

捧着时光祝福

□李味锁

捧着时光祝福
让朝霞像骏马一样
奔驰出草原黎明
草原的脚步
将一副上下托靠的马鞍
备在天地之间
让一路春风前呼后拥
以攀登抬高了山
以沉思压低了云
然后与牧草一起
唱同一支歌
做同一个梦

牧歌剪裁着四季
也在缝合春夏秋冬
从蓝天境界里一跃而起
去下载星星的眼神
马头琴模拟长调
拉出又一片呼伦贝尔
拉出一道兴安岭

乌兰河的光亮

□北琪

一条河在乌兰毛都坚守
蒙古包升起炊烟,月色镀亮草原
一条河把生灵放在心上
于是牛羊成群,草木茁壮
一条河,把大海藏在心中
就有浪花飞溅,波涛汹涌
怀着虔诚的心,并风雨兼程

乌兰河的清澈,无须
用泥沙和水草来证明
被阳光打开的日子
一切都那么自然
它把牛羊的倒影,安放在一首诗里
它养育诚实的草地,仰望辽阔的天空
也养育牧人的质朴

鸿雁的歌声,一次次
风生水起
乌兰河洗蓝天空,洗白云朵
洗净马蹄下的尘土
剔除牧马人眼里的风霜

一条河,有了信仰
便会向光而生
一颗心,在千折百转的途中
抵达黎明

从远古走来的河

□辛灵

辽阔的时间,让一条河成为符号
烟尘不灭,光芒里隐藏
从远古走来的河,飞翔在大地
让河两岸的树木成为一种标记

时间淘洗着万物
包括一条河,河边的草木
草木里的虫鸟
河岸边的人

从辽远的时间里走来,
有多少凡俗的人
多少器物成为尘土

河水奔流而来,
穿过久远的尘烟
它说:久存之物必有回声

站在山顶远望
云采下,它细得如同长丝带
它大不过白云,大不过蓝天

时间的尘烟,终将一条河
和河边行走的人,缓缓托起
又缓缓放下

那些沉醉的光阴

□黑马

炊烟升起的黄昏,驮着秋蝉的鸣
啾,一声高过一声
我想念老房子里的蛙鸣,那些沉
醉的光阴

开窗望月,一片旧年的枣树林
院子里花蕾满枝

月光中的蝴蝶让人眷恋
一去不复返的河流成了黄沙的飘带

白描的村庄离星辰很近
时间的指针,翅膀单薄,马车竞走
得如此遥远

诗塞
境外

山水相依黄河源

——黄河纪行①

开
栏
的
话

黄河,是中华民族的母亲河,滋养了五千年中华文明。大河奔腾,浩浩东倾,一泻千里,汇入东海。总长5400余公里、流经九省区的黄河流域,是我国重要的生态屏障和经济地带,其生态保护和高质量发展已上升为国家战略。内蒙古测绘地理信息局黄河考察小组从2019年开始到2021年分3次对黄河进行了实地考察,历时27天,行程万余公里。他们边考察,边思考,搜集整理了大量资料,并形成了一组纪实性散记。从今日起,本版推出《黄河纪行》系列文章,敬请关注。

□林子

终于来到了玛多,来到了黄河源头,怀着敬畏,带着神秘,还有几分激动。

黄河考察小组一行五人,驱车从呼和浩特出发,沿着黄河,马不停蹄,足足跑了五天,来到了黄河之源。

玛多,藏语意为黄河源头,地处青海省西南部,果洛藏族自治州西北部。玛多县平均海拔4500米,是青海省海拔最高的县。这里气候高寒,年均气温零下4度,全年无春夏秋冬之分,只有冷暖两季。

玛多县位于三江源国家级自然保护区的核心腹地——黄河源自然保护区。地理上北依阿尼玛卿山,南望巴颜喀拉山,间间地势平坦,起伏不大,大都是沼泽地。境内河网密布、湖泊众多,现有4000多个湖泊,主体地貌为宽谷与河湖盆地。

阿尼玛卿山和巴颜喀拉山护佑着黄河源这块高原谷地,使这里成了黄河的产床。俗话说“人头有血,山头有水。”说水首先要说清楚山,山有多高,水就有多高,山决定水的源头,水的流向取决于山脉的走势。山有体系,水有流域,山水相伴,山水相依。

说黄河先要从山说起。

巴颜喀拉山是我国著名山脉,属昆仑山东南支脉,当地人称其为“祖山”,位于青海省中部偏南,西北一东南走向,西接可可西里,东到松潘高原和邛崃山脉,海拔5000米左右,是黄河发源地,也是长江上游通天河与黄河源段的分水岭。

阿尼玛卿山为昆仑山东段中部支脉,古称积石山,当地人视其为“神山”,位于青海省东南部,止于甘肃省南部,西北一东南走向。阿尼玛卿山有超过5000米的雪峰18座、现代冰川40多处。山脉冰峰雄峙、地形复杂、风光旖旎。

2021年5月22日凌晨,玛多县发生7.4级地震。刚刚到任几天的县委书记告诉我们,这次地震没有造成人员伤亡,救灾工作有序进行。

我们在县城匆匆吃了饭,赶紧驱车去黄河源。路上,成群的野驴、藏羚羊在草原上悠闲漫步、休憩;高原猛禽大鸮静悄悄地伫立在电线杆上,机警地注视着过往车辆,忽而飞起盘旋,忽而俯冲下去,似是发现了什么猎物;一只高原鼠兔衔着青草飞奔回自己的巢穴,藏狐在茫茫原野觅食,走走停停,留下浅浅的脚印;远处的白塔在碧绿的草原上抢眼夺目,路边五彩经幡随风飘动。玛多,美景依旧,安然祥和。在渐渐沥沥的小雨中,汽车行驶在仅6米宽的沙石路上,偶而遇上几头牦牛,间或听到藏羚狂吠。大约过了一个多小时,眼前出现了一片湖泊,岸边一块石头上刻有“鄂陵湖”三个字。停车拍照后沿着湖边继续前行。又过了约20分钟,来到了扎陵湖,汽车停了下来,我们走上两湖之间的措日尔则山。平缓的山头上有一座牛头状雕塑,其基座上刻有“黄河源头”四个大字,旁边的石柱上标注此处海拔为4610米。虽然高原缺氧,气温较低,身体有些不适,但我们依然兴致勃勃,要看个究竟,问个明白,记录相关信息。

我们终于到了黄河源头。站在措日尔则山上,小雨停歇,天气转晴。放眼高原,天地咫尺,湖水泱泱,远山如黛,碧草无垠,万籁俱寂。在这里,你会感觉到,这是离天最近的地方。也只有在这里,你才能悟到,宁静就是美丽。

眼前的鄂陵湖、扎陵湖被称为“黄河源头姊妹湖”。天湖如镜,纤尘不染,碧波荡漾。在高原上,在连绵起伏的山峦下,像这样大大小小的湖泊成千上万,水泊相连,丝丝脉脉,丝丝勾连,脉脉融通,汇流成势,遂成黄河。正所谓其始也简,其毕也巨。

在这里,我向陪同我们考察的三江源国家公园黄河源园区管

委会主任甘学斌,抛出了一连串的问题。

黄河源是一个区域。一般来说,玛多县多石峡以上地区为河源区。河源区是青藏高原的一部分,属湖盆宽谷地带,海拔4200米以上。盆地内部平坦,湿地广大,湖泊棋布,河流密集,四周山势雄浑。

扎陵湖以西为星宿海,藏语意思是“花海子”。星宿海是一个东西长30公里、南北宽10公里的狭长盆地。因这里地势平坦,四处流淌而来的河水,在这里形成大片沼泽和众多湖泊,许多小溪小河也在这里相汇交融,宛若夜空中闪烁的繁星,星宿海之名由此而来。如此,黄河流经星宿海,成了它的第一个加油站。过了星宿海,就进入扎陵湖、鄂陵湖。

甘学斌进一步解释说,星宿海以上有三支源头,即玛曲、约古宗列曲和卡日曲。

玛曲,当地人对河源的称呼。“玛”即玛夏,藏语意为孔雀,“曲”是河,玛曲即孔雀河,当地人认为是黄河源头。早年,一旦发生洪水或干旱,当地藏族就会聚在玛曲,祭拜河神。

我国明确地认识黄河源头还是在唐代以后。据史料记载,唐太宗贞观九年(公元635年),大军西征吐谷浑,兵至扎陵湖,望积石山,观赏河源。中原王朝与青藏高原吐蕃的往来自唐代更加频繁,黄河源头是古代内地通往西藏的交通要道。唐贞观十五年(公元641年),文成公主远嫁吐蕃,吐蕃赞普松赞干布专程在黄河源头迎亲。唐代使节出使吐蕃时,曾专门考察过黄河源头。元代正式派员勘察黄河源,上溯至星宿海,绘出黄河源最早的地图。清康熙四十三年(公元1704年),命大臣探河源,指出“源出三支河”东流入扎陵湖,均可当作黄河源。清乾隆年间确定玛曲为黄河正源。

1952年,黄河水利委员会组织“三江源”勘察,结论是玛曲是黄河正源。1985年,黄河水利委员会根据历史传统和各家意见,确认玛曲为黄河正源。直到2008年,青海省组织“三江源”科学考察,测定源于巴颜喀拉山北麓各姿各雅山下的卡日曲是最长的支流,为62.63公里,比玛曲最长的支流约古宗列曲长36.54公里。依据国际上“河源唯长、流量唯大、与主流方向一致”的标准,确定卡日曲为黄河正源。

当地人说,自古以来,黄河源头的藏族人民敬畏黄河、尊重黄河,用传统的习俗维系着人与自然的关系。直到今天,人们在取水之前,仍用手指点水弹向天空,再弹向大地,最后抹一下头顶,表示对大自然的感谢和敬畏。他们的日常行为规范显示出人与自然和谐相处。人与自然的关系因幅员辽阔而更紧密、更圣洁。

黄河有“源于青海,成于玛曲”之说。

黄河流出河源区,在巴颜喀拉山、阿尼玛卿山之间向东南方向流去,流经450多公里,穿过青海省东部的久治县,进入甘肃省南部的玛曲县,先自西向东,后绕着阿尼玛卿山折向北流,做了一个180度的大回环,重回青海,形成了433公里长的“天下黄河第一弯”。而后,沿着青藏高原东缘,向西北方流向去。

玛曲,藏语意为“黄河”,这是唯一以母亲河命名的县。玛曲古属羌区析支河流域,唐太宗时期吐蕃统一青藏高原,这里便成为吐蕃游牧之地。由于这里雨水充沛,形成完整的原始生态沼泽系统,具有充足的水源涵养补充能力,形成了黄河首曲最大的一片草原湿地,有黄河“蓄水池”“原始生态沼泽湿地”等美誉。

玛曲县,位于甘肃、青海、四川三省交界处,隶属于甘肃省甘南藏族自治州,青藏高原东部边缘,平均海拔3600多米。这里地势开阔,水草丰美,草原、高山、河谷相间分布,湖泊星罗棋布。这里的气候是明显的高原大陆性高寒湿润区,冷季长达300

多天,漫长而寒冷,暖季不足60天,短暂而温和,雨水充沛,年降水量达600多毫米。被国际著名湿地专家称为世界面积最大、最原始、最美丽的草原沼泽地带,是得天独厚的天然牧场和水源涵养地。

这里占居黄河九曲之首曲,水资源十分丰富。资料显示,黄河流经玛曲433公里,流入时水流量占黄河总流量的20%,流出时水流量增加到65%。玛曲为黄河补充水量占到黄河总水量的45%,即年入境水量为137亿立方米,出境时水量为164亿立方米。玛曲让黄河收获满满,来时还是一条小河,走时已是一条波澜壮阔的大河,正所谓“源于青海,成于玛曲”。

接着问题来了,黄河在玛曲为什么不继续东去,而是形成一个大环弯掉头北上?就此,我们查看了黄河流经的地形地貌和有关资料,发现两个因素迫使黄河在此转弯北上。一个因素是,黄河流出河源区,受两大山脉的约束,在同为西北一东南走向的阿尼玛卿山和巴颜喀拉山之间向东南方向流淌。水的流向取决于山脉的走向。到了玛曲县,阿尼玛卿山从西向东横贯县域中部,最后逐步消隐在高原中。至此,黄河挣脱了阿尼玛卿山的束缚,从阿尼玛卿山北与西之间重回青海。

另一个因素是,黄河按着惯常继续东去受阻,只好绕着阿尼玛卿山东端转了一个大环弯再回青海,舍近求远,北上而去。这是因为,东去的路被一座不是很高的鸟鼠山挡住了,只好掉头北上。据专家推测,大约在距今2000多万年至500万年的第三纪时,黄河原本是沿着它的支流洮河上溯,再穿过鸟鼠山,进入渭河,直奔中原的。后来由于鸟鼠山一带发生了地壳抬升阻断了黄河上游与渭河的联系,只好改道北上。

这里,又带出了洮河。洮河,藏语意为神水,位于甘肃省南部,是黄河上游第一大支流。发源于秦岭西北支脉西倾山东麓,由西向东在甘肃省岷县折向北流,至甘肃省永靖县汇入刘家峡水库。洮河全长673公里,多年平均径流量53亿立方米,水量在黄河一级支流中位居第二,仅次于渭河。洮河河源高程4260米,河口高程1629米,落差2631米,从青藏高原流入黄土高原,裹挟了大量泥沙,水质混浊,是黄河上游输沙的主要河流。

既然鸟鼠山挡住了黄河东去的路,也要说上它几句。鸟鼠山,是甘肃省中部主要山脉,属秦岭山脉西延部分,是渭河与洮河分水岭,其最大价值是发源了渭河。因位于陇西黄土岭谷区,地处高原,风大沙多树木少,鸟无树可巢,只得借用鼠穴营巢下蛋孵雏,故有鸟鼠山之名。鸟鼠山虽不高大,却是史上记载的名山,诸如秦始皇曾驻跸于此,曹操器重的封侯归隐鸟鼠山修行,隋炀帝西行临渭源来过此处等。

玛曲是格萨尔文化的发祥地。格萨尔王是藏族引以自豪的英雄。相传,大约公元五、六世纪,天灾人祸遍及藏区,黎民百姓生灵涂炭。这时,一个婴儿在这里的岭国降生,名叫觉如。他年幼时历经艰辛,随母亲迁移到玛曲,在重重磨难中长大成人。他生性善良勇敢,抑恶扬善,在赛马会上一举夺得称王,尊号格萨尔王。

格萨尔王除暴安良、发展生产、建立城堡、造福百姓,受到广大藏族的尊崇和拥戴。他一生戎马,南征北战,征服了150多个部落。最后,格萨尔王功德圆满,将国事托于他人,返回天界。由此演绎出了一部著名史诗《格萨尔王传》。

玛曲是神秘的,格萨尔王的传说丰富而浪漫,是宝贵的历史文化遗产和精神财富。玛曲是纯净的,水与草原,人与自然,浑然天成。

人山
水文

□王玉亮

当带风铃的老黄牛步履蹒跚,当后腰别着烟杆的老汉不知疲惫,当喷香的烧酒盛满幸福的笑脸,当丰收的喜气装满前山后岭,大兴安岭的秋天到来了,哑嗓的青蛙也来欢唱,爱虚荣的秸秆最先弯腰,意气风发的少年一步一重天。

金秋,到大兴安岭的林海,你需轻些走哟,不经意间,你会寻到可爱善良的小红帽,不要怕长耳朵的大灰狼,它绝不是猎人伯伯的对手。你会寻到布袋熊和跳跳鼠,它们顽皮地追逐嬉戏,带着你走进欢乐谷。你要屏息凝气了,在森林深处,白雪公主正在睡觉,一睹她的芳容,你会变得年轻漂亮,你若找不到她,也不要着急,七个矮人会帮助善良纯真的你找到梦中的白雪公主……

儿时,我总是做这样的梦,总愿意徜徉在童话的芳香花蕊里;少年,我总是追这样的梦,总愿意流连在童话的迷人世界里。

大兴安岭是秋天的童话,每个人都喜欢童话里的故事,而我,却生活在里面……

我有时在想,我,原来也是如此的幸运。

梦幻般的大兴安岭在一层神秘色彩的掩饰下,上演了秋天的童话。

在林间漫步,携爱人的手,温馨浪漫,执子之手,与子偕老。

在林间漫步,携孩子的手,放飞童心,回到童年。

在林间漫步,携父母的手,人间真情,珍惜时光,以感恩的心回馈这世上最深的亲情。

秋天的童话

在林间漫步,携朋友的手,传递友爱,激励人生。

秋雨无痕,秋色大美。

秋雨:高楼目尽欲黄昏,梧桐叶上

萧萧雨。
秋叶:夜深风竹敲秋韵,万叶千声皆是恨。

秋色:雨侵坏瓮新苔绿,秋入横林数叶红。

秋风起了……

吹饱了五谷杂粮,吹黄了叶子,吹肥了青稞马。吹来了好年景,吹鼓了钱袋子,吹走了毒日头。你可以尽情在秋风中游荡,在秋风中发呆,在秋风中安睡。秋的美在表层后面,秋的美从不张扬,秋的美像吹掉了壳的高粱,实在。

秋累了,便会躲进冬的帽子下,打盹。

春的希望,就是秋的承诺,沉甸甸的果实,凉凉的风。

金秋对于大兴安岭来说是一个丰硕的季节,大兴安岭以一个聚宝盆的姿态亮相世间,山里的小伙姑娘们拥抱大山,辛勤的付出,换来收获的笑颜,不必说成桶成桶的笃斯,也不必说成捆成捆的返魂草,单说那成堆成堆的桦树蘑就足以喜煞人了,那蘑菇一堆一片的长,个个肥壮得像把小雨伞。邻家老奶奶乐呵呵笑着说,只要人儿勤快,就会有收获。

夕朝
月花



陶静

盛利者 摄

水墨清秋

□凤华

清秋季节,原野空旷而明朗,天空澄澈而高远,心情简约而清爽。绸缎般的秋天,慷慨而奢靡的秋天,又美又奇异。一片树叶带来秋讯,捣衣声在寂寥中传来,蝉在残月下悲鸣,萤火虫在夜空中冰蓝闪烁,一幅生动的清秋图。

秋天的天空湛蓝深远,像收割后的打谷场,清爽疏旷。莲花瓣似的云朵漂浮在半空中,银子一般耀眼。灰褐色的树叶是一只只疲倦的蝴蝶,在秋风中簌簌而下,那是离别的眼泪。伫立空旷原野,秋歌连同霜露向我涌来,我成了一株植物、一尊雕塑。

几茎枯黄的狗尾草在风中摇曳,黄色的草尖轻沾水面,泻泻幽深的诗意。长空中飞过一行大雁,那高亢嘹亮的鸣和之声汇成激越的浑天清响,久久回荡于旷野。

夕阳是一曲月楼上传来的缥缈的风箫,是一声萦绕在碧空里悠长的雁鸣,是一坛陈了几十年的状元红酒。天上的青光透着嫩寒,如案几上青花瓷隐隐的绿光。几朵云在天空徜徉,如雨后老水牛留在软泥上的脚印。

雁鸣长空,如一首秋日小令,吟咏着不舍与留恋。远处草堆如斗,立于村庄边缘,绵羊一样咀嚼着乡村的一年四季。池塘边的芦花轻盈飘逸,似仙人的拂尘。映着苍苍秋水,令人想起采薇兼葭之章。水边菖蒲和红蓼,简洁得如同先秦典籍里的文字。一泓秋水如在冥想,含有睿者才有的慧光。

清秋田野,裸露着黝黑的身子。圩堤

两旁的意杨和水杉,叶片灰褐,翩跹而下,演绎着周而复始的生命哲学。芦竹长长的花絮,似无数的啾啾,吹奏凄婉的歌谣。河涨秋水,岸芷苍黄,意境唯美。秋风扁豆花,将我们的目光缓慢、安静、从容地引向秋天深处,那里泊着乡愁和乡情。

秋夜静美,月儿,静静地悬挂在老槐树的枝丫间,似少女光洁的面颊。月光,清纯活泼,澄净素美,夜空柔波流转,大地寂静无声。秋虫们开始了激情演唱:“唧唧”“唧唧”“吱吱”“嗤嗤”……那声音是蟋蟀的、金铃子的、蛴蛴的,还有纺织娘的,时而急促如流畅的江南丝竹,时而婉转如幽怨的二胡曲。秋天因为虫鸣,季节有着层次和质感,生命因之丰富而温婉。

秋意恣然,清秋如婉媚的琴女,眉目清朗。我蹲在河畔草丛中望秋,伫立在村头木桥上看霞光。殷红的霞光把我濡染成一只古陶。我愿意站成一棵老槐树或老槐树,遥望四季轮回,遥望乡村所有的欢乐与忧伤。

清秋时节,草木卸妆,沉静内敛。秋菊临风,幽香弥漫。长风浩荡,清凉怡人。鸟雀俊俏,妙曼腾挪。水墨清秋,是纯粹坦荡的,是激情诗意的。随之而来的是深秋的简练和萧疏,冬日的强劲和凝重。

清秋静美,岁月如歌,让我们收获内心的丰盈与柔软,让生命落到实处,结出灿然而风致的果实。

风且
吟听



《内蒙古文艺》客户端



《内蒙古文艺》微信公众号