

魏大鸣:饰演左宗棠是我此生荣幸

8月4日,大型历史人文纪录片《左宗棠收复新疆》在湖南卫视、芒果TV、湖南金鹰纪实频道等平台播出,内蒙古籍著名演员魏大鸣在片中饰演左宗棠。魏大鸣在呼和浩特接受草原云、内蒙古新闻网记者专访时,谈及饰演左宗棠的经历,指尖无意识摩挲着剧本上“我之疆索,尺寸不可让人”的批注,眼眶微微泛红:“左公的骨头是硬的,心是热的。能饰演这样一位英雄,是我此生的荣幸。”

跨越百年的“神交”

魏大鸣1982年毕业于内蒙古艺术学院表演系,曾在百余部影视作品中有精彩表现,代表作:《乔家大院》饰演镖师闫镇山,《青年乌兰夫》饰演李大钊,《大盛魁》饰演郭德义,《扫黑风暴》饰演林汉;领衔主演的电影《土地志》获第30届金鸡百花电影节中小成本故事片提名奖。

2024年春,在甘肃举行的开机仪式上,当左宗棠的后人左然初见魏大鸣时,便连声说:“像!连眼神里的劲儿都像!”在化妆间,造型师为魏大鸣化好妆、粘上胡须、系紧清代官袍的玉带后,镜子里映出一张沧桑而坚毅的脸庞。魏大鸣说:“那一刻好像呼吸都停止了,仿佛有双眼睛从历史深处望着我。”

这场“重逢”的起点,是好友刘川的推荐。这位曾在《河西走廊》中饰演张骞的演员笃定地告诉《左宗棠收复新疆》剧组:“魏大鸣身上有股浩然正气和不服输的劲头儿,跟左公太像了。”试妆当天,导演组注意到,魏大鸣不仅身形与史料记载的左宗棠高度契合,连说话时微微颌首的神态,都带着晚清儒将特有的沉郁。

“那天预报是晴天,却飘起毛毛细雨。”魏大鸣笑着说,当地人说这是左公显灵,“我更愿意相信,是这片土地记得他的好。”这种宿命般的联结,让他在接到饰演通知时,立刻推掉其他片约——他知道,有些角色一生只能遇到一次。

14天的“脱胎换骨”

从确定出演到开机,只有14天。魏大鸣把自己关在书房里,桌上堆着《左文襄公全集》《清史稿》和新疆地形图,书页间贴满密密麻麻的便签。左宗棠68岁高龄抱病



接受采访



剧照

“舆棹出征”，他抱着决死的信念统领三军，此举令国人振奋，让分裂者丧胆！

为使形象更加贴近角色，魏大鸣每天只吃杂粮和青菜，还坚持日行8公里，十几天硬是减重6公斤。定妆时，造型师问他剃头发有没有不舍，他说：“左公为国家抛头颅在所不惜，我剃个须发又何惧哉！”

更具挑战的是技能准备。左宗棠善写颜体小楷，魏大鸣每天临帖4小时，从字里行间揣摩人物的内心世界，直到手腕酸痛握不住笔；左宗棠精通骑射，魏大鸣重拾幼时习武的功底，开机前加练马术与刀法，硬生生让导演临时加了一场舞刀的戏，马上的戏份也亲力亲为，不用替身。最难忘的是书写林则徐祭文的戏，魏大鸣提起笔时，握着毛笔的手有些颤抖，这时他似乎完全走进了左宗棠当时的心境：“心中满是两人在湘江船上时，林则徐对他的叮嘱，满是家国情怀和对林则徐的深切怀念……”在悲愤的情绪中还要保持字体流畅，极难做到，没承想，在魏大鸣实拍前的书

写练习中，摄影师已经抓拍完成了这一画面。

镜头里的“灵魂共振”

敦煌外景地的戈壁滩，高温干燥，魏大鸣穿着厚重官袍，站在烈日下拍摄“移营哈密”的戏。导演喊“开始”后，他停下脚步，弯腰捧起脚下的沙土。“左公当年路过这里，肯定也抚摸过这片他深爱着的土地，不然怎么会让士兵沿途种柳树？”魏大鸣说，“左公柳”至今还在西北扎根，如同英雄从未离开。

拍摄中总有意外的“神来之笔”。一场表现左宗棠得知李鸿章签署卖国条约的戏，剧本只写了“震怒”，魏大鸣却下意识地摔碎了茶杯，破口大骂，现场一片寂静，导演却拍手叫好：“这才是左公的血性！”后来这段即兴表演成了全片的名场面，魏大鸣不好意思地笑：“是左公借我之口表达了当时的愤慨之情而已。”

剧组里流传着一句话：“魏老

师文不用替手，武不用替身”，对此他却摆摆手：“不是我如何，是左公的精神推动着我。他年迈多病仍跃马征战，我这算什么？”这种敬畏之心，让他的表演张弛有度——指挥作战时神情冷峻，面对百姓时目光温润可亲，将一个“军事家、政治家、教育家”的多面性诠释得淋漓尽致。

拍摄结束后，该片总导演王新建对魏大鸣这样评价：“魏老师不负众望，在横店影视基地、敦煌外景地，整整一个多月的前期拍摄中，他兢兢业业，每天拍摄之余都在认真阅读左宗棠的史料，精心揣摩人物内心世界。魏老师凭借精湛的演技和一丝不苟的敬业精神，赢得剧组的一致称赞。魏老师塑造的左宗棠，形象鲜活生动、性格刚柔并济、情感丰富饱满。他的表演层次分明、张弛有度、把握准确，扎扎实实撑起了这部纪录片。”

未完成的约定与永恒的传承

这部纪录片审核历时半年多，涉及多个部门，“越严谨，越说明我们对英雄的敬重。”魏大鸣理解这份“较真儿”。遗憾的是，曾在开机仪式上与他相拥的左然先生，没能等到成片播出。今年五一，这位左宗棠第五代后人因病去世。

如今这部纪录片已在湖南卫视、芒果TV等平台播出。魏大鸣特意邀请家乡呼伦贝尔的亲友收看：“我想让他们知道，从草原走出去的演员，能饰演这样的民族英雄，是何等荣耀。”魏大鸣还记得拍摄时，一位新疆老人握着他的手说：“左公当年种下的柳树，现在还能为我们遮凉。”那一刻，他突然明白，英雄从不会真正离去，他们会化作土地上的草木，化作后人心中的信念。

采访结束时，魏大鸣轻声念起《左宗棠传》扉页上的字：“身无半亩，心忧天下。”念罢，他抬头笑道：“能替左公把这句话给更多人听，这辈子值了。”

这或许就是演员的终极意义——让那些沉睡在历史中的英雄，通过自己的肢体与灵魂，再次“复活”，再次为这片土地心跳。而对魏大鸣来说，饰演左宗棠，不仅是荣幸，更是值得用一生去铭记的精神洗礼。

文/草原云·北方新报首席记者 张弓长 记者 刘睿睿