

# 内蒙古自治区党委办公厅 自治区政府办公厅印发《关于推动社会组织高质量发展的意见》

**本报12月12日讯** 近日,自治区党委办公厅、政府办公厅印发了《关于推动社会组织高质量发展的意见》,全文如下。

以社会团体、基金会和社会服务机构为主体的社会组织,是我国社会主义现代化建设的重要力量。为进一步加强社会组织建设,激发社会组织活力,充分发挥社会组织服务国家、服务社会、服务群众、服务行业的积极作用,现就推动社会组织高质量发展提出如下意见。

### 一、总体要求

(一)指导思想。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面落实习近平总书记对内蒙古重要讲话重要指示批示精神,立足新发展阶段,贯彻新发展理念,服务和融入新发展格局,坚持和加强党对社会组织的全面领导,坚持发展与安全并重,坚持积极引导发展与严格依法管理相结合,简政放权、优化服务,全面提升社会组织培育扶持和综合监管整体效能,引导社会组织更好服务广大人民群众,推动社会组织为建设现代化内蒙古贡献力量。

(二)工作目标。到2025年,社会组织的工作管理体制和机制更加完善,党组织在社会组织中的领导力持续增强,“八有”(有党旗、有党员名册、有规章制度、有电教设备、有桌椅、有计算机、有图书资料、有档案柜)“六个好”(坚持政治方向好、团结凝聚群众好、推动事业发展好、建设先进文化好、服务人才成长好、加强自身建设好)党组织占比超过80%;服务监管和培育扶持机制更加完善,社会组织结构布局更趋合理,自身活力更加充沛,作用发挥更加突显,获得3A(含)以上等级的社会组织占参评总数80%以上,法人治理结构健全、无不良信用信息记录的社会组织达到90%以上,稳定和带动就业10万人以上,在全国有影响力的社会组织达到50家左右,品牌服务项目达到100个以上。

### 二、主要任务

(一)强化政治引领,确保正确发展方向

1.落实党建工作主体责任。理顺社会组织党组织管理体制,有业务主管单位的社会组织党建工作由业务主管单位党组织负责,接受各级党委非公所有制经济组织和社会组织工作委员会指导;直接登记或完成脱钩任务的社会组织党建工作由同级社会组织党委负责;社区社会组织党建工作由街道(苏木、乡镇)和社区党组织管理。探索依托行业管理部门和行业枢纽型社会组织建立行业党组织,负责指导本系统社会组织党建工作,接受同级党委非公所有制经济组织和社会组织工作委员会领导。鼓励党员社

会组织负责人兼任党组织书记,注重在社会组织负责人、管理层和业务骨干中发展党员。建立社会组织党务工作者人才库,注重从在职退休党员、社区工作者、网格员党员中选聘党务工作者到社会组织承担党建工作。加强自治区、盟市、旗县(市、区)社会组织党建工作机构建设,配备配强工作力量。将社会组织党建工作纳入党委(党组)书记抓基层党建述职考核内容。

2.提升党建工作质量。坚持社会组织党建工作与社会组织登记管理工作“三个同步”,在社会组织登记时同步采集党员信息,在年检时同步检查党建工作情况,在评估时同步将党建工作成效纳入评估指标。推动社会组织将党的建设、践行社会主义核心价值观、铸牢中华民族共同体意识写入章程,加强意识形态工作。在社会组织换届改造、培育扶持、评估评优等工作中,要将党建工作作为重要指标。强化社会组织党务工作者和党员教育培训,深入开展“感恩党、听党话、跟党走”主题教育。健全党组织有效参与决策管理工作机制,按照国家有关规定,开展社会组织党建工作示范创建活动,激发社会组织活力。

3.完善党建工作保障机制。推动建立多渠道筹措、多元化投入的经费保障机制,各级要将社会组织党建工作经费纳入财政预算,有条件的地方要研究制定社会组织党建工作经费保障办法,保障社会组织党的活动经费、党组织书记以及专职党务工作者适当工作津贴。发挥各级党群服务中心作用,为社会组织提供党建指导、党员教育、活动策划、场地保障等综合服务。全面推进社会组织党建工作规范化建设。

(二)强化培育扶持,激发社会组织活力

4.优化社会组织结构布局。围绕服务自治区经济社会发展,重点培育服务能力强、专业水平高的公益慈善组织、行业协会商会及教育、科技、文化、卫生、体育、社会福利、生态环保等领域专业型社会组织。成立全区性社会组织,要坚持数量服从质量,从成立必要性、发起人代表性、会员广泛性等方面进行审核,把握发展规模和质量。到2025年,形成结构合理、功能完善、竞争有序、诚信自律、充满活力的社会组织发展格局。

5.落实培育扶持政策。扩大政府向社会组织购买服务的范围和规模,各级政府新增购买公共服务支出部分,向社会组织购买比例原则上不低于30%。大力发展城乡社区服务类社会组织,完善培育发展社区社会组织政策措施,推进以街道(苏木、乡镇)为主体开展公益创投,为社区社会组织参与社区服务提供支持。加大对社会组织能力建设的

政策资金支持,推动社会组织主动创新服务,增强造血功能。积极开展社会组织免税资格认定和公益性捐赠税前扣除资格确认工作,落实非营利性组织免税资格、公益性捐赠税前扣除资格优惠政策。

6.加快建立社会组织孵化体系。探索多元渠道,整合社会资源,建设自治区社会组织创新创业示范基地,鼓励盟市、旗县(市、区)建设社会组织孵化园,通过政府购买服务或引入社会资金等方式提供资金保障,逐步建设覆盖自治区、盟市、旗县(市、区)的社会组织培育孵化体系。孵化基地和孵化园要向入驻的社会组织提供办公场地和专业培训、项目指导、公益创投等服务,并严格规范管理,带动入驻的社会组织健康有序发展。支持行业管理部门、业务主管单位、群团组织和企业建立社会组织培育孵化机构。鼓励高等学校、科研院所在社会组织孵化园建立社会实践基地,推动社会组织创新发展。

7.加强服务品牌建设。深化社会组织等级评估,引导社会组织依据章程、业务范围和自身优势开展品牌创建活动,提供专业化、差异化、个性化的特色服务,形成更多有竞争力的服务品牌,自治区每年打造10个以上社会公信力强、在全国有较高知名度的服务品牌,盟市每年打造5个以上在自治区有较大影响力、群众认可的服务品牌。支持社会组织建立社会责任标准体系,加强团体标准建设,积极履行社会责任。

8.加强人才培养激励。把社会组织人才纳入专业技术人才知识更新工程,畅通人才评价渠道,对社会组织专业技术人员执行相同或相近专业的职业资格、注册考核、职称评定等政策。实施社会组织负责人能力提升行动,建立轮训制度,完善人才继续教育制度,推进人才队伍专业化职业化建设。推动社会组织开发社会工作岗位,鼓励从业人员参加全国社会工作者职业水平考试,有条件的地区对获得资格证书的给予一次性奖励。选拔录用公务员、聘用事业单位工作人员时,将社会组织工作经历认定为基层工作经历。落实社会保障制度,研究制定社会组织从业人员薪酬指导标准,鼓励有条件的社会组织逐步提高薪酬待遇,增强岗位吸引力。按照国家有关规定对政治过硬、作用明显、贡献突出的社会组织和个人进行表彰奖励。

(三)强化综合监管,提升依法治理水平

9.落实行政监管责任。加强对社会组织发起人、拟任负责人的资格审查,建立发起人不良记录档案,严防非法势力通过人员、资金和网络等渠道向社会组织渗透。加强社会组织信用信息管理,建立社会组织活动异常名录和严重违法失信名单,对列入活动异常名录及严重违法失信名单的,依法依规联

合惩戒。强化社会组织负责人过错责任追究,对严重违法违规的,责令撤换并依法依规追究责任。严格落实行业协会商会综合监管办法,压实脱钩后的监管责任,确保脱钩不脱管,加大对行业协会商会涉企收费、设立分支机构的监管力度。严格审批社会组织举办评比达标表彰活动。建立健全资金综合监管机制和联合执法机制,形成监管合力。加强社会组织监管队伍建设,县级民政部门要明确机构和专职人员,确保监管工作有人抓、有人管。

10.提升依法自治水平。研究制定社会组织建设治理标准,指导社会组织健全以章程为核心的内部治理机制,构建产权清晰、权责明确、运转协调、制衡有效的法人治理结构。推动社会组织建立健全会议、财务、人事、资产、档案、印章、证书、活动、分支(代表)机构管理等制度,规范开展民主选举、民主决策、民主管理、民主监督活动。建立社会组织新任负责人见面会制度。指导行业协会商会制定治理公约,推动社会组织建立健全内部纠纷解决机制,推行社会组织人民调解制度,引导当事人通过司法途径依法解决纠纷,防范化解各类风险隐患。

11.完善监管手段。健全社会组织信息公开机制,依法引导社会组织定期公布组织、财务、活动等信息。引入第三方社会咨询评估机构参与社会组织等级评估,确保评估公平、公正、公开。畅通社会组织违法违规行为和非法社会组织投诉举报渠道,鼓励新闻媒体和社会公众依法对社会组织进行监督,定期向社会公告行政处罚和取缔情况。依托自治区社会组织法人库和全区一体化政务服务平台,加快应用系统开发,推进社会组织线上联合审批、联合监管,提高社会组织“互联网+”监管水平。

12.建立有序退出机制。优化社会组织注销程序,加快低效、无效社会组织退出。加强年检年报、等级评估、随机抽查,推动作用发挥不明显、自身建设问题突出以及名称相似、业务相近的社会组织进行优化重组、注销登记。常态化开展“僵尸型”社会组织整治行动,定期清理连续2年以上不参加年检年报的社会组织。加大对社会组织的执法监察力度,对严重违法法律法规的,依法吊销登记证书,移交有关部门处理;对弄虚作假骗取登记的,依法撤销登记。研究制定被吊销、撤销登记证书的社会组织资产清算处置办法。

(四)强化动员引导,提升服务经济社会质量

13.积极搭建服务平台。为社会组织参与总书记交给内蒙古的五大任务以及“一带一路”、乡村振兴、黄河流域治理、草原生态保护等重点工作开展服务平台,引导社会组织提供专业化服务。组织实施“聚千社、兴百村”社会组织乡村振兴行动。充分合惩戒。强化社会组织负责人过错责任追究,对严重违法违规的,责令撤换并依法依规追究责任。严格落实行业协会商会综合监管办法,压实脱钩后的监管责任,确保脱钩不脱管,加大对行业协会商会涉企收费、设立分支机构的监管力度。严格审批社会组织举办评比达标表彰活动。建立健全资金综合监管机制和联合执法机制,形成监管合力。加强社会组织监管队伍建设,县级民政部门要明确机构和专职人员,确保监管工作有人抓、有人管。

浙江省社会科学院研究员陈野透露,目前已经开展“中国古代绘画艺术图像中的中华文明史迹”等系列活动,通过提炼中华优秀传统文化中的审美、观念、精神等多重文化价值,构建自主性的中华文明研究范式和理论体系。同时,还要发挥“大系”美育作用,推动研究成果转化运用。

2022年金秋时节,“中国历代绘画大系”先后在两个重磅展览中亮相:在北京展览馆展出的“奋进新时代”主题成就展,在中国国家博物馆开幕的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”。人们在历史长河与时代律动中,感受着生生不息的中华文脉。

悠久深厚的民族艺术文脉曾经在国运动荡之时径流百出,散佚浮沉四方;盛世之时又似百川归海,荟萃一堂,为后人永远留住了中华传统艺术的瑰丽风采。

“我们通常说盛世修典、盛世修志,所以‘中国历代绘画大系’的编纂出版,特别鲜明地体现了我们的文化自信。”中国美术家协会主席范迪安认为,“大系”的问世,展示了中华民族文化自信自强,呈现出我国综合国力和举国体制的优越性,有利于更好繁荣中国文化艺术事业、增强国家文化软实力,并为不断铸就中华文化新辉煌、建设社会主义文化强国贡献力量。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。艺术自古以来就是不同文明交流的重要桥梁。

“大系”如同一座文化宝库,收录的诸多画作反映了东亚文化环境和中西文化会通的真实历史情景,展现了中华民族以文明交流超越文明隔阂、以文明互鉴超越文明冲突、以文明共存超越文明优越的伟大理想与实践。

群星璀璨,映照千古文明。这项宏伟的文化工程,离不开全球260多家文博机构的友好合作和广大专家学者的鼎力支持。项目编纂出版过程中,构筑起广泛的国际化合作网络,通过出版合作、学术交流、学者互访、赠书活动等,有力促进了中国绘画乃至中华优秀传统文化的全球化传播、共享与深度交流。

自2005年起,仅美国就有30家文博机构与“大系”项目组紧密合作,散落美国的1200多件中国古代绘画精品实现了数字化汇聚。从这里开始,“大系”迈出国门,将一条条五彩缤纷的文化纽带,抛向世界各地——

2012年5月,向美国国会图书馆赠书; 2012年11月,向德国柏林国家图书馆赠书; 2013年5月,向英国大英图书馆赠书; 2015年10月,向联合国教科文组织赠书; 2015年10月,向法国国家图书馆赠书; 2016年10月,向德国柏林自由大学赠书; 2018年9月,向意大利(佛罗伦萨)国家中心图书馆赠书; ……

不完全统计,截至目前,海外已有近190家文化机构藏有“中国历代绘画大系”相关全集。作为中国的文化使者,“大系”将中国传统绘画的多彩与绚丽清晰地呈现于世界,也为新时代文明交流互鉴搭建起新的平台。

文化兴则国运兴,文化强则民族强。

编纂典籍,是对历史传统的延续;国宝重光,却是唯有新时代才能完成的壮举。我们的文化绵延不绝,我们的创造生生不息,必将铸就中华文化新辉煌。

(新华社北京12月12日电)

#### ■上接第1版

“在那个关键时刻接到的这个重要批示,又一次为我们指明了方向。”项目组倍感振奋,“习近平总书记一以贯之的历史自觉和文化自信,对中华文化的尊重与热爱,是大家攻坚克难的不竭源泉与动力。”

由此,更为恢宏的“中国历代绘画大系”项目正式启动,包括《先秦汉唐画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》的编纂旋即开始。上溯公元前三世纪,下迄公元1911年,规模初定100册左右,为《宋画全集》的四至五倍。为此,启动第二次在全世界范围内搜集相关图像资源。

文运与国运相牵,文脉与国脉相连。项目组感慨,这样空前的大规模图像采集,只有当今中国才能完成。

2012年12月,“大系”项目的新成果《元画全集》12册面世。一位定居美国的中国学子在当地大学图书馆看到面世不久的《元画全集》时难抑激动:“沉湎在这一‘中国艺术的瑰丽殿堂里,想到最多的词语便是‘自豪’。”

2015年5月,初夏的浙江,到处郁郁葱葱、生机盎然。党的十八大会之后,习近平总书记第一次到浙江考察调研。虽只在杭州停留一晚,但他还是抽出时间接见了项目负责人张曦。

“26日晚,总书记百忙中抽出时间接见我,仔细翻阅‘中国历代绘画大系’样书,详细听取了有关工作的汇报。第二天下午,在浙江省委省政府工作汇报会上,他再次肯定了这个项目的意义。”张曦回忆说。

当年8月,习近平总书记又在关于推进“大系”工作的报告上作出了重要批示。

根据习近平总书记重要指示精神,中央宣传部建立了由有关单位负责同志组成的部际联系协调机制。“大系”项目正式拓展延伸,项目组第三次在全世界范围内搜集相关图像资源。

从2007年到2021年,从《宋画全集》到“中国历代绘画大系”,项目总入编图像由827件(套)增加到12405件(套),为原来的15倍;所涉文博收藏机构从102家扩展到263家,为原来的近2.6倍;出版总规模从23册扩展到226册,为原来的9.6倍多。

以大量珍稀图像文献呈现中华千年文脉与人文情怀,并以数字化手段赋能,使文物瑰宝在数字世界“活起来”,“中国历代绘画大系”实现了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重大突破。

春去秋来,寒来暑往,习近平总书记对“中国历代绘画大系”全程支持、念兹在兹,项目的每一个关键点、每一段攻坚期,都亲自引领、亲力推动。大笔点染,蔚然成势,写下中国文化史上一段盛世佳话。

2021年5月,习近平总书记对“中国历代绘画大系”项目作出重要批示,“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”在全国范围内正式启动。

传世珍品由画人书,再由由书入展,传统水墨丹青与现代数字科技深度融合,穿越时空阻隔,打造跨越多个朝代、融合多幅经典的沉浸式观览空间。

北宋画院的年轻学生王希孟,一定不会想到,他留下的唯一画作,在近千年后的今天借助数字技术高质量呈现,还进入小学生美育课堂。回到人民手中的《千里江山图》,正在谱写崭新的篇章。

**千古丹青 寰宇共宝——以传世之心,打造传世之作**

“文化建设需要的是埋头苦干而不是急功近利,需要的是是一砖一瓦的积累和一代一代的传承,而不是立竿见影和轰动效应。”习近平总书记的告诫时时激励着项目组。

17年“文化长跑”,项目组精益求精、潜心磨研,久久为功,著作叠出,以传世之心打造传世之作。

——致广大而尽精微,“大系”编纂出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》共计60卷226册,是迄今为止同类出版物中

## 盛世修典 赓续文脉 再铸辉煌

精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。

历史长河中,许多国宝级名画历经浩劫,深藏罕现。让国宝重见天日,解决“藏用两难”的问题,项目组参与其中的文博人以坚定的文化自觉勇担使命。时任国家文物局局长的单霁翔清晰地记得当时的情况:众所周知,古画最好的保存方式就是尽量不打开;让全国各家博物馆专门为“大系”项目提取锁馆古画拍照是极其困难的。

藏于北京故宫博物院的《千里江山图》,为防开卷后青绿颜色剥落,整整封存了17年。为了“大系”拍摄,故宫专门召开院长会议反复商议,最后慎重决定由该院资料信息部负责人亲自组织拍摄,实现了名画的高精度图像采集。

2012年,项目组了解到历史悠久的苏州市灵岩山寺藏有一批属国家一级文物的八大人山、石涛、石溪书画。多次沟通后,精心守护这些珍贵书画的灵岩山寺明教学长老被项目组打动,同意拍摄。拍摄任务分3次完成,每次都是4个人抬着器材上山,当时已是耄耋之年的明学长老全程坐在旁边观看。

既致力于彰显千年丹青长卷的宏阔深邃,又尽心于呈现“下真迹一等”的精细微妙。项目组严格把控图像收集、数据整理、印刷成书等各个环节,力求以目前最高质量标准,再现原作神韵。

早在2005年,项目组采用了中国绘画图像出版物理理想的技术标准,大部分作品使用了全球最大幅面的8英寸×10英寸反转片拍摄。随着数码摄影技术的突飞猛进,项目组也采纳了部分博物馆提供的符合“大系”印刷出版技术标准的高精度图像。

拍摄只是第一步,“大系”在图像拍摄、扫描、校色、印刷等每一步骤都有极为严格的质量把控。浙江省博物馆副馆长、《宋画全集》执行主编许洪流说,项目组针对墨色斑驳灰暗、画面起皱甚至碎裂的图像,在拼图、匀图、调色过程中,多轮校色,反复打样,一件作品有时会上花个把月时间。

——承接古今连接世界。“大系”遍汇海内外国宝级绘画名迹,包括国内藏品9155件(套)、国外藏品3250件(套),还原中华文明辉煌历程,构筑成一代承接古今、连接世界的经典图谱。

17年来,项目组先后三次开展全球范围内的中国古代绘画藏品图像搜集工作,与海内外有关文博收藏单位反复协商沟通,往来通讯、信函数以万计,实地奔波数十万公里,使散落海外的绘画精品,通过高精度数字化方式“回归”,完成了这部“观古今于须臾”的传世重典。

2020年夏天,项目组收到英国大英博物馆的邮件,发来的是一清代画家邹一桂的《松竹石泉图》。这幅画在东晋画家顾恺之之作《女史箴图》(唐摹本)卷尾。在电脑里,图像编辑将《松竹石泉图》与《女史箴图》前卷的数字图像拼合在一起。至此,《女史箴图》实现首尾相连。

《女史箴图》原作已经遗失,大英博物馆收藏的一般被认为是1400年前的唐摹本。该作画心有12段,如今存存9段,风化严重,且其画心、题跋及邹一桂绘《松竹石泉图》被分成三卷装裱。2012年至今,项目组与大英博物馆反复沟通,在对方热情支持下,《女史箴图》存世部分得以完整面貌呈现。

17年孜孜不倦、上下求索,分藏于美国大都会博物馆、耶鲁大学美术馆、佛利尔·赛克勒美术馆的《睢阳五老图》实现数字化汇集;分藏于美国克利夫兰艺术博物馆、英国大英博物馆、德国柏林国家博物馆的《四季山水册》得以高清彩色的方式完美合璧……还有一些流散在海外的古画,直到入编“大系”才第一次以高清图像为人所见,如大英博物馆专门