

露从今夜白 月是故乡明

文/草原云·北方新报记者 李元

◎ 诗词歌赋

“白露暖秋色，月明清漏中。”风掠过檐角时，已悄悄卸去夏末的燥热，捎来一缕清润的凉——白露，就这样踮着脚尖来了。晨雾漫过篱边的菊丛，将细碎的露珠缀在花瓣尖，又轻轻吻湿阶前的槐树叶。瓦檐下，去年的旧燕正整理羽翼，准备衔着最后一丝暖意南飞。天地间尽是温柔的过渡，连时光都似慢了半拍，好让人细品这秋的静美。9月7日迎来白露节气，这是秋天的第三个节气，标志着仲秋时节的开始。白露以后，我国大部分地区气温明显下降，凉风阵阵，夜色微凉。

白露是一个美丽、灵动、略带伤感又富有诗意的节气。就像《诗经》中家喻户晓的那句：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”河边的芦苇一片苍茫，清晨的白露凝结成一层薄薄的霜。我朝思暮想的那个人啊，就伫立在河的那一边。这首诗不是专写节气，而是巧妙地运用秋天特有的萧瑟、清冷的景色，来烘托和象征对自己的“白月光”求而不得的朦胧爱恋与惆怅感伤之情。清冷、朦胧、惆怅、寂寥，这些氛围和情感交织在一



起，何其唯美，何其浪漫，又何其感伤。读完这首诗，你是否想起了自己当年的“白月光”？

同样是思念，《诗经》的《秦风·蒹葭》可以理解为思念的是爱人，而杜甫的《月夜忆舍弟》思念的则是故乡和亲人：“戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。”首联开篇即描绘出一幅“边境秋夜图”，用“戍鼓”“断人行”“孤雁”三个意象，渲染出战乱中的萧瑟与孤寂。颌联看似写景，实则暗藏深沉的思乡怀弟

之情。全天下都是同一个月亮，但诗人却认为“故乡的月更明”，此时，月亮承载的是诗人对故乡、亲人的思念，因为故乡的一切都更美好。这种情感无比真挚自然，也使得“露从今夜白，月是故乡明”成为表达思乡之情的千古名句。

白露时节，天气转凉，大雁、燕子感知到气候变

化，开始向南方迁徙。这是白露时节的物候特征，也就是白露三候（鸿雁来、玄鸟归、群鸟养羞）。在元稹的《咏廿四气诗·白露八月节》中，对此有生动的描写：“露沾蔬草白，天气转青高。叶下和秋吹，惊看两鬓毛。养羞因野鸟，为客讶蓬蒿。火急收田种，晨昏莫辞劳。”其中的首联“露沾蔬草白，天气转青高”通过描写露水沾湿秋草、天空高远的景象，展现了秋天特有的清凉和辽阔。“养羞因野鸟”描写的便是三候中的“群鸟养羞”，诸鸟感知到冬季的萧条之气，纷纷储食以备冬。同

时，诗人也感觉自己如同漂泊的蓬草，孤苦无依，进一步抒发了身世之哀。尾联的“火急收田种，晨昏莫辞劳”，描绘了农民们抢收庄稼的繁忙景象，给人以积极向上的希望，体现了作者对劳动人民的赞美以及对生活的热爱。诗中有自然景象，有悲愁的情绪，也有对丰收和劳动的赞美，可谓“信息量”十足。

细数过诗行里白露的种种意趣，那些藏在字句间的清露、秋光与心事仍在心头萦绕，而更多文人笔下的白露景致，亦带着独有的细腻与温情：“白露团甘子，清晨散马蹄。”“明朝交白露，此夜起金风。”“秋风何冽冽，白露为朝霜。”“白露暖秋色，月明清漏中。”“晚丛白露夕，衰叶凉风朝。”“白露纷如雨，林深落有声。”……白露的美，犹如宣纸上晕开的淡墨，藏在诗人笔尖的每一处描摹里。是甘子凝露的清甜，是金风初起的微凉，是秋叶承霜的静美，也是林间露落的轻响。它不似夏雨热烈，不若冬雪凛冽，只以一份清润与素净，漫过时光的长卷。那些藏在诗句里的白露，早已不是节气的符号，而是刻在中国人心底的温柔，提醒着我们与自然时序的每一次深情相逢。

1000年前的纸币怎么防伪？

自宋代第一张纸币交子诞生以来，造假者就层出不穷。据《宋史》记载，“官交子”发行不到20年，市面上就已经出现了“伪交子”，扰乱市场经济，各地转运使一度“欲废不用”。

宋朝政府首先从原材料入手——原材料只用楮皮制成的川纸。古人把这种楮皮制造出来的纸币称为“楮币”或者“楮券”，在当时只有朝廷掌握着这楮皮的物源。由楮皮制作出来的纸币成色高阶，非伪造纸币能比，因而可以一眼辨认出纸币真伪。

但随着民间技术的发展，很快，这个问题已被造假者攻克。于是元代则更进一步，把私购制钞用纸定为大罪。《马可波罗行记》里记

载，元朝的纸钞用纸为桑皮纸，不仅墨韵层次鲜明、难以仿造，民间若有私自采购者，处以极刑。

除了从源头解决问题，古人对于纸钞的印刷防伪也极为重视。早在唐代，成都人已发明了“水纹纸”，分明、暗两种印花，其他地区根本造不出来。现代纸币上的水印防伪技术，源头就是这里。

辽宁博物馆藏有一件北宋交子旧版拓存，是由清代研究人员用制作交子的原始印版拓印的，目前我国仅此一件，是国内研究纸币发展史的唯一实物资料。它竖长形的版面分为三个部分，上部有十个方孔圆钱符号，彰显货币属性。中部整齐排列29个字：“除四川外，许于诸路州县公私从便主管，并同见钱

七百七十陌流转行使。”大概意思是：“除了四川地区以外，允许在诸路州县，官方和民间的交易均可，经手钱钞者将其视同现钱七百七十陌，流通使用。”短短29个字就规定了流通使用的地区、场合及币值，下部刻有宋代风俗画，这就是当时的“防伪标志”。

古代纸币的图案往往极其复杂精美。票面图案通常雕刻有房屋、树木、人物故事等精细内容，线条繁复，称为“屋木人物”。雕刻这样的图案需要高超的技艺，模仿难度极高。

印刷的色彩也可以用来实现防伪。除常见的红、蓝、黑配色外，套印花纹图样就可以形成较难复刻的多色票面，防伪性能很强。更

重要的是加盖大量的官方印章，包括发行机构的印章、骑缝章、面额章、字号章等等。伪造者要同时伪造这么多不同印章的印文和印色，几乎是不可能的任务。

古代纸币票面上常印有隐秘的密码、花押（签名画押的特殊符号）或暗记，这些只有官方内部人员才知晓其含义，作为验证真伪的关键。此外还会定期换版。每界（两三年）发行新一界的交子，图案、文字、印章、暗记等都会重新设计更换，旧版作废。这大大缩短了伪造者研究仿制的时间窗口，有效降低了长期伪造的风险。这些综合手段在当时的技术条件下，构成了相当严密的防伪体系。

（据《北京青年报》）