

内蒙古文艺的红色基因

内蒙古文艺,从诞生的那天起就注定了它的红色基因。1945年11月,在中国共产党的领导下,内蒙古自治运动联合会成立。1946年元旦,由内蒙古军政学院师生创作演出的革命歌剧《血案》在军政学院元旦晚会上首演,获得极大成功。2月2日,《血案》在军政学院运动场再度演出,时任内蒙古自治运动联合会主席乌兰夫及其他党政领导同师生、市民们一同观看演出。演出后,乌兰夫激动地说:什么叫内蒙古文化?这就是内蒙古文化!革命歌剧《血案》表现抗日战争胜利后,绥远地区的国民党军队为扩充反共力量,抢先收编伪蒙疆军队。原伪蒙疆军队士兵巴根不堪忍受歧视和压迫,在八路军的帮助下毅然加入革命队伍,在中国共产党的领导下,走上了革命道路。后来,该次演出,产生了巨大的影响,许多青年看了演出后,纷纷报名参加解放军,投身革命。

1946年4月1日,在解放战争的炮火声中,内蒙古文工团在张家口成立。其后,在党组织的领导下,文工团深入农村牧区为人民群众演出,展览解放区的木刻、年画及时事照片,宣传党的政策,配合内蒙古地区的人民解放战争、土地改革,为内蒙古自治区的成立积极进行宣传。五一大会召开时,尹瘦石为大会绘制了会场的毛主席、朱德等领导人像及大型宣传画,超鲁设计了内蒙古自治政府的旗帜图案。1948年4月,在内蒙古党委的直接领导下,《内蒙古画报》在王爷庙创刊。画报遵照毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神,通过群众喜闻乐见的形式宣传党的方针政策,配合具体的革命任务,推动农村牧区的生产、支前、劳军和优属,并及时地介绍生产经验、卫生防控等知识,受到了广大农牧民群众的欢迎。

1957年,第一支乌兰牧骑宣传队在内蒙古苏尼特右旗诞生。随后这支草原上的“红色嫩芽”迅速成长,在内蒙古草原遍地开花,成为我国社会主义文艺的一面旗帜。60多年来,内蒙古的广大乌兰牧骑队员迎风雪,冒寒暑,以蓝天为幕布,以大地为舞台,深入农村牧区等基层为人民群众演出、服务,为广大农牧民送去了欢乐和文明,传递了党的声音和关怀,为丰富农村牧区的文化生活、促进社会主义精神文明建设做出了积极的贡献,受到广大人民群众的由衷欢迎,也受到毛主席、周恩来等党和国家领导人的多次接见和高度评价。

所以,无论是自治区成立前后内蒙古的文艺工作者在党的领导下开展的一系列革命文艺活动,还是社会主义建设时期的乌兰牧骑,这些红色基因,都是今天

内蒙古文艺的巨大精神财富和发展动力,我们应该继承、发扬、光大。

内蒙古自治区成立70余年来,文艺事业取得了辉煌的成就,拿美术为例,新中国成立初期的新年画、60年代的年画和版画、新时期的油画、中国画和哲里木版画、新世纪以来的水彩画等,都曾走在全国前列。党的十八大以来,党中央和习近平总书记特别关心内蒙古的发展建设,总书记两次考察内蒙古。2017年,总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑队员回信,对乌兰牧骑精神进一步肯定,对基层文艺工作者寄予深切关怀,勉励乌兰牧骑队员在新时代要大力弘扬优良传统,扎根生活沃土,服务牧民群众,努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品,永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。这些都给内蒙古广大干部群众和文艺工作者以极大的鼓舞,进一步激发了他们艺术创作的热情和能力。

近年来,内蒙古的广大文艺工作者以总书记在文艺工作座谈会上的讲话和对文艺工作的一系列指示精神为指引,继承光荣传统,赓续红色血脉,创作了许多思想性、主题性和艺术性俱佳的优秀作品。如获第六届鲁迅文学奖的报告文学《毛乌素绿色传奇》、获第十六届中国文化艺术政府奖·文华大奖的舞剧《草原英雄小姐妹》、获第十二届中国舞蹈荷花奖·舞剧奖的《骑兵》、获第十三届全国美术作品展览金奖的水彩画《远方》等。近些年自治区党委宣传部和文联主抓的一系列大型美术创作活动,如浩瀚草原——中国美术作品展、内蒙古重大历史文化题材美术创作工程、草原四季——亮丽北疆全国美术作品展览、弘扬乌兰牧骑精神美术作品展览、弘扬蒙古马精神油画、雕塑、摄影、书法、少儿绘画系列展览、打赢脱贫攻坚战——主题美术、摄影、书法作品系列展览,相约草原丝路——共建美好家园——2020内蒙古一带一路·版画展览等,都是传承和弘扬内蒙古文艺红色基因的成功实践。这次为庆祝建党100周年历时一年半完成的“红色百年内蒙古”系列油画、雕塑创作工程,更是在新时代弘扬光荣传统,赓续红色血脉的一次重大举动,产生了许多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀作品。这些作品无论是题材内容、还是创作思想、艺术表达上都是对内蒙古文艺红色血脉的继承和弘扬,而且达到了一个新的高度。这对于当前正在开展的党史学习教育、铸牢中华民族共同体意识学习教育都是非常好的形象化教材,必将产生很好的社会效益。对当前的文艺创作特别是美术创作也具有重要的启示和借鉴意义,值得我们认真总结。我相信,随着时间的推移,这个工程的价值、意义和影响将愈来愈凸显。

愿内蒙古的广大文艺工作者不忘初心,牢记使命,发扬优良传统,继承和弘扬红色基因,创作出更多贴近人民、贴近时代、贴近生活的优秀文艺精品。

(本版图片源自网络)

典評

王鹏瑞

实现中华民族伟大复兴,需要各民族手挽着手、肩并着肩,共同努力奋斗。

人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。

艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踩坚实的大地。

好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉。

文艺要赢得人民认可,花拳绣腿不行,投机取巧不行,沽名钓誉不行,自我炒作不行,大花轿,人抬人也不行。

文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气。

文艺批评就要褒贬优劣、激浊扬清,像鲁迅所说的那样,批评家要做“剜烂苹果”的工作,把烂的剜掉,把好的留下来吃。

文艺评论

于细微处见匠心

电视剧《大决战》观感

◎蒋平

由高希希执导的建党百年献礼大剧《大决战》,在央视一套开播以来,连续霸屏,不断吸引着多方关注。

因有上世纪90年代的同名电影巨制珠玉在前,电视剧版采取了扬长避短的叙事方式,没有继续用大场面去博观众眼球,而是别具匠心,围绕“三大战役”的多个层面,用一组组细节,多角度、多维度去回答了中国共产党为什么能胜利、国民党反动派为什么会失败的问题。

首先是老戏骨的表演可圈可点。虽说在这部大剧中,唐国强、刘劲、王伍福、马晓伟等特型演员在不断尝试新突破,却无法解决观众的审美疲劳。在老题材中植入新元素,才是一部大剧出彩的地方。剧版《大决战》在选角方面,给予了大胆设定,如王劲松版蒋介石、于和伟版林彪、王强版黄百韬、李健版朱瑞,在形似的同时更加注重神似,演得个性分明,有血有肉。每个角色出场,均能让人眼前一亮。

其次是真细节的兜底。随着史料的解密,一些鲜为人知的事情在网络上广为传播,这次在电视剧中均得到正式展现,使得全剧看起来更为生动。如林彪习惯在战地办公,经常在马背上打瞌睡;如蒋介石在重庆谈判时为毛泽东准备辣椒,毛泽东为蒋介石戒烟月余;如焦裕禄率领百斤淮海战场支前,培养了做群众工作的能力;如碾庄最后的攻坚战,始终绷紧神经的粟裕第一时间得知老对头黄百韬死讯,昏倒在地的情节等等,都是有据可查的真实事件,放进电视剧里,犹如老坛装新酒,品出不一样的味道。

再次是叙事的角度。电影版三部《大决战》,总时长也不过几个小时,镜头大多在表现雄浑的战争场景,对于时代背景以及历史人物的刻画不够深入细致。而电视剧版《大决战》长达49集,展现前因后果游刃有余,在讲清“三大战役”来龙去脉的同时,还通过各位历史人物内心世界的剖析,不仅给人以启迪思考,还具备一定的普及历史知识和教育意义。

美中不足的是几位虚构的普通人物,如武雄关、乔三本、王翠云,显得过于痕迹化和理想化,不够真实立体。对老百姓自发支前的人民战争,过多停留在口号上,没能体现当年“车轮滚滚”的感人与浩荡。

热播

牛海坤的报告文学《额济纳河畔》这部书,我几年前参加评审,索龙嘎奖的时候,就看过。这次我又看了一遍。我觉得它是内蒙古报告文学界,继肖亦农获得第六届鲁迅文学奖报告文学奖的《毛乌素绿色传奇》之后的又一个重要收获。

记得我曾用了一句话评价《毛乌素绿色传奇》是“振臂高呼式的写作”,整个作品洋溢着激情和正气,给人鼓舞。同时,它也是内蒙古文坛第一次撞开鲁迅文学奖大门的作品。由此,我想到了这部《额济纳河畔》。如果说前者是“振臂高呼”,那么后者就是“娓娓道来”。为什么这么说呢?这有赖于作者对书中人物的细腻关照,对叙事的把控力,即讲故事的才能。报告文学与小说、散文和诗歌的最大区别就是绝对的真实,而真实就必须经过亲身的实地考察和采访,还有历史资料的掌握与分析,不能夸大其词,更不能弄虚作假,只有这样才能有可能写出好的报告文学作品。

我们知道,额济纳是内蒙古最西端的一个地理名称,我至今还没有去过,但在我印象里却是一处让人神往,也令人畏惧、神秘、遥远而又有历史记忆和文化积淀的所在。20世纪四大发现之一的“居延汉简”就发掘于此。中国的朝代,尤其是汉、西夏、元等,都在这里留下了文明遗迹。但是,由于自然生态的恶化等原因,这里变成了用书中的话说,是一个犹如世界尽头般孤寂和荒凉之地。

但是,就是这么一个地方,从上世纪50年代开始,发生着无数令人感天动地的故事。1958年,为了中国的国防科研建设,为了筹建新中国第一个陆上导弹基地和航天城实验基地,额济纳旗的牧民们向北迁移140公里,告别家园和牧场,进行了长达十年的艰苦辗转搬迁。他们没有怨言,默默无闻地当了半个多世纪的无名英雄。这是一段鲜为人知的历史,《额济纳河畔》这部作品为我们揭开了这段历史,也深情地讴歌了额济纳人民所做出的牺牲。

当然,《额济纳河畔》的主旨并不是为了重述这段被尘封的历史,而是为了抒写当下额济纳人民改天换地的英雄事迹,还有以苏和为代表的额济纳基层干部的奉献精神。

忘记是谁说的了:报告文学不是塑造人物,而是写人物。我非常同意,塑造需要作家的想象和艺术加工,所谓塑造典型环境中的典型人物,将社会生活中不同地点、不同时间,甚至不同的人物进行高度集中和概括,创造出新的人物形象,而写则是真实记录,没有夸张,无需拔高,因为人物本身的经历和所为就足以超越我们的想象,真切生动且感人。

作品从额济纳河断流开始写起,一条生命之河的断流,它所引发的灾难是不可想象的,大片的胡杨林枯死,耕地和草原的沙化。而三大沙漠如果连成一片之后,将形成影响整个中国乃至亚洲的沙尘暴的源头。作品正是讲述主人公苏和,时任内蒙古自治区阿拉善盟额济纳旗委书记,在额济纳河断流之后,如何揪心、如何带领当地农牧民,想法设法挽救和改造生存环境的故事。

河水断流,水源枯竭,土地干旱,沙漠逼近,传统的解决办法只有一条路——迁徙,说白了就是逃离。但是,经历过历史上两次迁徙的额济纳人,深感迁徙的艰辛和困苦,况且,额济纳人从来不会在困难面前低头和后退。苏和听取了水文专家的建议,打井,寻找地下水源,以解燃眉之急。水的问题暂时解决了,但是打井取水不是长久之计,地下水也会枯竭。而阻止沙漠的根本办法就是有效治理,就是植树造林,恢复自然生态。为此苏和向组织申请提前退休,要求到额济纳最干旱,被称为死亡之地的黑城地区种树治沙。就这样,他干就是十几年,其间他不慎被割草机砍断了腿,但他依然坚持,并且动员大学毕业的孙女也加入到植树造林的队伍中。

榜样的力量是无穷的,他会带动整个民众,并且齐心协力。《额济纳河畔》就是通过记述苏和这样一个具有愚公移山精神的基层党员干部,一个时时为国家为百姓所想,奋不顾身的好人的故事,表现了敢于牺牲自我、立志守护家园的新时代奉献精神。

牛海坤的这篇报告文学内容丰富,信息量大。有现实的治沙故事,有历史的沿革,同时她还能将额济纳的发展与中国改革开放的大历史进程合并对应。尤其她善于将现实与历史互相交织,就像电影的剪接一样,成为推动故事与叙述的动力与缘由。她还善于引用民歌和谚语,点缀在文中,起到画龙点睛的作用。这些都显示了作者对报告文学这种创作形式的熟练掌握,以及对历史和现实的精准考察与把握。使其成为至今依然富有感染力和鼓舞人心的优秀作品。

高尔基说:报告文学无疑将成为最精彩的,无愧于我们这个举世无双的时代的文献记录。我以为《额济纳河畔》正是这样一部值得重视、真实记录了我们这个新时代的宝贵文献。

谈报告文学

写中

兴安

额济纳河畔

题记

报告文学与小说、散文和诗歌的最大区别就是绝对的真实,而真实就必须经过亲身的实地考察和采访,还有历史资料的掌握与分析,不能夸大其词,更不能弄虚作假,只有这样才能有可能写出好的报告文学作品。