的雪花。这样得到的雪花图案不仅是轴对称图形,同时也是一种中心对称图案,将图形围绕对称中心旋转180度后能够与原图形重合。

剪纸艺术中常用中心对称的方式去裁剪围绕式的图形。很多圆形的花朵图样都是先使用中心对称的剪法进行基础图案的复制,再进行个别细节的修剪得到的。

除了对称原理,剪纸艺术还涉及到比例、几何形状和图案重复等数学概念。艺术家们通过对这些数学元素的巧妙运用,创作出了一幅幅令人赞叹的作品。

春节习俗中,数学的应用远不止于剪窗花和剪纸。

舞龙舞狮是春节期间常见的节日活动,它的动作设计同样离不开数学的影子。舞者们需要精确掌握舞龙舞狮的舞步和动作设计,舞狮服的设计也往往涉及到数学原理,为了让狮子显得具有美感憨态可掬,狮头往往会比真实的大小大很多,这是为了让狮头和狮身的比例靠近黄金分割比例。

农历春节的时间确定也蕴含着数学知识。

农历是一种适应自然时节的阴阳合历,它把新月出现的这一天称为朔,月亮最圆的一天称为望,月亮从亏到满再到亏称为一个朔望月。

根据古人们对月盈月亏的持续观测和统计,测算出一个朔望月平均是29.5306日,一个回归年有12.368个朔望月,如果把这个小数部分0.368换算成分数就是 $1/2, 1/3, 3/8, 4/11, 7/19, 46/125$,即每二年加一个闰月,或每3年加一个闰月,或每8年加3个闰月……再结合天文学和时节推算,19年加7个闰月比较合适。在补足了闰月之后,每年的第一次朔月就是春节。

在这个充满欢笑和团圆的节日里,数学不再是冰冷的公式和理论,而是融入了我们的文化和生活,成为了连接传统与现代、艺术与科学的桥梁。

(据《北京青年报》)