

◎书评

谁都在希望自己活出光芒



《看见了不起的自己》，这本书如一股清流，带领读者重新审视“平凡”这一词语的内涵与精神价值。本书中没有商业精英的财富神话，也没有明星的闪耀光环，只是单纯聚焦于30个普通人，

用他们自己的笔书写他们真实且平凡的人生。这些故事就发生在我们周围，乍看之下，似乎没那么传奇，也没那么精彩，但细细觉察，谁又能忽视普通人一生的静水流深？主编之一王茹在本书的分享会上告诉读者：生命的璀璨往往藏在我们最普通的日常里，谁都希望自己的生命活出光芒。

这本汇聚了普通人故事的书，用最真实的笔触，描绘了生活中那些平凡而又了不起的人们。这些书写者没有作家的文采，也不大讲究布局谋篇、构筑出各种反转悬疑，他们只是娓娓道来，亲切一如家常话。在这个崇尚非凡的时代，如果不是有人有心把这些故事记录下来，那么普通人可能永远不被看见——事实上，他们才是社会本应该有的底色。

书中的人物用行动诠释了平凡中的伟大：梓绮用教育智慧为千万家庭点亮心灯，国辉以笔破局展现生命韧性，春慧用智慧与学习力点燃生命动力；王莹在40岁的年纪重新出发，打破年龄限制勇敢地做自己；韩文娜以智慧激发学生潜能，点燃他们的热爱……他们都在诉说一个真理，生命的伟大不在于惊天动地的壮举，而在于日复一日的坚持与内心的选择。平凡细节里闪烁的，正是人性最动人的光芒。

书中人物面对困境时的韧性是最动人的，他们中有人喊出永不言败的宣言，这是历经风雨后的生命沉淀；有人爱己及人，与光同行；还有人通过书信来播撒幸福。王茹主编坚持“生发他人，生生不息”的信念，她引领同仁们编的不仅是一本书，而是一种践行，帮助大家真正看见了不起的自己，展现了生命顽强的姿态。

《看见了不起的自己》中，每个故事都像一面镜子，照见读者内心的无限可能。生命的价值不在于攀登多高，而在于攀登的姿态；不在于获得多少光环，而在于能否成为自己的太阳。当我们学会欣赏自己的不完美，接纳生活的起伏，那些看似普通的瞬间也会闪耀出你独特的光芒。在这个焦虑的时代，这本书里的人用行动表明，平凡不是遗憾，而是真实的人生。接纳平凡但不应甘于平庸，安于当下却不能放弃追求梦想——这正是现代人最需要的生活智慧。真正的成熟，是认清生活真相后依然热爱着生活，在日复一日的坚持中活出自己生命的厚度。

每一个普通人都在演绎属于自己的人生，成为你自己。读完这本书，相信每个读者都会有自己的思考，但其中一个必然且共同的体会是：当我们停止比较，停止内耗，回归本心，感恩当下，就能在寻常中发现那个了不起的自己。

当内耗成为社会上一种无法被忽视的，令人不堪的重负时，书中的人勇敢地说出了“不”。他们选择和美好的人在一起，做美好的事，懂得“有所为有所不为”，把自己当成生命力之源，放下小我成就他人。我们每个人都是独特的星辰，不需要借他人的光芒证明自己。只要真诚对待生活，平凡日子自会回馈不平凡的礼物。这就是《看见了不起的自己》给我们的启示：在普通中看见伟大，在日常里发现永恒。

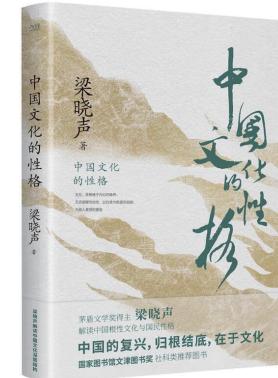
(据《北京晚报》)

◎书单

《中国文化的性格》

《中国文化的性格》，是茅盾文学奖得主梁晓声所著。作者立足当下社会现实，对照世界文化底蕴，对中国文化展开富有思辨性的剖析；通过宏观历史观察与微观文本解构的双重路径，揭示中国文化的独特性与矛盾性，并层层剥开历史与文学的精神密码。

梁晓声在序言中坦承：“如我一样出生于1949年的人，直至20世纪80年代末，所接受的传统文化知识委实是很少很少的。我决定自我补课，也确乎是成为北京语言大学教师以后的事。但我也并未进行全面的系统的自我补课，那已做不到了。而是以看‘闲书’的方式，片断地自我补课，再将碎片化的知识，尽量连缀起来。已有定论的灿烂的成果，已成共识的观点，在我这儿，无非接受便是。但对某些古代文化的、文学的、文艺的现象，补课过程必然会心生出个人想法，于是有所记录。故可以这样说，此书只不过是一个对传统文化自我补课的人，其公开的心得笔记而已。那么，错误必在，但我愿做一个知错就改的人。”(据《西安晚报》)



《看见三星堆》

四川广汉三星堆，一直以其独特的文物吸引着全世界的目光：瑰丽多姿的玉石器、神秘莫测的青铜面具、造型精巧的青铜神树、熠熠生辉的黄金权杖……如此种种，无不向世人展示着古蜀文明的绚丽多彩。《看见三星堆》是以三星堆和金沙遗址的考古发现、发掘材料为依据，以三星堆和金沙埋藏的奇珍异宝及有关事件、人物为主轴，以古蜀国故地、黄帝子孙诞生的摇篮——岷山附近这块圣土上的历史为素地，并配以与三星堆、金沙文化相关的历史人物和文化风情，聚合而成为一个有历史关联与传承相续的文化丛体，向读者展现出一幅卷帙浩繁、视野宏阔、情节曲折、意境深邃而画面优美的全景式长轴画卷。

全书是《南渡北归》作者岳南多次亲赴三星堆深度采访后的重磅力作，涵盖近百年三星堆考古记录、最新发掘成果，收录海量珍贵史料、一线考古人访谈、发掘现场实景照片，用生动的笔触，再现了三星堆自20世纪20年代至今近百年的发现、发掘过程，以及出土文物背后丰富的寓意和内涵。



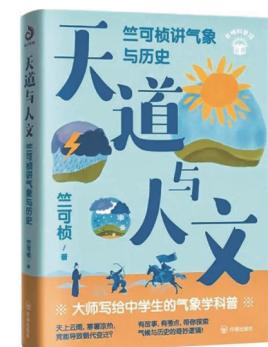
(据《西安晚报》)

《天道与人文：竺可桢讲气象与历史》

《天道与人文：竺可桢讲气象与历史》，由著名气象学家竺可桢先生撰写，是一部关于气象学与中国历史变迁关系的科普小品文集。全书通过对历史典籍的深入研究和气象学的科学分析，揭示了古代重要事件发生时的气候背景，并探讨了气候变化与历史进程之间的深刻联系。

书中不仅涵盖了中秋节、物候学、古代气象学成就等传统文化中的气象学元素，还分析了中国历史上气候变化对文化农业及社会的影响。同时探讨了通过科学理解和现代技术改造自然的方法，如物候学在农业中的应用、沙漠改造、季风影响以及南水北调工程等。竺可桢以其深厚的学识和独到的见解，为读者提供了一个理解自然与人类历史的全新视角。

竺可桢(1890~1974)，字藕舫，浙江省绍兴县东关镇人，毕业于哈佛大学，中国科学院院士，气象学家、地理学家、教育家，中国近代地理学和气象学的奠基者。他是历史气候学的创建人，曾在中国建立了40多个气象站和100多个雨量测量站的中国气象观测网。1974年2月7日，竺可桢去世，享年84岁。



(据《西安晚报》)