

读柳宗元《哀溺文序》有感

前些时候,《北方新报》发表拙作《读柳宗元〈蝻蝻传〉有感》,近日又读到柳公的另一篇奇文《哀溺文序》,反复读之,于是又有感焉。下面先截取原文,与诸君共赏。

永之氓(氓,读 m é ng,民也)咸善游。一日,水暴甚,有五六氓乘小船绝(横渡)湘水。中济,船破,皆游。其一氓尽力而不能寻常(寻常:指长度单位,寻是七八尺,常是两个七八尺)。其侣曰:“汝善游最也,今何后为?”曰:“吾腰(腰里缠着)千钱,重,是以后。”曰:“何不去(丢掉)之?”不应,摇其首。有顷,益急。已济者立岸上呼且号曰:“汝愚之甚,蔽之甚,身且死,何以货(钱)为?”又摇其首,遂溺死……

文章大概意思是说:永州的百姓都善于游泳。一天,有五六十人

乘船横渡湘江。后来船破了,他们就纷纷游水逃生。可其中一人虽尽力游水,却也游不了多远。同伴们说:“你最会游泳,现在为何落后了呢?”他说:“我腰上缠着很多钱,重,所以落后了。”同伴们说:“为何不丢掉它呢?”他不回答,只摇摇头。过了一会儿,他更加没劲了。已经游过河的人站在岸上,又呼又叫:“你这么糊涂呀!人都快淹死了,还要钱干什么?”他听了还是摇摇头,结果淹死了。

柳宗元笔下的永州故事至今如警钟长鸣。腰缠千钱者明知性命攸关,却因贪念,两次“摇其首”拒弃钱财,最终淹死于湘江。有人说,这是讽刺贪婪之人性,不,它揭示的正是人的社会性。

近朱者赤,原来你接近的人与物都是“红色”的,那你的本心应该也是红色的。如果能够守住本心,

遇到金钱与生命只能选择一种时,你就会自自然然扔掉金钱,与大家协力游到彼岸。

近墨者黑,溺水者本来也知道生命没有了,“千钱”也就毫无用处这个道理,但他肯定是误入社会中的某一魔窟后,被人家洗脑了。于是,被禁锢于“金钱万能”的牢笼之中,不能自拔。

柳宗元这篇警世之文,恰似在漆黑江面点亮一盏渔火。它告诉我们,人生这只渡船载不动黄金镣铐。若肯在狂风未起时就卸下身心之重负,那么汹涌的海浪就决不会成为撑船人的坟场。

曾看到某企业的宣传栏中有一句话:“人不能把钱带进棺材,而钱却能把人带进棺材!”这句话也应对柳文极深刻的阐释。

请注意:以上比较的是生命与金钱,但并非说,世间最宝贵的只

有生命。

请读读《孟子·告子上》中的一段话:“生,我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。”请读读文天祥的诗句:“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”再请读读革命先烈写的一首绝命诗:“砍头不要紧,只要主义真。杀了夏明翰,还有后来人。”

这就清楚地告诉人们:生命与金钱相比,我们应该珍惜生命而舍弃金钱;而生命与信仰相比,则应毅然决然地“舍生取义”。

不知诸君如何选择?

文/李淑章



那些跑进《诗经》的马儿

◎ 诗词歌赋

在《诗经》中,提及过马的诗篇有几十首,其中描写牧马盛况的《鲁颂·駉(jiōng)》是专门咏马的诗篇。

《駉》的第一章中写道:“駉駉牡马,在坰之野。薄言駉者,有騶(yù)有皇,有骠有黄,以车彭彭。”大意是说成群高大健壮的骏马被放牧在水草丰茂的茫茫原野上,生机盎然。这些生机勃勃的马儿中有黑身白胯的騶、黄白杂色的皇、纯黑色的骠、黄赤色的黄。

《駉》有四章,总共描述了十六种骏马,除了第一章出现的四种良马,还有另外十二种,比如苍白杂色的雅、毛色黄白相杂的馵(pī)、赤黄色的骍、毛色青黑相间的骥等。

《秦风·小戎》的第二章中写道:“四牡孔阜,六辔在手。骐骝(liú)是中,騶(guā)骠是骖(cān)。龙盾之合,鋜(wù)以觶(jué)鞞(nà)。言念君子,温其在邑。方何为期?胡然我念之。”

这段诗句译成现代汉语后大意是:战车前的四匹战马壮硕矫健,我的丈夫手挽六条缰绳驾驭它们。四匹马中,毛色青黑相间的骥



和赤身黑鬃的骝居中飞驰,黄身黑嘴的騶和纯黑色的骠在两侧奔跑。一双龙纹盾牌合挂在车上,缰绳上的白铜套环闪耀着金属的光芒。我思念驻守在外邑的夫君,他的品格是那么温和美好。到底何时是他的归期啊?我为何分分秒秒都在想念他。

《小戎》中女子的丈夫驾乘的是四马战车。按周制,四马驾车,内两马称服马,各一辔;外两马称骖马,各两辔(便于御者左右牵引),故四马六辔。

《小雅·白驹》是一篇文笔优美的诗篇。诗篇共分四章,前三章写主人留客。在诗篇的第一章中,诗人写道:“皎皎白驹,食我场苗。絜之维之,以永今朝。所谓伊人,于焉逍遥。”这段文字的大致意思是:雪

白皎皎的小白马啊,吃我菜园中的豆苗吧。我用缰绳把马儿拴起来,好让马儿的主人今天早晨在这里停留的时间长一些。马儿的主人是 我倾慕欣赏的贤士,你(贤士)在我这里心意逍遥地留下来吧。

在诗篇的末章中,小白马终究没有贪恋君王场圃里的豆苗、豆叶,贤士最终也没有接受爵位。他们一同归隐山谷,小白马宁肯吃山谷中的青草,贤士宁肯归隐山林,隐遁于世俗之外。

《周南·汉广》是《诗经》中最著名的诗篇之一,描写了一位年轻的樵夫深爱一位姑娘,却无法追求。诗篇第一章的前两句这样写道:“南有乔木,不可休思。汉有游女,不可求思。”意思是南方有一株挺

拔秀美的乔木,我却不能坐在树下休息。汉水岸边有一位出游的姑娘,我却无法追求她。

诗篇的第二章和第三章内容相近。第二章的前两句是:“翘翘错薪,言刈(yì)其楚。之子于归,言秣其马。”第三章的前两句只将“言刈其楚”换成了“言刈其蒺”,把“言秣其马”换成了“言秣其驹”。对于第二、三章的第一句,前人的解读没有分歧。这两句诗的意思分别是:杂草交错,打柴就要割荆条;杂草交错,打柴就要割蒺藜。然而,对于这两章的第二句,前人历来有两种理解。第一种理解是:你嫁给我吧,我喂好马儿去接你。第二种理解是:你要出嫁了,我宁愿做你家的仆从,为你喂马。

笔者认为,第二、三章的第二句诗应这样解读:待她出嫁时,她的家人会喂好马儿,为她准备好成亲的车驾。

那位姑娘家有马有驹,这说明姑娘家境好,而他只是樵夫。他们之间的鸿沟比汉水和长江还难以逾越,可是,他还是“思无邪”地爱慕着她。这也成就了《汉广》这篇充满钝感且又荡气回肠的真挚恋歌。

(据《北京晚报》)