

“蒙雪超”鄂尔多斯站:呼伦贝尔队稳居榜首

新报讯(草原云·北方新报首席记者 牛天甲) 1月30日,2025-2026赛季内蒙古银行杯内蒙古城市滑雪超级联赛(简称“蒙雪超”)第四站在鄂尔多斯九城宫国际滑雪场完赛。

据了解,本次比赛共吸引了全区12个盟市120余名滑雪运动员参赛,作为“六城联动”关键站,其结果直接影响总决赛晋级资格,让盟市积分争夺进入白热化。本次赛事设双板回转、单板回转两大项目,分成人、青少年男女共8个组别,覆盖不同年龄段群体。经过全天角逐,各组别冠军尘埃落定:双板项目中,呼和浩特市青格尔获



选手在比赛中

青少年女子组冠军,呼伦贝尔市霍梓涵摘青少年男子组冠军,鄂尔多斯市武晶晶、赤峰市许新皓

分夺成人女子组、成人男子组冠军;单板项目里,包头市邵淼、呼和浩特市王子嘉分获青少年女子组、男子组冠军,鄂尔多斯市段道然、李雨昂包揽成人女子组、男子组冠军。随着比赛成绩的公布,“蒙雪超”总积分榜迎来变动,呼伦贝尔队稳居榜首,呼和浩特队升至第二,乌兰察布队暂列第三。

目前,2025-2026赛季“蒙雪超”已进入冲刺阶段,下一站将移师包头,各盟市运动员将全力争夺剩余积分、冲击总决赛资格。本赛季终极对决将于2月8日在呼和浩特马鬃山滑雪场打响,届时全区顶尖滑雪健儿将齐聚,为城市荣誉展开最终较量。

AI真人漫剧正在起飞

一场孙悟空与杨戬的对决惊天动地——斗战胜佛法天象地“身高万丈,头如泰山,腰如峻岭”,而对面的清源妙道真君冷笑“只有你会变化不成”,随之摇身一变成“青脸獠牙,朱红头发”模样,双方在云海崩裂、雷电交织的天界激烈交锋。这幕场景若出现在过去,恐怕会被“经费在燃烧”的弹幕刷屏。但在《斩仙台AI真人版》中,观众除了欣赏却不再“大惊小怪”;毕竟,让AI生成接近具备真人质感的角色,比“神仙大战”更有技术难度。截至目前,该剧在抖音端原生播放量累计超1.8亿,在红果漫剧榜上霸榜多日,获得84万收藏量,口碑颇佳。

2026年初,以《斩仙台AI真人版》为代表,一批以AI生成“仿真人”为主角的短剧在各大平台刷屏,一种融合人工智能、影视语言与网文IP的新内容形态——AI真人漫剧,正迅速从实验性尝试走向主流市场。这场由技术驱动的创作变革,“野心”指向了真人演员微短剧市场。

拼算力,更拼创意!

《斩仙台AI真人版》讲述一个现代人穿越到神话世界中,凭借因果编辑器揭露了西方教包庇罪大恶极之辈的虚伪面目,扭转了被问斩的结局。该剧改编自2025年爆款漫剧《斩仙台下,我震惊了诸神!》,在AI工具的帮助下以仿真人的画风进行重制,在动态镜头调度、分镜头设置、光影渲染与粒子特效等方面展现出了不输给传统真人剧目的水准,因而获得的观众反馈尤为热烈。抖音评论区高频出现“特效太炸了!”“以为是剧组实拍,结果是AI做的?”“微表情自然,台词有情绪,不像以前AI那么僵”等评价。一位ID为“玄幻老书虫”的用户甚至反复回看了5遍主角跃上反派法身搏斗的镜头——“仰拍拉特写,再切慢动作,节奏感拉满。”这种“瑕不掩瑜”的宽容,恰恰说明了技术的进步已经超越了观众的心理预期。

尽管在台词口型、人物行动一致性方面仍然存在不少明显纰漏,但是观众对AI真人漫剧的包容度却相当高,“毕竟是AI剧”成为弹幕中常见的“原谅词”。业内人士认为,根源在于此类作品的起点非常低,所以随着技术不断进步,观众的满意度更容易得到满足。但是从制作端来看,AI真人漫剧的投入产出比却相当可观。例如《斩仙台AI真人版》由妙想制片厂联合可梦AI



《斩仙台AI真人版》在AI工具的帮助下生成出接近具备真人质感的角色

平台打造,仅用12人团队、30天周期和10万算力成本完成。

随着AI真人漫剧与普通漫剧的制作成熟度与制作成本的差距越来越低,业内对前者的市场前景更为看好,毕竟真人剧的市场盘子远大于相对垂类的动漫市场。可梦AI的CEO熊昂辉判断2026年微短剧市场的增量主要来自AI真人漫剧。

很多人误以为AI漫剧是“输入几个词,坐等成片”的懒人工具。但事实恰恰相反,高质量的AI真人漫剧依然有着很高的创作门槛。在中国社会科学院大学文学院副教授汤俏看来,调整提示词是创作者的必备要求,但是对创作者审美水准、视觉把控、技术应用等综合文化素养与媒介能力的全面考验才是AI创作的关键能力:“这不仅是技术的比拼,更是审美与叙事能力的较量。如果缺乏优质剧本和创意,再炫酷的技术也只会产出‘AI泔水’”。

业内一线创作人员也有同样看法:“剧本创

作和高质量的分镜,将会是影响未来精品AI短剧的发展与走向的重要因素。”在熊昂辉看来,AI真人漫剧最终真正的“赢家”,离不开专业的导演理念。

AI仿真人会反攻真人市场吗?

仅仅在数个月前,业内讨论的是“为微短剧市场额外打造200亿元漫剧市场增量”,但如今,随着AI真人漫剧开始被市场接受,业内的“野心”也在膨大:将来随着技术手段越来越成熟,为何AI真人漫剧不能反攻进真人演员微短剧市场呢?

理由很现实:真人内容微短剧的盘子,远大于垂直的动漫市场。《封总太太要离婚》的导演直言,当AI仿真人能对标真人短剧的市场标准时,它就具备了作为“内容产品”被认真对待的资格。

要知道,《斩仙台AI真人版》的成功并非孤例。2026年开年以来,多部AI真人漫剧接连登上各大平台热榜:《末日寒潮我有移动堡垒我怕谁》冲至红果漫剧榜第二,热度达5219万;《乱世颠簸,从打猎开始称霸》《狐妖报恩》《奇门风水大师》等作品也纷纷跻身榜单前列。而在腾讯平台上,《封总太太要离婚》不仅登顶过短剧热搜榜第一,还引发关于“AI是否能替代真人演员”的行业讨论。

目前,这类作品统称为“AI真人漫剧”或“仿真人短剧”,其核心特征是以AI生成的接近人类角色为主角,结合影视剧级别的运镜、打光、表演与剪辑逻辑,试图对标传统短剧与电视剧观众。与早期以PPT式解说为主的低成本动态漫不同,AI真人漫剧瞄准的是更广阔的泛影视用户群体。

创作门槛的降低,反而对创作人员的培养提出了更高的要求。在上海社科院文学所研究员、上海视觉艺术学院教授刘轶看来,AI技术为文化艺术领域带来重大变革,进而对文化艺术人才的培养提出了必须重视创意思维和哲学思维,重视审美能力和共情能力的要求:“未来的文化艺术创作,有可能会分化为两大路径:一种是较为固式化的作品,可以交由AI来完成;一种是具有较强个性化、独特的审美和创意思维的创作,仍需人类艺术家承载。”

(据《文汇报》)