

寒假推荐书目,幼儿园到初中都齐了!

2025年寒假已经开始了。在寒假多读一本书,既能享受到辞旧迎新的喜悦,也能收获知识带来的快乐。新华网联合人民教育出版社儿童阅读研究中心为各年级学生拟定了寒假阅读书单,同学们可以根据自己的年龄段,找到最适合自己的阅读的书。一起来看看吧——

【儿童阅读研究中心 2025 年寒假书单】

● 幼儿园:《巴图和小马》《小青花》《小邮递员》《舞鹤》《大鱼》《遛狗奇遇》《小小鸟》《海边的神秘来客》
● 一年级:《树和喜鹊》《胖乎乎的小手》《动物王国开大会》《小



熊住山洞》《四个太阳》《文具的家》《小巴掌童话》《水獭找新家》

● 二年级:《我是一只小虫子》《沙滩上的童话》《找春天》《小毛虫》《彩色的梦》《大象的耳朵》《蜘蛛开店》《彩色的瀑布》

● 三年级:《池子与河流》《昆虫

备忘录》《剃头大师》《宇宙的另一边》《慢性子裁缝和急性子顾客》《方帽子店》《一支铅笔的梦想》《魔法厨房》

● 四年级:《小魔豆二十四节气童话》《记金华的双龙洞》《轻叩诗歌大门》《愿望杂货铺》《“下次开船”港》《宝葫芦的秘密》《孙悟空在我们村里》《普罗米修斯计划》

● 五年级:《梅花魂》《遨游汉字王国》《手指》《跳水》《非法智慧》《芝麻开门》《大林和小林》《你是我的妹》

● 六年级:《真理诞生于一百个问号之后》《别了,语文课》《可爱的中国》《急速抄截》《爷爷,到我童

年走一走》《仙女座女孩》《卡加布列岛》《我和我的6班》

● 初中:《带上她的眼睛》《驿路梨花》《灯笼》《安塞腰鼓》《骆驼祥子》《闻一多诗选》《汪曾祺散文》《朱自清散文选集》

● 特别推荐:《安全与健康的18节课》(一年级至六年级)

(据新华网报道)



扫描
二维码
查看
书籍
相关
信息

◎新书资讯

《逍遥游》:朝向大雪般的命途

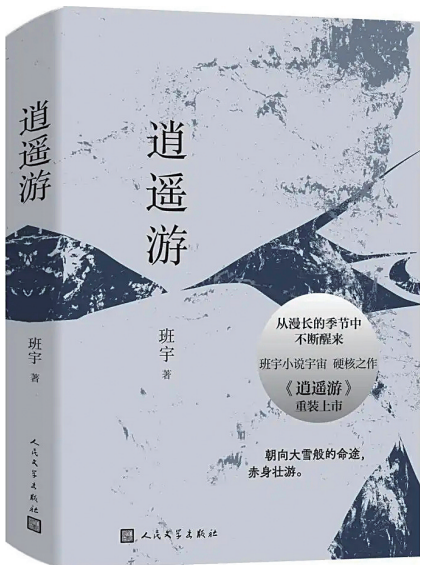
班宇小说代表作《逍遥游》最近由人民文学出版社推出新版。小说集《冬泳》《逍遥游》让80后作家班宇为文坛所瞩目,他先后获得茅盾文学新人奖等荣誉与奖项。班宇担任文学策划的剧集《漫长的季节》成为现象级话题,更使其影响力突破圈层、不断扩散。

如果说《冬泳》集中呈现上世纪九十年代为标志的昨日世界,那么《逍遥游》收入的《夜莺湖》《双河》《蚁人》《渠潮》等7篇小说,题材与风格更为多样,班宇不断变换调式,试图解析并穿透属于当下、有待命名的经验,刻写下人们朝向大雪般的命途赤身壮游的形影。根据班宇小说改编的电影《逍遥·游》,被选为圣塞巴斯蒂安国际电影节国际新导演竞赛单元开幕片,并在平遥国际电影展、北京国际电影节、香港国际电影节等国内外影展斩获多种奖项,2025年春季即将公映。

班宇笔下,有人被飓风吹倒在地,有人在水中停止呼吸;有人在爱的边缘徘徊,有人与相爱或者不那么相爱的人分道扬镳;有人一边呜咽一边规划未来,有人带着谜题匆匆离世;有人追觅彗星,有人寻找消失的父亲;有人在夜深人静时,向蚂蚁吐露秘密;有人似乎已失去一切,却拥有了整片夜海……《逍遥游》所呈现的,是生活褶皱里的隐隐尘埃,是暗幽之境中的细小歌声,也是这纷扰俗世的本来样貌——这世界有生者有死者,有苦痛有欢娱,有沉溺有希望,有泪有笑,有诗有歌,有你有我。

自《逍遥游》首度出版以来,凌厉又温柔的叙事、苦寒与生机并置的色调,征服了众多专业与大众读者。众多年轻读者在网络分享了他们读后的激赏与感叹。一则留言写道:“班宇笔下的很多人,就在我的附近、我的里面。他们被动、笨拙,常常狼狈不堪,常常处境艰难,但从没有陷入绝境的撕心裂肺让人觉得末日来临。总能大笑,总能和有种英雄主义的超越,有种悲欣交加的自嘲。生活永远不能耗尽他们的热情。干冷枯燥的风,空气里的土与尘,就能托起他们,逍遥一刻。”

(据《北京晚报》)



听王蒙讲《诗词中国》

近日,《诗词中国》新书发布会暨出版座谈会在中国现代文学馆举行。《诗词中国》是著名作家、原文化部部长王蒙解读、鉴赏古典诗词的大成之作,全书精妙解读200多首经典诗词,纵贯3000余年中华诗歌史,为读者奉献了一堂精彩的古典诗词课。全书气势磅礴,睿智幽默,感染力极强,给读者带来诗学和美学的极致享受。书中注入了丰富的阅历、广博的学识、细腻的体察、宽阔的想象、饱满的激情,包含着宏阔的历史观、人生观、文化观,切入点诗词,着眼点始终是中国,尽显中国特色、中国风格、中国气派。

座谈会上,作者王蒙阐释了自己对读诗解诗的认识,再次强调了现实主义的写作角度。他表示,自己谈古典文化,不是为了复古、怀古、研究古,而是希望把古典文化拉到现代来,拉到我们的身边来。

王蒙强调,他实际上不求诗解,这个“解”字,一解就使诗非常丰富的、非常神秘的、具有无限可能性的东西变得简简单单、直直白白,意兴全无、诗意全无。他追求的不是求解,而是求诗、求情,是能够求到诗的情、求到诗的心、求到诗的美,是求到诗的醉迷。希望我们读诗解诗,对于感动、对于感受、对于爱有新的追求。

中华诗词学会会长周文彰认为,贯穿全书的文学思维是形象思维、辩证思维和历史思维的综合统一。形象思维是指语言生动,不拘一格,思想观点以画面形式呈现,引人入胜。作者王蒙90多岁高龄,却对时代新词、网络词汇运用自如,使字里行间富有时代气息;辩证思维是指该书谈到无限与有限、无情与有情、现在与未来、痛与无痛等辩证关系,饱含哲思与智慧;历史思维是指该书对于诗词的探讨与感悟贯穿古今,充满历史的纵深感。

文学评论家王干说,《诗词中国》是“大海与大海的对话”,是对中国古典诗词解读欣赏的一个新的标杆。中国的古典诗词把汉语所有的优点,如对称、平仄、意象等等,都用到了极致,《诗词中国》中对它们进行了充分的阐释。王蒙以其语言之美,创造性地把诗话变成散文诗,变成诗歌本身,把中国的诗话推到一个新的境界。

《中国诗词大会》冠军陈更谈阅读感受认为,《诗词中国》有一种自由的呼吸感,它清新的标题非常吸引人,如“云淡风轻与万紫千红”“雨的回旋曲”“空山深林之诗境意境”等等。读王蒙最喜欢的诗和他对诗的感受,就像和王蒙本人交流一样,可以从文字里感受到他开阔与通透的性情。书里还为年轻人介绍了很多值得一读、有精神鼓舞价值的“冷门”诗。

(据《北京晚报》)

