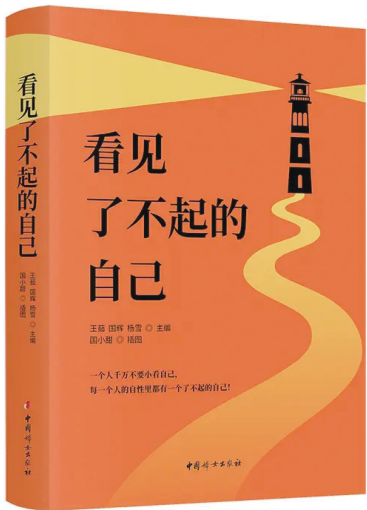


● 书评

谁都希望自己活出光芒



用他们自己的笔书写他们真实且平凡的人生。这些故事就发生在我们周围,乍看之下,似乎没那么传奇,也没那么精彩,但细细觉察,谁又能忽视普通人一生的静水流深?主编之一王茹在本书的分享会上告诉读者:生命的璀璨往往藏在我们最普通的日常里,谁都希望自己的生命活出光芒。

这本汇聚了普通人故事的书,用最真实的笔触,描绘了生活中那些平凡而又了不起的人们。这些书写者没有作家的文采,也不大讲究布局谋篇、构筑出各种反转悬疑,他们只是娓娓道来,亲切一如家常话。在这个崇尚非凡的时代,如果不是有人有心把这些故事记录下来,那么普通人可能永远不被看见——事实上,他们才是社会本应该有的底色。

书中的人物用行动诠释了平凡中的伟大:梓绮用教育智慧为千万家庭点亮心灯,国辉以笔破局展现生命韧性,春慧用智慧与学习力点燃生命动力;王莹在40岁的年纪重新出发,打破年龄限制勇敢地做自己;韩文娜以智慧激发学生潜能,点燃他们的热爱……他们都在诉说一个真理,生命的伟大不在于惊天动地的壮举,而在于日复一日的坚持与内心的选择。平凡细节里闪烁的,正是人性最动人的光芒。

书中人物面对困境时的韧性是最动人的,他们中有人喊出永不言败的宣言,这是历经风雨后的生命沉淀;有人爱己及人,与光同行;还有人通过书信来播撒幸福。王茹主编坚持“生发他人,生生不息”的信念,她引领同仁们编的不仅是一本书,而是一种践行,帮助大家真正看见了了不起的自己,展现了生命顽强的姿态。

《看见了了不起的自己》中,每个故事都像一面镜子,照见读者内心的无限可能。生命的价值不在于攀登多高,而在于攀登的姿态;不在于获得多少光环,而在于能否成为自己的太阳。当我们学会欣赏自己的不完美,接纳生活的起伏,那些看似普通的瞬间也会闪耀出你独特的光芒。在这个焦虑的时代,这本书里的人用行动表明,平凡不是遗憾,而是真实的人生。接纳平凡但不应甘于平庸,安于当下却不能放弃追求梦想——这正是现代人最需要的生活智慧。真正的成熟,是认清生活真相后依然热爱着生活,在日复一日的坚持中活出自己生命的厚度。

每一个普通人都是他们自己生命的主角,生命的光彩不在于舞台大小,而在于你是否真诚地演绎属于自己的人生,成为你自己。读完这本书,相信每个读者都会有自己的思考,但其中一个必然且共同的体会是:当我们停止比较,停止内耗,回归本心,感恩当下,就能在寻常中发现那个了不起的自己。

当内耗成为社会上一种无法被忽视的,令人不堪的重负时,书中的人勇敢地说出了“不”。他们选择和美好的人在一起,做美好的事,懂得“有所为有所不为”,把自己当成生命力之源,放下小我成就他人。我们每个人都是独特的星辰,不需要借他人的光芒证明自己。只要真诚对待生活,平凡日子自会回馈不平凡的礼物。这就是《看见了了不起的自己》给我们的启示:在普通中看见伟大,在日常里发现永恒。

《看见了了不起的自己》,这本书如一股清流,带领读者重新审视“平凡”这一词语的内涵与精神价值。本书中没有商业精英的财富神话,也没有明星的闪耀光环,只是单纯聚焦于30个普通人,

用他们自己的笔书写他们真实且平凡的人生。这些故事就发生在我们周围,乍看之下,似乎没那么传奇,也没那么精彩,但细细觉察,谁又能忽视普通人一生的静水流深?主编之一王茹在本书的分享会上告诉读者:生命的璀璨往往藏在我们最普通的日常里,谁都希望自己的生命活出光芒。

这本汇聚了普通人故事的书,用最真实的笔触,描绘了生活中那些平凡而又了不起的人们。这些书写者没有作家的文采,也不大讲究布局谋篇、构筑出各种反转悬疑,他们只是娓娓道来,亲切一如家常话。在这个崇尚非凡的时代,如果不是有人有心把这些故事记录下来,那么普通人可能永远不被看见——事实上,他们才是社会本应该有的底色。

书中的人物用行动诠释了平凡中的伟大:梓绮用教育智慧为千万家庭点亮心灯,国辉以笔破局展现生命韧性,春慧用智慧与学习力点燃生命动力;王莹在40岁的年纪重新出发,打破年龄限制勇敢地做自己;韩文娜以智慧激发学生潜能,点燃他们的热爱……他们都在诉说一个真理,生命的伟大不在于惊天动地的壮举,而在于日复一日的坚持与内心的选择。平凡细节里闪烁的,正是人性最动人的光芒。

书中人物面对困境时的韧性是最动人的,他们中有人喊出永不言败的宣言,这是历经风雨后的生命沉淀;有人爱己及人,与光同行;还有人通过书信来播撒幸福。王茹主编坚持“生发他人,生生不息”的信念,她引领同仁们编的不仅是一本书,而是一种践行,帮助大家真正看见了了不起的自己,展现了生命顽强的姿态。

《看见了了不起的自己》中,每个故事都像一面镜子,照见读者内心的无限可能。生命的价值不在于攀登多高,而在于攀登的姿态;不在于获得多少光环,而在于能否成为自己的太阳。当我们学会欣赏自己的不完美,接纳生活的起伏,那些看似普通的瞬间也会闪耀出你独特的光芒。在这个焦虑的时代,这本书里的人用行动表明,平凡不是遗憾,而是真实的人生。接纳平凡但不应甘于平庸,安于当下却不能放弃追求梦想——这正是现代人最需要的生活智慧。真正的成熟,是认清生活真相后依然热爱着生活,在日复一日的坚持中活出自己生命的厚度。

每一个普通人都是他们自己生命的主角,生命的光彩不在于舞台大小,而在于你是否真诚地演绎属于自己的人生,成为你自己。读完这本书,相信每个读者都会有自己的思考,但其中一个必然且共同的体会是:当我们停止比较,停止内耗,回归本心,感恩当下,就能在寻常中发现那个了不起的自己。

当内耗成为社会上一种无法被忽视的,令人不堪的重负时,书中的人勇敢地说出了“不”。他们选择和美好的人在一起,做美好的事,懂得“有所为有所不为”,把自己当成生命力之源,放下小我成就他人。我们每个人都是独特的星辰,不需要借他人的光芒证明自己。只要真诚对待生活,平凡日子自会回馈不平凡的礼物。这就是《看见了了不起的自己》给我们的启示:在普通中看见伟大,在日常里发现永恒。

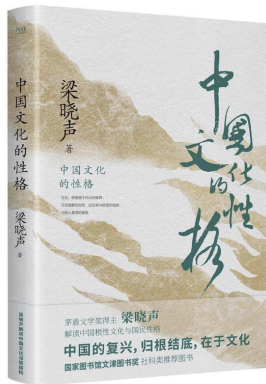
(据《北京晚报》)

● 书单

《中国文化的性格》

《中国文化的性格》,是茅盾文学奖得主梁晓声所著。作者立足当下社会现实,对照世界文化底蕴,对中国文化展开富有思辨性的剖析;通过宏观历史观察与微观文本解构的双重路径,揭示中国文化的独特性与矛盾性,并层层剥开历史与文学的精神密码。

梁晓声在序言中坦承:“如我一样出生于1949年的人,直至20世纪80年代末,所接受的传统文化知识委实是很少很少的。我决定自我补课,也确实成为北京语言大学教师以后的事。但我也并未进行全面的系统的自我补课,那已做不到了。而是以看‘闲书’的方式,片片断断地自我补课,再将碎片化的知识,尽量连缀起来。已有定论的灿烂的成果,已成共识的观点,在我这儿,无非接受便是。但对某些古代文化的、文学的、文艺的现象,补课过程必然会心生出个人想法,于是有所记录。故可以说,此书只不过是一个对传统文化自我补课的人,其公开的心得笔记而已。那么,错误必在,但我愿做一个知错就改的人。”

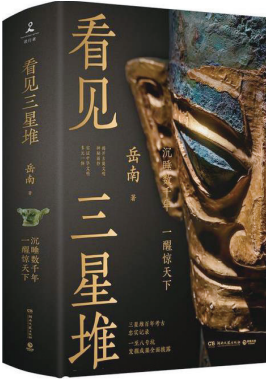


(据《西安晚报》)

《看见三星堆》

四川广汉三星堆,一直以其独特的文物吸引着全世界的目光:瑰丽多姿的玉石器、神秘莫测的青铜面具、造型精巧的青铜神树、熠熠生辉的黄金权杖……如此种种,无不向世人展示着古蜀文明的绚丽多彩。《看见三星堆》是以三星堆和金沙遗址的考古发现、发掘材料为依据,以三星堆和金沙埋藏的奇珍异宝及有关事件、人物为主轴,以古蜀国故地、黄帝子孙诞生的摇篮——岷山附近这块圣土上的历史为素地,并配以与三星堆、金沙文化相关的历史人物和文化风情,聚合而成为一个有历史关联与传承相继的文化丛体,向读者展现出一幅卷帙浩繁、视野宏阔、情节曲折、意境深邃而画面优美的全景式长轴画卷。

全书是《南渡北归》作者岳南多次亲赴三星堆深度采访后的重磅力作,涵盖近百年三星堆考古记录、最新发掘成果,收录海量珍贵史料、一线考古人访谈、发掘现场实景照片,用生动的笔触,再现了三星堆自20世纪20年代至今近百年的发现、发掘过程,以及出土文物背后丰富的寓意和内涵。



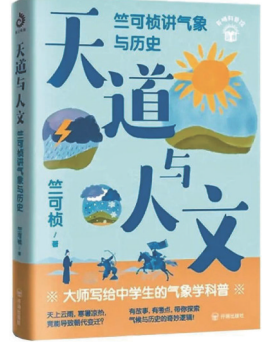
(据《西安晚报》)

《天道与人文:竺可桢讲气象与历史》

《天道与人文:竺可桢讲气象与历史》,由著名气象专家竺可桢先生撰写,是一部关于气象学与中国历史变迁关系的科普小品文集。全书通过对历史典籍的深入研究和气象学的科学分析,揭示了古代重要事件发生时的气候背景,并探讨了气候变化与历史进程之间的深刻联系。

书中不仅涵盖了中秋节、物候学、古代气象学成就等传统文化中的气象学元素,还分析了中国历史上气候变化对文化农业及社会的影响。同时探讨了通过科学理解和现代技术改造自然的方法,如物候学在农业中的应用、沙漠改造、季风影响以及南水北调工程等。竺可桢以其深厚的学识和独到的见解,为读者提供了一个理解自然与人类历史的全新视角。

竺可桢(1890~1974),字藕舫,浙江省绍兴县东关镇人,毕业于哈佛大学,中国科学院院士,气象学家、地理学家、教育家,中国近代地理学和气象学的奠基者。他是历史气候学的创建人,曾在中国建立了40多个气象站和100多个雨量测量站的中国气象观测网。1974年2月7日,竺可桢去世,享年84岁。



(据《西安晚报》)