

离离暑云散 袅袅凉风起

文/草原云·北方新报记者 李元

◎ 诗词歌赋

“离离暑云散，袅袅凉风起。”当蝉鸣从盛夏的“聒噪”渐变为断续的“疏响”，当夜风掠过窗棂时携来几分久违的凉意，处暑便踩着这样温和的节奏，悄悄漫过了季节的门槛。8月23日迎来处暑节气，这是秋季的第二个节气。处暑即所谓的“出暑”，标志着炎热的天气渐渐走向尾声。

古人总爱将节气藏进诗行。或许是檐角滴落的最后一滴夏雨，或许是田间渐黄的稻穗，又或许是傍晚归家时肩头落的一片浅黄槐叶，都成了诗人笔下的灵感。那些关于处暑的诗句，没有磅礴的意象，却藏着最细腻的时光感知，像一把温柔的蒲扇，轻轻摇走夏的余温，也摇出了秋的第一缕诗意。

“四时俱可喜，最好新秋时。柴门傍野水，邻叟闲相期。”陆游的这首《闲适》，以简洁明快的语言，表达了作者对自由自在、悠闲逸乐的向往和追求。“四时俱可喜，最好新秋时。”直接表明四季都有可爱之处，但诗人最爱的还是新秋时节，跳出了古代文人常有的悲秋传统。“柴门傍野水，邻叟闲相期”两句，则描绘了一幅宁静、和谐的乡村生活画面。寥寥数语，便写出了诗人居住环境的清幽以及与邻里相处的融洽，给人一种宁静、舒适的感觉。



处暑节气，除了暑气临近尾声，秋的感觉也越来越浓。就像元稹的《咏廿四气诗·处暑七月中》描写的那样：“向来鹰祭鸟，渐觉白藏深。叶下空惊吹，天高不见心。气收禾黍熟，风静草虫吟。缓酌樽中酒，容调膝上琴。”“鹰祭鸟”，是指老鹰在处暑后开始大量捕猎鸟类，如同祭祀一般的场景。颌联“叶下空惊吹，天高不见心”，一个“空”字和一个“高”字，写出了秋天的空寂与高远，暗含凋零之兆，既体现了自然景象的特点，也抒发了诗人内心的孤寂。颈联“气收禾黍熟，风静草虫吟”，则展现了农作物即将成熟的景象，秋风静吹，凉意渐浓，虫儿轻快地吟唱，让人感受到秋天的另一面，即大自然的清爽和丰收的喜悦。于是，在这样诗意而美好的季节里，诗人选择慢慢饮酒，从容调琴，尽显悠然自得。诗中描写的景象，也正好对应了处暑三候：鹰乃祭鸟（堆猎

如祭），天地始肃（始趋凋零），禾乃登（谷物成熟）。

秋天是一个让人多愁善感的季节。诗人们借助秋景，抒发各种情感，或思乡、或感伤、或惆怅。这些情感融入诗词，也让秋天多了一种别样的韵味。就像诗人吕本中的《处暑》：“平时遇处暑，庭户有余凉。乙纪走南国，炎天非故乡。寥寥秋尚远，杳杳夜光长。尚可留连否，年丰粳稻香。”这首诗描绘了处暑时节的景象以及诗人的心境。处暑时节本应是凉爽的，但在南方，炎热的天气却与故乡不同，表达了对故乡的思念之情。“寥寥”“杳杳”这些叠词，增强了诗歌的韵律感，同时也描绘出秋意还很淡薄，夜晚格外漫长的情景，进一步烘托出诗人内心的孤寂。那么，我会留恋这里吗？是的，因为这里粳稻飘香，一片丰收的喜悦景象。诗中的情感是多

样的、复杂的，有思乡之情，有孤寂之情，有对丰收的喜悦和留恋，也有对安定生活的感慨和向往。这也许也是秋天独有的细腻情感吧。

同样为秋感怀的还有白居易的那首经典诗作《早秋曲江感怀》：“离离暑云散，袅袅凉风起。池上秋又来，荷花半成子。朱颜易销歇，白日无穷已。人寿不如山，年光急于水。青芜与红蓼，岁岁秋相似。去岁此悲秋，今秋复来此。”前四句写了夏到秋的转变，荷花由盛转衰，象征着生命力从绚烂走向内敛。中间四句由景入情，将人的青春易逝与时光的永恒流转进行对比，突出了生命的脆弱和短暂。结尾四句则体现了诗人年年悲秋的情感连续性，这种情感的重复与累积，加深了对生命短暂的感慨，透露出一种对过往岁月的怀念和对未来的忧虑，同时，也让整首诗的情感愈发深沉和浓烈。

蝉鸣渐弱时，暑气终于松开了攥紧人间的手。处暑一过，岁月便从热烈走向从容，每一步都踩着丰收的序曲。天地自有节律，万物皆在无声处写着最美的诗行。那些吟咏节气的诗句，如同散落人间的玉珠，在渐黄的叶脉间流转着千年的智慧。

最后，再看一下胤禛的这首诗：“天上双星合，人间处暑秋。稿成今夕会，泪洒隔年愁……”看来，不光文人墨客，连古代皇帝也会悲秋啊！

趣话古今汉语里的“台”

露台、阳台、凉台：这三个台在现代建筑里常见，可能有些朋友分不清楚。阳台是建筑物室内的延伸；露台基本等同于凉台，是住宅中的屋顶平台。阳台一般是在居室内，有半封闭和封闭式；而露台或凉台一般是开放的；露台，露天之台也。

鹿台、摘星台：位于古朝歌（今河南淇县），据说是商纣王为妲己所建，摘星台是鹿台的组成部分。

灵台：《西游记》里孙悟空拜师菩提祖师，在灵台方寸山。灵台、方寸说的都是心，这也是小说里把悟空称心猿的原因。灵台真实存在过，传说周文王、夏桀、商纣、卫侯

都曾建过灵台。甘肃有灵台县，道教把额头称灵台。

丛台：位于河北邯郸，乃赵武灵王所建，是赵王检阅军队与观赏歌舞之地，古称“武灵丛台”。

轮台：轮台是汉代西域的轮台国，现在新疆还有轮台县。陆游有诗云：“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。”诗中轮台是边境的代名词。

天台：中国有16座天台山，最著名的当属浙江天台县的天台山。古籍上说：“山有八重，四面如一，顶对三辰，当牛女之分，上应台宿，故名天台。”

云台：中国有多座云台山，著

名的有河南焦作云台山、江苏连云港云台山等。东汉永平年间，明帝追忆当年随父皇打下东汉江山的功臣宿将，命绘28位功臣的画像于洛阳南宫的云台，称“云台二十八将”。现代云台，还是安装、固定摄像机的支撑设备。

债台：有句成语叫债台高筑，说的是东周末代君主周赧王被债主逼债，只能躲在宫中一座高台上。东周都城是洛邑，即今河南洛阳。

平台：平台有三个意思，其一指古台名。在河南商丘，西汉梁孝王筑，又称雪台。其二指供休憩、眺望等用的露天台榭。其三是生产

设置的工作台。

擂台：指的是旧时武术家比武的台子。擂台有两种：一种是擂主摆擂台，能武之士皆可上台与之较量，称为打擂；一种是由主办者设台，比武者上台较量，取胜者留在台上，以决出武艺最高强者，称擂台赛。

铜雀台：曹操灭袁氏后在河北邺水之上建铜雀台。关于铜雀台，有许多诗文传世，以曹植的《铜雀台赋》和杜牧的“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”最有名。

兄台：兄台不同于上述的各种台，它是古代对同辈的敬称，多见于书面语。（据《西安晚报》）