



◎ 诗词歌赋

晨雾漫过窗棂时，才惊觉阶前的枫叶已覆了层薄霜。指尖触到微凉的玻璃，恍惚看见古人案头的砚台凝着白，笔下“霜降三旬后，蓂馀一叶秋”的字句正冒着热气。10月23日迎来霜降节气，这是秋季的最后一个节气，寓意天气渐冷、初霜出现，是秋季到冬季的过渡时节。这节气总裹着清寂的诗意，霜花是天地写给草木的信，落在枫叶上便染透丹霞，粘在篱菊上就浸出冷香，连风都带着几分留白的禅意，邀人慢下来，读一首关于深秋的诗。

“初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天。青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”李商隐的这首《霜月》是描写深秋夜景的七言绝句。首句以物候变化点明深秋已至，大雁南飞，蝉声消逝，通过两种生物消长的暗喻，时光流逝。次句则写诗人登上高楼，看到月华澄明，月光与天边相连，营造出一种空明澄澈、疏离尘世的氛围。后两句借助神话传说，写青女和素娥在霜月中争比美好姿容。青女是主管霜雪的女神，素娥即嫦娥，她们在寒冷中展现出的美丽与坚韧，既是霜月精神的象征，也反映了诗人追求美好、向往光明的深切愿望。这首诗非常生动细腻地表现出深秋的冷艳空灵、清幽脱俗，同时也让人感受到诗人丰富的情感和深刻的思想内涵，是借景抒情的佳作。

霜降节气意味着冬天临近，秋风萧瑟，深秋的清冷萧条达到了顶峰。在这种环境下，许多人的思乡、忧愁等情绪也会非常强烈。比如孟浩然的这首《早寒江上有怀》：“木落雁南渡，北风江上寒。我家襄水曲，遥隔楚云端。乡泪客中尽，孤帆天际看。迷津欲有问，平海夕漫漫。”诗的首联没有直接写“寒”，而是通过“木落”（树叶凋零）、“雁南渡”（大雁南飞）和“北风”三个典型意象构建出深秋的萧瑟寒意。树叶凋零写出凄凉之感，大雁又是“归乡”的象征，再加上凛冽的北风，给全诗奠定了悲凉的基调。颔联和颈联写出诗人的故乡仿佛在楚地的云端之上，突出“归途遥远”的主观感受，而泪水都已流干，可见思乡之情有多强烈。在诗的尾联，

傍晚时分，江面与天空连成一片，茫茫无际，既写出江上黄昏的壮阔景象，更以“漫漫”的迷茫感，呼应前文的“思乡之愁”与“迷津之惑”，将情感从“思乡”延伸到“迷茫”，让全诗的意境更显开阔，余味悠长。

霜降时节，草木凋零，百虫蛰伏，豺狼等动物开始大量捕获猎物准备过冬，这是这一时节的物候特征，古人将其总结为霜降三候：一候豺祭兽，二候草木黄落，三候蛰虫咸俯。在元稹的《咏廿四气诗·霜降九月中》一诗中对此有着生动的描写：“风卷清云尽，空天万里霜。野豺先祭月，仙菊遇重阳。秋色悲疏木，鸿鸣忆故乡。谁知一樽酒，能使百秋亡。”清风把天空中的清云卷走，整个天空万里都覆盖着寒霜。野外的豺狼将捕获的猎物陈列，仿佛在祭拜月亮，仙子般纯洁的菊花恰好遇到了重阳佳节。秋天的景色让稀疏的草木显得悲凉，鸿雁的鸣叫使人回忆起故乡。谁能想到一杯酒，就能使长久以来的忧愁消散呢。诗中的“野豺先祭月”和“秋色悲疏木”明确描写了霜降三候中的前两候，蛰虫咸俯虽未直接描写，但“空天万里霜”的寒凉氛围，已暗示了蛰虫蛰伏的环境背景。整首诗意境深沉，情感丰富，既展现了霜降时节的自然美景，又蕴含了诗人对故乡的思念，以及对人生的思考和感悟。

这首诗中提到了重阳，今年的重阳节正好在霜降之后。与重阳有关的诗词也是不胜枚举：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”“待到重阳日，还来就菊花。”“天与秋光，转转情伤，探金英知近重阳。”“佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。”“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。”“他乡共酌金花酒，万里同悲鸿雁天。”……

霜花落在诗卷上，晕开千年的秋意。从元稹笔下的“万里霜”到李清照词中的“人比黄花瘦”，霜降的清寒里，藏着古人对时节的感知、对故乡的牵挂。如今再读这些诗词，仍能触摸到那份细腻——是豺祭兽的生机，是菊映霜的风骨，是登高时的遥望。当最后一抹霜叶飘落，诗词里的霜降便成了永恒的暖，让每个深秋，都有了可念、可感的诗意。

趣话成语里的东西南北山

中国是个多山的国度，这在成语里也有体现。譬如，成语里就有许多东山、西山、南山和北山。

先来看南山成语。一般来说，成语里的南山指的是大名鼎鼎的终南山，像寿比南山、福齐南山、南山可移、南山之寿等。终南山亦称周南山、中南山、太乙山，乃道教名山，素有“天下第一福地”的美誉。因终南山属秦岭山脉，在汉唐长安之南，史上也称南山。《诗经·小雅·天保》里讲：“如月之恒，如日之升，如南山之寿，不骞不崩。如松柏之茂，无不尔或承。”此即为“寿比南山”和“南山不老松”的溯源，也是南山一词最早在典籍中的记录。可见在古人心目中，南山有着不可动摇的地位。

除了终南山，成语里还有其他南山吗？当然有，马放南山的南山指的是西岳华山。典故出自《尚书》，周武王灭商后，“乃偃武修文，归马于华山之阳”。竹罄南山、南山隐豹里的南山，都是泛指南方的山。

含东山的成语也挺多。不过，这些成语里的东山，大部分指向的却是一座小山——会稽（今浙江绍兴）东山。山不在高，有仙则名；这位“仙”，就是东晋名相谢安。谢安曾隐居东山，后来他到建康做官，在城东土山造别墅，也叫东山，所以人称谢东山。谢安领导东晋打赢了淝水之战，名留青史，由此产生了许多东山成语，像东山再起、东山复起、东山之志、东山高卧等。当然，并非所有含东山的成语都与谢安有关。如东山法门，禅宗五祖弘忍禅师住在蕲州黄梅县之黄梅山，其山在县之东部，因而叫作东山。人们就把五祖的法门称为东山法门。

含西山的成语不多，一般是泛指西面的山，像日薄西山、日落西山等。不过，也有两条西山成语是实指。西山饿夫，指不食周粟、在首阳山采薇而亡的伯夷、叔齐，这里的西山当然是指首阳山（洛阳偃师邙山最高峰）。拄笏西山，出自《世说新语》中王徽之之语，西山可能实指，也可能泛指，反映其在官而有闲情逸致。

同样，含北山的成语也不多，只能勉强找到几个不常用的。“南山有鸟，北山张罗”，出自《古诗源·卷一·鸟鹊歌》，鸟儿在南山，却到北山去张网捕捉，比喻方法不对，无法达到目的。北山志有点类似东山之志，指归隐的愿望，出自南朝梁吴均《酬别江主簿屯骑》诗：“我有北山志，留连为报恩。”《北山移文》是南朝齐骈文家孔稚珪创作的一篇骈文，假托钟山山灵口吻，对周顒表面爱好栖隐、实际贪求官位的行为予以揭露和鞭挞。此文贡献了几条北山成语——北山猿鹤、北山归意，这里的北山指的都是南京的钟山。

（据《西安晚报》）