

# 诗词里的年味儿

## ◎ 诗词歌赋

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”春节越来越近了，闹市街头的年味儿也越来越浓郁，空气中仿佛都弥漫着一股年的气味。什么是年味儿呢？穿新衣、戴新帽，大街小巷放鞭炮，还是一家团圆，吃年夜饭，围炉守岁看春晚？或许都是吧。每到这时，许多人都会好奇，千年前的古人，他们是怎么过年的，他们眼中的年味儿又是什么样子的呢？

对于王安石来说，辞旧迎新就是年味儿。公元1069年的王安石，始获宋神宗重用，入阁拜相，主持变法，预备革新除弊、大展宏图。当年的春节他是在京城里度过的，辞旧迎新、欢快喜庆的年节氛围，和变法伊始的新气象，与他乐观的心态极为契合，于是有感而发，在《元日》里用欢快的笔调写道：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”这首描写宋代民间迎接新年的应景之作，作者凭借文人的敏锐视角，捕捉当时百姓过春节时的典型画面与细节：燃放爆竹，饮屠苏酒，换新桃符，呈现出年节的欢乐气氛，富有浓郁的生活气息。诗中提到的



几个过年习俗，基本上都流传了下来，不过有所变迁。话说古人最早燃放的“爆竹”竟然是真的竹子。因为古人相信竹子爆裂时发出的“噼啪”声，可以驱逐瘟神。后来有了火药，烧竹子也就演变成了放鞭炮。而屠苏酒原是一种药酒，据说是“药王”孙思邈提倡推广的，除夕进饮，可预防疫病，后来成为过年的习俗之一。不过到了现代，逢年过节已不拘于饮什么酒了，高兴就好。至于桃木板做的刻有“神荼”“郁垒”二神的“桃符”，本意是压邪驱鬼，或许后人为了省事，便简化成了一对红纸的“春联”，寓意也变为辞旧迎新，增添喜庆。

对于陆放翁来说，天降瑞雪就是年味儿。“北风吹雪四更初，嘉瑞天教及岁除。半盏屠苏犹未举，灯前小草写桃符。”战乱频繁的南宋年间，人到中年的诗人陆游好不容易获得了暂时的安宁，在南方某地度过了人生的又一个春节。除夕夜，屋外天寒地冻、北风呼啸，而室内却炭火犹旺、温暖如春，其乐融融的年夜饭早就吃过了，家人都已进入甜美的梦乡。只有陆游一人还睡不着，喝着温热的米酒，在油灯下赶写春联。此时，屋外下起了雪，风雪扑打窗棂的唰唰声引得诗人推窗观看，外头早已“落了片白茫茫大地真干净”，好大的一场雪，来

年该是个丰收年吧？诗人当时心里想些什么，或已无从得知，不过对于临终仍不忘示儿“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的陆放翁来说，除夕夜感怀身世，梦回中原故土，应在情理之中罢。

对于孟浩然来说，与好友聚会就是年味儿。他在《岁除夜会乐城张少府宅》描绘了当时故人重见、欢喜无限的热闹场景：“续明催画烛，守岁接长筵。旧曲梅花唱，新正柏酒传。”孟张两家本是世交，两人年少时就是无话不谈的亲密“死党”，后来虽因求学、宦游而阔别多年，但彼此间的友情却从未变淡，反而如陈年佳酿般历久弥香。此次孟浩然远道而来，到好友家过年，张子容自然是喜出望外，尽心款待。除夕夜，客厅里灯火辉煌、画烛高烧，守岁的筵席早已热气腾腾地摆上。主人还专门请来了附近亲友列席作陪，更有歌女唱“梅花曲”、跳“惊鸿舞”以助酒兴。俗话说“酒逢知己千杯少”，他们边品尝着新酿的柏叶酒，边畅叙着别后的种种，彼时内心的快乐，真个是难以言传。虽说在哪儿都能过年，但如此醉人的年夜饭，谁又能不期待呢？可以肯定的是，那年的除夕必是让孟老夫子终身难忘的。

文/项伟

## 压岁钱的来历

如今过年，小朋友最盼的莫过于手机“叮”的一声，红包到账。但你是否想过，古代没有微信也没有纸币，压岁钱又是如何流行开来的？

压岁钱，并非一开始就是红纸包着的钱币，其中的讲究与心意，远比我们想象的要深厚。大年三十，古人阖家围炉守岁，灯火彻夜通明，这一习俗除了寄托团圆之意，还衍生出守护孩童的美好期许。旧时民间有这样的说法：年三十夜里名为“祟”的小妖，会惊扰熟睡的孩童，人们便希望用特别的方式护佑孩子平安。于是家长们想出办法，用红线串起八枚铜钱放在孩子枕边，借铜钱的吉祥寓意守护孩子，这便是“压祟钱”的由来——其核心是“护佑平安”，最初的铜钱并非用于流通花费。

最早的压岁钱，更像是承载吉

祥寓意的民俗信物。汉代就有一种不能流通的“厌胜钱”，钱币上刻着“天下太平”“去殃除凶”的吉语与祥瑞图案，专门用于佩戴或压箱底，堪称压岁钱的古老雏形。

“压祟钱”从民俗信物转变为承载祝福的压岁礼物，离不开唐朝的奢华风气与宋朝的市井烟火。唐朝国力强盛，宫廷中流行“洗儿钱”习俗：宫中诞下新生儿，会专门铸造钱币，用锦缎串起赏赐给孩子，寓意富贵吉祥。这种风气从宫廷传到贵族阶层，再渐渐影响到民间，“用钱传递祝福”的理念就此埋下种子。

到了商品经济繁荣的宋朝，过年赠钱的习俗才真正在民间普及开来。当时所用的多是流通铜钱。年三十晚上，长辈会用红线将铜钱串成一百枚（寓意“长命百岁”），或是编织成鲤鱼、龙等吉祥造型，放

在孩童的床脚或枕头下，延续护佑孩童的美好习俗。等除夕过后，这些铜钱才归孩子自行支配，用来买零食、玩具。北宋《东京梦华录》中，就记载了过年时“小儿争相跪拜，领压岁钱”的热闹场景。自此，“护佑平安”与“新春贺岁”的双重寓意，便完美地融合在了一起。

明清时期，压岁钱的习俗愈发规范，也更接近现代。用红线串钱太过繁琐，人们开始用红纸包裹铜钱，这便是“红包”最早的雏形。

有趣的是，古代的压岁钱并非单向馈赠。长辈会给小辈发，小辈有时也会给长辈送。送给老人的压岁钱，意在为长辈“压住年岁”，期盼长辈健康长寿。压岁钱的寓意，也从单方面的守护，变成了双向的祈福，其中的温情愈发浓厚。

由此可见，古人流行送压岁

钱，流行的从来不止是钱币本身，更是一整套底蕴深厚的年俗与情感寄托。它从承载吉祥寓意的民俗信物，逐步演变为传递美好祝愿的贺岁礼物，一枚枚铜钱、一个个红袋里，包裹着最朴素的愿望、最真挚的祝福，以及最紧密的家族纽带，让过年不只是一顿年夜饭，更成为一场充满期待与传承的仪式。

如今孩子接过电子红包，感受到的是一份便捷的欢喜；而古人接过那串沉甸甸的铜钱或红纸包时，接住的是一整年的平安期许与家族的深深护佑。这份跨越千年的心意，才是压岁钱能够流传至今、真正被人们喜爱的核心。当下的电子红包固然方便快捷，可相比之下，是不是少了几分亲手传递的郑重，以及指尖触碰时的那份温度？

（据《西安晚报》）