



# 唐诗里的思乡之情

在没有通讯工具的古时,思乡不是一种文艺的感慨,而是一种真真切切、刻骨铭心的痛。这种痛,被唐朝诗人用笔墨记录下来,汇聚成唐诗中动人、持久的主题。

要说思乡,第一个跳进脑海的,大概就是李白那首家喻户晓、耳熟能详的《静夜思》:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”你看,多简单,多直白。李白狂放不羁,号称“谪仙人”,在一个寂静的夜晚,看到照进房间的月光,心里最柔软的地方也被击中了。他什么都没说,没说想家里的谁,没说家乡的什么景物,就是一个“思故乡”。可这恰恰是最高明的地方,他把一个最普遍的人类情感,用最朴素的方式表达了出来,让每一个在夜里感到孤独的游子感同身受。

李白的思乡,更多是浪漫、瞬间的感触。对于另一位诗人来说,思乡却是一场伴随终生、具体的煎熬,他就是杜甫。杜甫的一生,几乎都在漂泊。尤其是“安史之乱”爆发后,整个国家陷入战火,他更是拖家带口四处逃难。著名的《月夜忆舍弟》曰:“戍鼓断人行,边秋一雁声。露从今夜白,月是故乡明……”战乱的鼓声阻断了交通,边塞的秋天,一只孤雁的鸣叫更显凄凉;露水从今晚开始变白,透着寒意;而月亮,永远是故乡的最明亮、最圆润。这句“月是故乡明”,太绝妙了!它或许并不科学,但完全符合人的情感。我们每个人不都有这样的感触吗?家乡的月亮,就是比别处的更亲切更温暖。杜甫的思乡,是和家国命运、兄弟离散的痛苦紧紧绑在一起的。他担心在战火中失散的弟弟,不知道他们是生是死。这种思念,是有具体对象的,是沉甸甸的,带着血和泪。

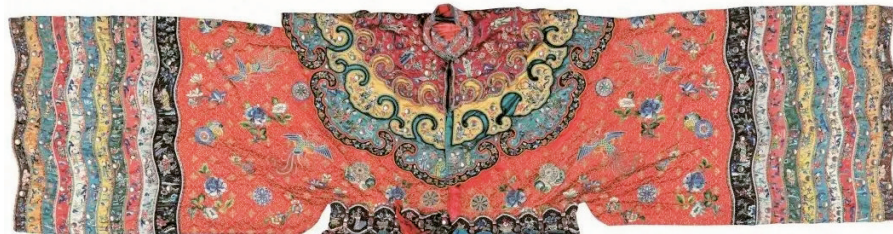
如果说李白和杜甫的诗代表了思乡两种境界,那么另一位诗人的故事,则让我们看到了思乡背后一个时代中真实、残酷的细节,他叫宋之问。宋之问是初唐诗人,因为官场斗争,被流放到遥远的岭南(今天广东一带)。在古代,岭南是瘴疠之地,被流放到那里,几乎等于判了死刑。后来,武则天大赦天下,他幸运地得以从贬所返回洛阳。经过汉江时,他离家乡越来越近,心情却越来越复杂,于是写下了一首《渡汉江》:“岭外音书断,经冬复历春。近乡情更怯,不敢问来人。”短短二十个字,写尽了所有归家游子最真实的心理活动。在岭南那边,他完全断绝了和家人的书信联系,不知道家人的任何信息……现在,眼看就要到家了,他的心情不是激动,而是“怯”——害怕,都不敢去问从家乡方向过来的人:“我家怎么样了?我的亲人们都还好吗?”他怕听到坏消息,怕几年的期盼瞬间落空。这种“怯”,比单纯的“思”更深刻,是一种被漫长的时间和不确定的恐惧折磨后产生的心理创伤。这个故事是真实的,宋之问的经历也是真实的。由此可见,古人的乡愁,不仅仅是“想”,更是对信息隔绝、命运无常的深深恐惧。

中学课本里有王维的《杂诗三首·其二》:“君自故乡来,应知故乡事。来日绮窗前,寒梅著花未?”诗人见到从故乡来的人,问的不是家人安康或家乡变迁,而是窗前那株寒梅是否开花。这种对细微事物的牵挂,反而更深刻地体现了那份深沉的乡愁。这株梅花,可能承载着他童年所有的记忆,是他家乡印象的象征和浓缩。问的是花,想的却是整个故乡的风物和年华。

唐诗里的思乡,不是空洞的口号,可能是李白眼中如霜的月光,是杜甫耳中孤雁的哀鸣,是宋之问心中“不敢问”的恐惧,是王维牵挂的那一株窗前的寒梅……这些细节,如此真实,如此生动,因为它们都源于真实的人生境遇。一千多年过去了,虽然有了高铁和视频通话,空间的距离大大缩短,但对故乡的眷恋,对亲人的牵挂,对过往时光的追忆,却从未改变。

每当在他乡的夜里感到孤独,不由抬头看看天上的月亮;那轮明月,照耀过古人的乡愁,也照耀着今人的情愫。(据《西安晚报》)

# 惊艳!一件戏服绣了248人



物花卉纹官衣  
清代红色缎绣人

身長130厘米、两袖通长220厘米、袖口54.5厘米、下摆宽92厘米  
收藏单位:清华大学艺术博物馆



云肩局部图



趟袖局部图

清代的官衣,也称官装、舞衣,京剧服装“见衣辨人”,不同角色的人物穿戴十分严谨考究,例如官员穿“官衣”、武将着“开氅”。官衣则是京剧中公主、郡主等角色的服装,在画册中也有记载。近代京剧表演艺术大师梅兰芳先生曾创作并出演《贵妃醉酒》,剧中的他便身着“官衣”。试想,扮演杨贵妃的名角着此衣登台而舞,通身霞光满溢,风袖回旋如有情,广带飘逸云欲生。铜铃作响和仙音,飞鸾展翅翱九天。这不正是只应天上有,人间难得闻的仙子霓裳吗?

红色缎绣人物花卉纹官衣,让人一眼惊艳,再看更是美到极致:肩部为三层彩色云肩,上绣有36个人物,神情各异,姿态生动。上衣主体部分彩绣鸾凤、梧桐、牡丹等各式纹样,寓意“锦上添花,花上生华”。底纹采用的是“盘金绣”,以“金”为名,是因此种刺绣所用丝线是清代工匠把黄金锤箔再捻制而成的纯金线。舒袖宽大,以“百子图”为题,左右袖口各镶缀11条彩绣花边,这样的款式名为趟(tàng)袖。

“裳”由百褶裙与凤尾裙共同构

成,将各色缎裁剪为82条,状若凤尾,底端缀有葡萄形铃铛,寓意“多子多福,繁荣昌盛”。这件红色缎绣人物花卉纹官衣,整件衣服仅刺绣各色人物就有248个,云肩、趟(tàng)袖、腰围及凤尾部分均错落钉缀有1.3厘米的银色金属圆片,可谓真正的清代“高定”。

在中国,戏曲是万民参与的娱乐形式。在中华民族的精神世界建构中起着重大作用,是中华民族数千年思想文化重要载体。戏曲的传承是中华文明薪火的延续。据2018年普查数据,全国地方戏曲剧种共有348个,其中京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧被称为中国五大戏曲剧种。京剧经徽戏、秦腔、汉调的交融,并吸取昆曲、京腔之长,在近代得到空前的繁荣,被视为国粹。2010年,京剧被列入人类非物质文化遗产代表作名录。以梅兰芳命名的京剧表演体系则被视为东方戏剧表演体系的代表,位列世界三大表演体系之一。

中国戏曲传承千年,在这里,邂逅中国戏曲,赴一场与“霓裳羽衣”的千年之约。(据央视报道)