

# 矿业转型进行时!398座绿色矿山“点绿成金”

8月,包头白云鄂博矿区的风掠过新栽的沙棘苗,智能喷淋系统在矿坡上织出薄薄水雾。8月19日,记者在现场看到,不远处,矿坑深处电铲车精准作业,苜蓿草在修复后的边坡上连成绿浪。

内蒙古的矿山转型是一场刀刀向内的革命。作为国家能源与战略资源的“压舱石”,这里矿产种类丰富,矿山数量众多,最多时达数千个,计划经济时期粗放的开发也留下了生态旧痕。而如今,398座绿色矿山星罗棋布,数量跃居全国前列。从包钢白云鄂博铁矿覆土育新苗,到宝山矿业封闭车间内粉尘监测仪闪烁,绿色变

革已渗透至采矿的毛细血管。

转型的引擎是制度创新与科技赋能。内蒙古出台了关于进一步加强绿色矿山建设的通知,明确政府主导、部门联动、企业自建、社会监督的绿色矿业发展机制,自治区13个部门联动构建“绿色矿山支持措施”,9个部门协同强化小型矿山参照绿色矿山管理,九大行业地方标准精准落地。政策工具箱层层打开:金融创新推出“绿色矿山治理贷”,资源、节能、环保等税务减免助力企业前行,科技资金直指绿色开采技术痛点。赤峰吉隆矿业以6400万科技创新投入实现井下充填节水40%,包钢白云鄂博铁矿主

矿岩石胶运系统年回收资源294万吨——绿色账本与经济账本在此叠加增效。

然而,绿色之路绝非坦途。虽然绿色矿山的名单逐步增长,但生产矿山整体转型的步伐尚未完全跟上,大中型矿山的建设目标远未达成。资源大区的转型,仍在深水区跋涉。

“十四五”期间,矿山生态修复面积达980平方公里,历史遗留废弃矿山治理超额完成任务。更深层的变革在于发展逻辑的重构。当新《矿产资源法》将绿色矿山写入法律,当非煤矿山整合退出战役在乌海等地打响,一场从

“小散乱”转向“大集约”的产业革命已然启动。

站在白云鄂博的矿坑旁,目光所及处,冰草与苜蓿混种的草浪与无人铲车构成奇妙图景。“到2028年,90%大型矿山、80%中型矿山要建成绿色矿山。”当铁臂不再只为攫取资源,当矿山学会与草原共生,北疆大地正奋力书写绿色发展的辩证法则。

白云鄂博的矿坑深处,电铲车仍不知疲倦地装载着。而地平线上,新生的沙棘苗正把根系扎进覆土,默默丈量着这片土地从灰黄走向青绿的距离。

(据草原云)

参观者徜徉在矿山项目治理区

## 非遗“老技艺”成致富“新引擎”

在通辽市扎鲁特旗版画院,放下牧鞭的照那木拉握紧刻刀,精心创作。家乡草原的四季轮回化作精美的艺术品,远销各地,每年为他带来10万元收入。

67岁的照那木拉生活在扎鲁特旗乌兰哈达苏木,虽然高中时拜师当地著名版画家学习版画,但人生的前50年主要以放牧牛羊为生。转机出现在2010年,那一年,他业余时间创作的一幅版画被人高价购买,激发了他重握刻刀的信心。

他从事的这项艺术为扎鲁特旗版画,是内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性项目。画家们以木板、刻刀、油墨为创作工具,通过十几道工序完成一幅完整的版画作品。扎鲁特旗组建了由专业画师和民间版画爱好者组成的创作团队,草原牧民们纷纷拿起刻刀,在木板上雕刻对生活和艺术的热爱。

照那木拉在扎鲁特旗版画院有自己的工作室,自从创作版画代替放牧牛羊成为收入主要来源后,



照那木拉展示新完成的作品

他每年多数时间在此度过。

“草原风土人情是我版画的主要内容,每幅画价格从几百元到上千元……”照那木拉说,作为扎鲁特旗版画自治区级代表性传承人,他现在带着10多名牧民徒弟,想让他们也通过刻画家乡山水增收。

在辽阔的内蒙古草原上,祖辈们的技艺不再是遥远的记忆,而成为实实在在的生产力,助力乡村振兴、牧民增收。

在锡林郭勒盟正蓝旗,从800年前开始一代代传承下来的奶食品文化,正在为牧民陶高创造每年



陶高制作奶制品

数十万元的收入。像速溶咖啡一样包装的奶茶粉,各式各样的食品如奶酪脆脆、加果粒的奶皮、奶豆腐馅儿的月饼、奶酪披萨、乳清饮料……在她的奶食品工厂里,传统技艺基础上改良创新的种类繁多的新款奶制品,被装进时尚的包装里,通过互联网直播间远销全国。

千百年来,草原上的蒙古族人用牛奶制作花样繁多的食品,称其为“察干伊德”。其制作技艺如今是国家级非物质文化遗产代表性项目,而陶高是这一技艺的国家级代表性传承人。

在当地政府引导下,牧民们将祖辈传下的手艺与现代人们的需求相结合,建立100多个制作奶食品的厂子,不仅让传统奶食品在传承中焕新,而且造就一个富民产业。

“在内蒙古草原上,人们深入挖掘北疆文化的丰富底蕴,推动非物质文化遗产的创造性转化,让古老文化焕发出新生机,成为带动群众增收致富的强大动力。”内蒙古自治区民族事务委员会理论处副处长白青松说。

(据新华社报道)