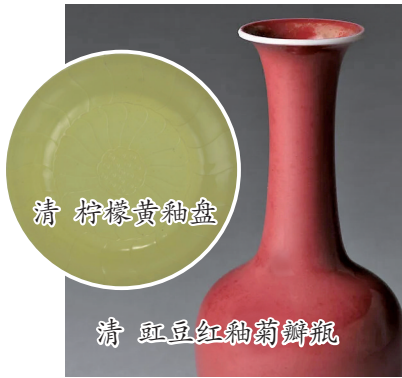


瓷器里的绝美中国色

宋 建窑黑釉
“供御”铭盏明 甜白釉暗
云龙纹高足碗

清 柠檬黄釉盘

清 豇豆红釉菊瓣瓶

瓷器主要由胎体和釉面两部分组成——若比喻为女子,胎体就是其骨相,丰神秀骨;釉面则为其彩衣,绮罗珠履。釉料又是由多种物质、根据不同配比组成,由此呈现出了青、黑、白、赤和黄五正色以及由五色变化而成的纷繁灿烂之中国传统色。从商周的朴拙青釉,到明清的华彩斑斓,当中国瓷器遇见优雅中国色,会是一番怎样美妙的风景!

青如天 明如镜 薄如纸 声如磬

“青,生也,象物生时色也。”五行之中,青对应木,方向对应东方,为万物初生之色,而蓝、绿、碧、翠、苍、葱、玉等皆为青色之属。青色是中国瓷器最早的颜色,具有丰厚的哲学意蕴。商代中期,青釉的诞生标志着中国瓷器的开端。这种以铁氧化物为着色剂的釉色,在氧化钙的催化下,于高温中呈现从淡青到墨绿的丰富层次。

商周时期的原始青瓷,釉层浅薄,釉色褐黄色且不稳定。东汉晚期成熟青釉瓷胎质密坚硬,釉色多为青绿色或青黄色。三国两晋南北朝时期,南方青瓷多呈淡灰色,北方青瓷青中泛黄。隋唐、五代时期,出现了青瓷工艺优异的浙江越窑和湖南长沙窑,釉色有青绿色、青黄色、青褐色等。其中越窑“秘色瓷”,颜色纯净,釉面青碧,晶莹润泽,犹如湖面清澈碧绿。宋代汝窑的天青釉更被宋徽宗推崇为“雨过天青云破处”的理想色,成为道家“清静无为”美学的优秀表达。

“青如天,明如镜,薄如纸,声如磬”。影青,是人们对宋代景德镇烧制的具有独特风格的瓷器的俗称,釉色介于青白之间,青中带白、白中闪青,加之瓷胎极薄,所刻花纹迎光照之内外皆可映见,因此被称为“影青”。影青瓷造型有韵味美,装饰技艺更是独步青云,色淡

优雅、晶莹如玉,历史上有“假玉器”美称。

宋代是黑釉瓷在历史上的高光时刻

“黑,晦也。如晦冥时色也。”五行之中,黑对应水,方向对应北方。黑,是继青瓷后,第二个出现在瓷器上的颜色。黑釉瓷的发展贯穿中国陶瓷史,但与青瓷、白瓷相比逊色不少。它的主要呈色剂是氧化铁,也以少量或微量锰、钴、铜、铬等氧化物为着色剂。

黑釉的诞生可追溯至东汉,东晋德清窑以“色黑如漆”的釉面媲美漆器。东晋到南朝初期,浙江德清窑掌握了成熟的黑釉烧制工艺,以含铁量6%~8%的紫金土配釉烧制黑瓷,瓷胎呈红、紫或褐色,釉层厚实滋润,釉面光亮,色黑如漆。

黑釉中较出名的当数“乌金釉”,釉料主要取自景德镇附近所产的乌金土。色泽乌黑发亮,深沉如墨,被誉为“瓷器中的黑美人”。

宋代“茶色贵白”,斗茶所用的黑釉盏应运而生。宋代定窑、耀州窑、吉州窑和建窑都烧制黑釉瓷,与宋代茶文化相得益彰,备受茶客青睐,风行一时,造就了黑釉瓷在历史上的高光时刻。

白瓷像一张“白纸”为彩绘瓷器奠定了基础

“白,启也。如水启时也。”五行之中,白对应金,方向对应西方。温润如玉的白瓷,是纯净和圣洁的代表。白釉的出现,是中国陶瓷史上的里程碑。在陶瓷史上,它也像一张可供后世肆意挥洒浓墨重彩的“白纸”,给后来各种彩绘瓷器奠定了基础。瓷土、釉料都或多或少含有氧化铁成分,瓷器烧出后会呈现深浅不同的青色;而古人选择含铁量较少的瓷土、釉料加工精制,将含铁量降到最低,并在白胎上施以透明釉,从而烧制出白釉瓷。

白瓷创烧于北朝晚期的河南安阳窑、巩义窑和河北邢窑,釉色白中闪黄、泛青。目前,考古发现的早期白瓷出土于北齐范粹墓(575年),工艺还比较青涩,白中泛黄或泛青灰,关于是否称得上白瓷,学界尚存争议。至隋代,才出现真正意义上的白瓷,如张盛墓(595年)、李静训墓(608年)等均有出土一批质量较好的白瓷。

隋唐时期,邢窑出现成熟白瓷,其胎质洁白,釉面光滑,白得更为纯正。“类雪类银”的邢窑白瓷与南方浙江越窑青瓷并誉为“南青北白”。

其色艳若朱霞 真万代名瓷之皇冠也

“赤,赫也,太阳之色也。”五行之中,赤对应火,方向对应南方。赤色系瓷器有祭红、豇豆红、郎窑红、胭脂红、银红、粉红、枣红、妃色等。

中国古代红釉是以铜、铁或金作着色剂,在还原或氧化气氛中烧成的颜色釉,为中国古代颜色釉中最为醒目之色。唐代湖南长沙窑以氧化铜为着色剂,高温还原烧出呈褐红色的铜红釉。宋金时期河南钧窑将铜红釉斑施到铁青蓝底釉上,高温还原烧制出艳丽的鲜红色、玫瑰红、朱砂红、海棠红及玫瑰紫、葡萄紫、茄皮紫等釉色,绚烂多彩。金元时期钧窑铜红釉烧制遍及河南、河北、山西、内蒙古等窑场,形成庞大的钧窑系。

红釉分高温红釉与低温红釉两种。前者以明代永乐、宣德时期的鲜红釉,康熙时期的郎窑红釉,雍正、乾隆时期的祭红釉、豇豆红釉等高温铜红釉为代表。在古代不能精确控制窑温的情况下,其烧造难度极

大,然而一旦烧成便可“明如铄赤如血”。祭红又名霁红,是高温铜红釉中的极品。“祭红,其色艳若朱霞,真万代名瓷之皇冠也。”明代收藏家项元汴在《历代名瓷图谱》中说。

低温红釉则以明代嘉靖时期烧造的以铁为着色剂的矾红釉和创烧于康熙晚期盛行于雍正、乾隆时期以金为着色剂的洋红釉为代表,又称金红釉或胭脂红釉。明、清时期红釉瓷常用作陈设器、实用器或赏赐用器等,而日坛祭日亦以赤色瓷。

明清两代 黄釉瓷成为皇权的一种象征

“黄者,中和美色,黄承天德,最盛淳美,故以尊色为溢也。”五行之中,黄对应土,方向对应中。中国古代黄釉,是以铁或锑等作着色剂,在还原或氧化气氛中烧成的颜色釉,分高温黄釉与低温黄釉两种。

前者以唐代寿州窑黄釉为代表,所谓“寿州瓷黄,茶色紫”,属于以铁作着色剂的高温石灰釉。而低温黄釉则属于以铁为主要着色剂、以铅作助熔剂的低温铅釉,其始烧于汉代。自唐代开始,黄釉瓷的瓷色才较为稳定;明清两代,黄釉瓷更作为皇权的一种象征,被选为宫廷用瓷、宗庙祭器,其生产受到严格控制。

而以明代弘治、正德时期景德镇御窑烧造的“浇黄”(娇黄)釉最为人称誉,至清康熙、雍正时期,釉色更为丰富,有蜜蜡色、鸡油黄色、姜黄色等。

丰富多彩的瓷色既是自然色彩,更是人文色彩。这人间绝色,凝聚着古人体察万物的智慧,承载着中国人独特的情感表达。(据《北京青年报》)

促进空铁联运,国航“空铁优惠券”免费领

近日从国航呼和浩特营业部获悉,即日起至2025年12月31日,鄂尔多斯市、乌兰察布市、包头市三地乘坐国航呼和浩特市进出港航班的旅客,可在“中国国航APP”客户端空铁联运界面,购买此三地和呼和浩特之间高铁(动车)二等座及以上席位往返空铁联运客票;乘坐当日或隔日国航实际承运呼和浩特进出港航班的旅客,在购票后即获赠机票优惠券一张,乘坐包头、包头东、乌兰察布、集宁始发或到达高铁(动车)的旅客获赠50元优惠券,乘坐鄂尔多斯、东胜东、东胜西始发或到达高铁(动车)的旅客获赠80元优惠券,旅客可在“中国国航APP”客户端或通过国航销售服务热线95583查询优惠券适用范围和使用条件。这一产品为区内旅客在呼和浩特机场乘坐国航航班提供很大便利,国航将在区内不断拓展这一产品的适用城市。

文/布尔固德

