

山海相依 沪蒙共情

10月24~27日,由内蒙古自治区党委宣传部、文化和旅游厅主办,自治区直属乌兰牧骑和锡林郭勒盟委宣传部承办的“北疆文化神州行——乌兰牧骑全国巡演60周年纪念演出”亮相上海。

4天6场演出中,锡林郭勒盟乌兰牧骑的演员们走进九里亭街道、吴淞炮台湾湿地森林公园、世博公园、云堡未来市艺术文化园区,为上海市民奉上精彩纷呈的文艺盛宴,展示了北疆文化跨越时空的艺术魅力。

艺绽沪上 山海与共

10月24日晚,在九里亭街道文化活动中中心剧场,锡林郭勒盟乌兰牧骑表演的女群舞《奶·茶》,缓缓拉开了跨越千里的场景叙述。江南女子采茶柔美、蒙古族姑娘挤奶飒爽,一南一北两种劳动场景交织,完成了“共饮奶茶”文化交融的意象表达。

这曲融合了江南灵秀和草原豪迈的创意舞蹈,在今年8月获得内蒙古自治区“五个一工程”奖,是锡林郭勒盟乌兰牧骑耗时3年打造的精品之作。锡林郭勒盟乌兰牧骑编导乌日罕说,此次全国巡演带来这一作品,意在通过舞蹈语言直观诠释“中华民族一家亲”的主题。

当晚,“北疆文化神州行”——乌兰牧骑全国巡演60周年纪念演出上海站首场演出走进九里亭街道,为200多名社区观众奉上一场精彩纷呈的北疆艺术盛宴。

歌舞《赞歌》激情开场,将观众带入辽阔的北疆大地;呼麦演唱《四岁的海溜马》,让观众领略了“喉音艺术活化石”的独特魅力;马头琴演奏、顶碗舞、长调等一个个特色节目,尽显北疆文化的深厚底蕴和艺术感染力,赢得观众雷鸣般的掌声和阵阵叫好声。

记者了解到,为了迎接乌兰牧骑的到来,九里亭街道精心筹备,通过线上线下同步宣传,吸引了众多居民的关注与参与。当晚的演出座无虚席,来迟的居民干脆席地而坐,1个多小时的演出高潮迭起,观众们看得津津有味、意犹未尽。

上海市松江区九里亭街道党工委委员、武装部长周洪昌告诉记



舞蹈《奶·茶》讲述融合故事



收到文创小礼物

者:“九里亭街道12万常住人口中有8万是外来人口。2024年11月,街道荣获了‘上海市民族团结进步先进集体’荣誉称号。在九里亭街道举办这场演出,更体现了沪蒙两地共情共鸣、团结和谐。”

黄浦江畔 共叙情谊

10月26日下午,上海世博公园广场上人头攒动。盛装的锡林郭勒盟乌兰牧骑演员们载歌载舞,让这里成为欢乐的海洋。乌兰牧骑乐队组合带来的《男儿三艺》《祝酒歌》,嗨翻全场。演出中,马头琴、冒顿潮尔等民族乐器的使用和呼麦、长调等演唱方式的融合,让观众们大开眼界。

演出现场,有一家三口引起了记者注意。男主人海程说,他们是旅居海外的通辽人,带孩子来上海游玩,没想到在这里遇到了家乡的演出,让他们激动不已。听着马头琴响起,思乡之情油然而生。“想家

了。”海程说。

在当日世博公园的两场演出中,一群白发苍苍的老人格外引人注目。内蒙古乌兰察布上海知青联谊会副秘书长吴延海和伙伴们情绪高涨地观看了整场演出。据吴延海介绍,他们都是曾在乌兰察布插队的知青。听说乌兰牧骑要来上海演出,很多人换乘两三次地铁赶过来。

记者了解到,乌兰牧骑在上海几天的演出,都有这些老“粉丝”们的捧场。“感谢乌兰牧骑,将第二故乡的风吹到上海。时隔多年再次看到内蒙古的歌舞,我们都特别开心。”上海知青方忠达对记者说。

山海相依,情谊绵长。从辽阔草原到黄浦江畔,蒙沪两地虽相隔千里,却有着深厚的历史情谊。上个世纪六十年代,“三千孤儿入内蒙”的历史佳话,成为内蒙古和上海人民手足相亲、守望相助的真实写照。

历史新时期,内蒙古与上海在

医疗、文化等多个领域建立了深度合作与交流关系,延续历史情谊。

岁月含情 薪火相传

“60年前,老一辈乌兰牧骑队员坐着绿皮火车来到上海,把草原人民的热情带给上海市民。60年后,我们乘着复兴号再访上海,把北疆文化带给当地群众。”锡林郭勒盟乌兰牧骑党支部副书记曹啸原说。

锡林郭勒盟乌兰牧骑有着光辉的成长历程。1957年6月17日,第一支乌兰牧骑在锡林郭勒盟苏尼特右旗草原上诞生。从此,这支草原上的“红色文艺轻骑兵”便扎根基层、服务人民。

为时代起舞、为人民放歌,成为一代代乌兰牧骑队员不变的情怀。

1965年,在周恩来总理的倡导下,从全区乌兰牧骑中选拔的40名优秀队员兵分三路,历时7个半月,走遍27个省、市、自治区,演出近600场,服务观众上百万人次,完成了长达10万多公里的全国巡演行程。

据老一辈乌兰牧骑队员回忆,当年8月,乌兰牧骑南下来到上海。队员们走进上海重型机器制造厂,在“万吨水压机”旁,跳起热情奔放的安代舞;队员们探访“南京路上好八连”,向这支誉满全国的红色连队虚心学习。

白驹过隙,岁月留情。60年前的火车汽笛声犹在耳畔,与今日的创新探索交织回响。上海站的演出,是承载着时代记忆和地域情怀的艺术表达,它让不同时代、不同地域的人们,在同一方舞台上完成了跨越时空的情感对话,唤起共情回忆。

岁月更迭,初心未变。

一场场精彩演出,既延续着乌兰牧骑扎根基层、服务人民的精神基因,又在创作表达、服务场景与文化职能上,展现出顺应时代的创新与突破。

一甲子,再出发。

“红色文艺轻骑兵”,依旧奔驰在祖国大地,扎根于人民心中。

文·摄影/草原云·北方新报首席记者 查娜