

◎ 众观

以刚健之姿勇攀艺术高峰

□ 本报记者 冯雪玉

战火肆虐的草原上,勇猛的骑兵们冒着枪林弹雨,一匹匹战马高高跃起,冲向敌军,大幕垂落,荧幕上升腾出战死沙场的骑兵烈士英名录,现场观众一片肃然……这是舞剧《骑兵》中最令人血脉偾张的一幕。

三载积累,这部颂扬爱国主义精神、蕴含人类和平愿景、充满人性之美的舞剧迎来大丰收。10月29日,《骑兵》入选第十六届精神文明建设“五个一工程”公示名单,在今年9月15日举行的第十三届中国艺术节闭幕式上,更是摘得第十七届中国文化艺术政府奖文华大奖,该奖为中国舞台表演艺术的最高奖。

投入炽热真情 铸就文艺精品

由内蒙古艺术剧院出品的《骑兵》,是中国舞台艺术史上首部以骑兵为题材的原创新舞剧,由国家一级导演何燕敏担任编剧和总导演。

何燕敏是内蒙古骑兵的后代,她说:“艺术创作要由心而发,有的创作是由内至外,有的创作是由外至内,《骑兵》创作正是由内至外。《骑兵》这个题材对我来讲是颗种子,一直埋在心里。时代需要英雄,更需要歌颂英雄,身为骑兵的女儿,我想把骑兵的故事讲给更多人听,身为文艺工作者,我有责任对革命先烈的不朽功勋进行歌颂。”

骑兵情怀不仅仅是个人情感,更是整个草原人民的集体记忆和内心丰碑,艺术家们有强烈的使命感和责任感,让观众了解这段历史,记住这些英雄。

舞剧是一门不说话的艺术,为了创作《骑兵》,以何燕敏总导演为首的主创人员多次前往历史纪念馆,探访老骑兵,并诚心邀请内蒙古骑兵研究会会长阿木兰教授做历史顾问,在深度理解蒙古族艺术的基础上,在思想上不断挖掘,在艺术上大胆创新。

战马形象是这部剧中观众最为津津乐道的。它们通人性、知轻重,当伏则伏,当冲则冲,与骑兵们结为生死相依的战友,为正义之师增添无限风采。为了塑造有血有肉的形象,创演团队突破定式,选择用人来表现马,同时不借助大型装置,不使用常规马舞步态,何燕敏及编导们把草原现实生活中提取的动作语汇与个性的舞蹈语汇融合为一,形成自然流畅的舞蹈表达,将战士与战马隐蔽、训练、行军、战斗、冲锋等多种态势及千军万马、一往无前的动态特征表现得淋漓尽致。骑兵与战马,战斗里的气势如虹与超越人与动物一般关系的战友深情,让全剧熠熠生辉。

“尕腊”的扮演者、舞蹈演员巴音达来说:“导演告诉我们,只有心里面的感觉到位了,肢体动作才富有感染力。我在牧区长,蒙古族对马从不陌生,我把这种情感投入到角色里,和‘尕腊’共情。它曾是一匹桀骜不驯的马,在战场上背着主人冲锋陷阵,奋勇杀敌,最终成长为骁勇善战的战马,‘尕腊’牺牲时,那种人马之间的不舍之情真的超越了一切情感。”

正是因为创演团队将真情和创新融入作品的骨髓里,才有了今天火遍大江南北、带给人们无数感动的舞剧《骑兵》。

追求艺术高标 三载精雕细琢

2019年8月19日,《骑兵》在内蒙古艺术剧院首演,大获成功。3年来,《骑兵》已经演出近百场,所到之处,一票难求。

《骑兵》生动地诠释了内蒙古骑兵浴血奋战的历史以及一往无前的蒙古马精神,使之能够“春风化雨,润物无声”地感染每一位观众。

“非常精彩,特别是‘战马情’‘英雄泪’两幕,刻画了人与马的情感和最后的生离死别,非常感人。在战马‘尕腊’垂死倒在地上挣扎那一刻,看到的仿佛不是舞剧演员演出来的马,而是一匹真正正的垂死挣扎的枣红马,好多人都看哭了。”呼和浩特观众刘畅说。

情感真诚可见,思想深刻不浮躁,艺术创作的独特与审美的当代性,这是观众喜爱《骑兵》和《骑兵》市场火爆的原因。另外,创演团队对艺术的高标准追求推动了作品持续向上、迈向高峰。

3年来,《骑兵》演中修、演中改,无数次雕琢,只为给观众呈现出更好的作品。今年,为了冲击文华大奖,《骑兵》创演团队进行了第六次修改提升,覆盖舞蹈本体、音乐、舞美、服装、灯光、多媒体等各艺术门类。多媒体设计陈小彬说:“我们不断打磨细节,把情感放进去,让影像烘托舞美、烘托表演,让观众快速进入剧情。”

何燕敏非常感谢《骑兵》团队的付出,她说:“一个导演要实现自己的艺术梦想和情感表达,一定是基于一个非常优秀的团队。内蒙古艺术剧院打造艺术精品决心让我非常尊敬,如果没有这样的团队、没有艺术的标准,再优秀的导演也很难实现自己的艺术梦想。”

3年来,《骑兵》团队聚焦艺术标准,从无懈怠,为作品走出去、传得开、留得下奠定了基础。凭借着精益求精的创作标准,在与其他省市区市选送的39部优秀作品同台竞技中,《骑兵》最终以唯美的艺术形式、创新的表现手法、感人的革命故事、精彩绝伦的舞台表演和奋发向上的精神内涵摘得文华大奖。

内蒙古艺术剧院党组书记、院长李莉表示,对于内蒙古艺术剧院来说,斩获文华大奖不是终点而是更高的起点。在接下来的工作中,内蒙古艺术剧院将会创作出杂技剧、话剧、蒙古剧等更多“接地气、传得开、留得下”的“高峰”佳作,用艺术讲好中国故事,让艺术发挥培根铸魂的作用,铸牢中华民族共同体意识,助力中华民族伟大复兴。

弘扬传统文化 舞动时代芳华

单人舞纵情矫健、放飞想象;双人舞搭配契合、刚柔相济;群舞姿态造型变化万千,内在韵律悠扬,起伏快慢和谐……舞剧《骑兵》将传统文化与现代科技相结合,尝试跨越传统与现代的壁垒,大胆表现红色主题、革命精神,对有效引领人们传承和发扬中华优秀传统文化有着积极而深远的意义。

原文化部艺术司司长、博士生导师于平给予了高度评价:“《骑兵》真正实现了思想性和艺术性的高度统一、戏剧性和舞蹈性的高度统一、继承性和创新性的高度统一。”

舞剧《骑兵》找到了内蒙古革命传统里极富象征意义、集中表现党和人民关系的以及表现人与自然、人与社会、人与动物和谐相处的标志性的动物——马,并靠着一种文化自信以及对于中华民族审美精神的优势和特征的自觉把握,成功营造了“骑兵”形象。

北京师范大学文艺学研究中心教授、中国文艺评论家协会副主席王一川认为,《骑兵》的创新点颇多,而最吸引人的是写意舞蹈语言的创造性运用,让过去被讲述过的草原骑兵英雄故事开放出前所未有的新的意义空间。

第十七届文华奖评委朱海指出,今年评选出来的文华大奖作品有个共性,那就是坚持以人民为中心的创作导向。广大艺术家们都在力图讲好中国故事、走向世界舞台,比如有宏大叙事、史诗般的作品《骑兵》,阐述中国传统文化的《五星出东方》《只此青绿》等等。评委一致认为,今年评选出来的作品是近些年来文华奖收获最大、进步最快的一批,是中国文化魅力、中国文化特色的一次集中呈现。

(本栏目图片由内蒙古艺术剧院提供)

◎ 帮帮

@科研人员,这波政策红利为你们发放

□ 本报记者 白莲

激励是促进科技创新的重要保障,对释放科技创新潜力、激发创新活力具有重要作用。近年来,内蒙古始终把人才工作摆在经济社会发展更加突出的位置,持续提升人才工作的影响力和开放度。为构建更加开放的科技人才引进新格局,优化科技人才创新创业环境,激发科技人才创新创业活力,不久前,自治区科技厅发布了《科技人才激励政策十五条》(以下简称十五条)。

十五条有哪些亮点?我区科技人才将获得哪些“红利”?记者就此采访了自治区科技厅相关负责人。

问:科研人员可以享受哪些政策红利?

答:十五条赋予科研人员更大技术路线决策权,项目负责人可按规定自主调整科研团队。十五条进一步精简了科研项目预算编制科目,按照设备费、业务费、劳务费三大类编制费用预算。进一步扩大预算调剂权限,设备费预算调剂权全部下放给项目承担单位,不再由项目管理部门审批。扩大经费包干实施范围,将包干制范围扩大到自然科学基金所有项目、人才类项目和软科学研究项目。

问:哪些人能使用科研经费?

答:按照“谁使用、谁负责”的原则,科研经费由项目承担单位和负责人自主管理使用。

问:在哪些方面扩大了科研项目经费管理自主权?

答:除简化预算编制外下放预算调剂权,设备费预算调剂权全部下放给项目承担单位。

问:在科研人员激励力度方面采取哪些措施?

答:科研经费500万元及以下、500万元至1000万元、1000万元以上部分间接费用最高可提高到30%、25%、20%。扩大劳务费开支范围,社会保险补助、住房公积金等可纳入劳务费科目列支。结合自治区直属高校、科研院所实际情况,动态调整绩效工资水平和绩效工资总量。鼓励各单位对持有的科技成果,通过协议定价、在技术交易市场挂牌交易、拍卖等市场化方式进行转化,对职务科技成果完成人和为科技成果转化作出重要贡献的人员给予奖励和报酬。

问:减轻科研人员事务性负担有哪些举措?

答:全面落实科研财务助理制度。改进财务报销管理方式,项目承担单位主办的会议,对确需负担的城市间交通费、国际旅费等可在会议费等费用中报销。推进科研经费无纸化报销试点。简化科研项目验收结题财务管理,在项目实施期末实行一次性综合绩效评价。简化科研仪器设备采购内部审批流程。改进科研人员因公出国(境)管理方式,从科研经费中列支的国际合作与交流费用不纳入“三公”经费统计范围,不受零增长要求限制。

◎ 新视界

人暖心更暖

□ 本报记者 孟和朝鲁 通讯员 刘永兴 摄

在新冠肺炎疫情防控期间,呼和浩特热电

厂驻厂工作人员加班加点,把温暖送到千家万户,让百姓“人暖心更暖”。

据了解,呼和浩特热电厂当前接管首府市区3500万平方米供热面积,占呼和浩特市总供热面积约六分之一,有12万热用户,是呼和浩特市接带面积最大热电联产民生保供生产企业。按照做好能源保供要求,该厂组织836名生产一线和主要管理岗位党员干部职工进行驻厂封闭抗疫保供工作。

◎ 民生

把体贴周到的服务送到抗疫一线

□ 本报记者 冯雪玉

企业担当,用实际行动对科尔沁医疗援助队等一线工作人员、敕勒川国际会展中心方舱医院等定点医院的食宿进行保障。

厨师们从凌晨3点多开始上班,一直到晚上9点多下班,胳膊酸痛了,腿肿胀了,但依然坚守岗位。厨师张海兵说:“健康、美味、卫生、安全,这是制作菜品的标准。”

记者了解到,该酒店每天要送出3000多份盒饭。“对于我们来说,这是一项艰巨的任务。为了保障到位,酒店中坚守的116名员

工,分工不分家,二线协助一线,大家每天从早忙到晚,虽然很累,但能为抗疫作贡献,我们都很开心。”乌澜大酒店综合办经理刘座飞说。

为了做到营养均衡,酒店尽全力制作多种菜品,早餐提供面包、炸火腿、蛋糕、鸡蛋、牛奶,中午准备了鸡腿、烩酸菜、炆炒牛心菜,还会给每一份盒饭配水果、可乐、露露、小咸菜等。有医务工作人员留言说:乌澜大酒店的服务很周到,让我体会到了家的温暖。

为了此次保障工作有序开展,乌澜大酒店制定了疫情保障预案,成立了总经理王怀礼带队的领导小组,对员工自身防护管理、外出送餐人员管理都进行了严格规定。同时,为最大限度降低传播风险,酒店每日对公共区域、客房、餐厅、设施设备等进行全面、彻底清洁和消毒。王怀礼说:“这次抗疫行动,我们酒店全体人员达成共识,用体贴周到的服务支持一线的英雄们,支持患者,愿疫情早日结束,国泰民安。”

◎ 社会速评

我区启动高校毕业生网络招聘会

本报11月3日讯 (记者 刘志贤)为积极应对新冠肺炎疫情疫情影响下的就业形势,继续做好2023届高校毕业生就业服务工作,做到就业不打烊、招聘不断线,11月3日起,“攻坚克难促就业 筑梦青春赢未来”内蒙古自治区2023届高校毕业生网络招聘会举行,招聘会将持续至2023年1月3日。

招聘期间,用人单位登录内蒙古24365大学生就业服务平台,进入“攻坚克难促就业 筑梦青春赢未来”内蒙古自治区2023届高校毕业生网络招聘会专栏页,点击“单位报名参会”,审核通过后即可参会;毕业生登录内蒙古24365大学生就业服务平台或关注北疆就业微信公众号,进入招聘会专栏页,即可浏览参会单位和岗位信息,并完成投递简历、线上面试等。

编辑有话说:就业是最大的民生。我区正在不断探索推动就业工作的更多途径,促进高校毕业生高质量发展,为毕业生求职助力。

两市喜提创新发展国家级荣誉

本报11月3日讯 (记者 冯雪玉)近日,国家公共文化服务体系示范区创新发展管理工作领导小组办公室通报第一、二批国家公共文化服务体系示范区创新发展复核结果,鄂尔多斯市、包头市在西部25个城市中脱颖而出,以高分获得优秀等次。

国家公共文化服务体系示范区是文化和旅游部、财政部2012年以来,以地市级人民政府为创建主体共同组织开展的惠民项目,全国分四批共创建了120个。我区鄂尔多斯市(第一批)、包头市(第二批)、呼和浩特市(第三批)先后成功创建国家公共文化服务体系示范区。

编辑有话说:创建国家公共文化服务体系示范区对于推动公共文化服务体系可持续发展具有重要意义,鄂尔多斯市、包头市起到了示范和带动作用。

减重挑战赛邀你一起燃烧卡路里

本报11月3日讯 (记者 柴思源)日前,由自治区体育场馆服务中心发起的线上居家减重挑战赛吸引了众多健身爱好者参与打卡。

目前,我区一些地区正处于疫情防控的特殊时期,此次比赛是响应属地疫情防控“不出户、不流动、不聚集”的要求而举行的,意在深入引导广大群众开展居家健身锻炼,丰富居家生活,激发体育运动热情,提高大众参与运动的积极性和参与度。活动通过内蒙古全民健身公共服务平台报名参加。为了强化效果,主办方精心为报名选手组建服务群,专业教练在群内定时发送居家健身指导课程和饮食指南,持续推送健身安全注意事项,普及科学健身知识。

本次挑战赛还通过设立精美奖品,调动大众参与活动的积极性,通过“点名表扬”等方式,调动大家比、学、赶、超的健身氛围。活动将持续至11月18日,按照减重重量评选出一等奖1名、二等奖3名和三等奖5名。

编辑有话说:运动让人快乐!有健身活动参加、有专业教练指导,希望人们动起来,为居家的日子增添一抹亮色。