

初夏的乌梁素海，水天一色，和风十里。远山，薄雾，飞鸟，湖光，苇岸，渔舟，绿波柔醉，浮光跃金。鸕鹭驻足而恋恋不舍，湖鱼跃动而绵绵不绝。清波微澜，百鸟翔集，婉转啼唱，让人不禁耳鼓发颤，心旌摇荡，霎时间胸襟大美，柔情开怀。

凌晨四点，趁着乌梁素海还在睡梦中摇曳着波光，我们已经到了湖畔的观察点。

这是一片开阔地，水中的苇甸密密匝匝围拢着湖岸，鱼儿不时呼啦一声拨动水面，划破湖面的静谧。湖水墨蓝，映着几点星光。鸟儿似乎也没有醒来，周围非常寂静。

五点半，铁青的乌拉山吐出半个晨光，铺满了整个湖面，湿润薄凉的空气沁入人心脾。水下的鱼儿逐渐活跃，鱼泡此起彼伏，如一朵朵莲花在水面绽开又湮没。偶尔有大鸟穿过云层迎着霞光飞掠。湖面偶尔听到有鸟扑啦啦的起飞声，划破寂静，让人倏然一惊。我们架好了单反相机，静待湖面与苇丛发生可喜的变化。

鸟声幽。调子高低起伏，声线长短间杂。情绪柔软或尖利，时而悠长，时而急促。苇荡就是舞台，也是家园。初夏时节，鸟儿们都恋爱了，筑巢育儿了，捕鱼食草了，清理湖水了——它们是爱家的主人，是环保的高手，是艺术创造的导师。

鸟影繁。密匝的芦苇淀藏不住鸟儿喧闹与躁动。驳杂繁复的鸟声似乎要撑爆了苇甸，不少鸟儿被挤出青色“帷幕”，腾空旋起，在碧水蓝天里迎风飞舞。鸟儿大小兼有，羽色不一。能映入眼帘的有温驯柔美的疣鼻天鹅，洁白高贵的白鹭、白琵鹭，疾飞如箭的文须雀，紫燕和灰雀，翱翔高手红嘴鸥，声名显赫的鸿雁和灰雁，追求安逸的牛背鹭和赤麻鸭，斑斓焕彩的绿翅鸭，蛇行凫水的黑颈鸊鷉……阳光洒满了湖面，鸟群在各自的领地悠游摆渡，各自施展着天赋的本领和才艺，享受着山水的恩泽，创造着生活之美和自由之境。

#### 天鹅的情绪

可爱可亲的疣鼻天鹅，美丽的翼展拍击水面了——它的情绪是突然发生的，宽大的翅膀撩动水面，湖面随之响起一阵唰唰声，一道美丽的白影婀娜地腾空而起，头部的红喙与浑身的白羽形成鲜明的对比，袅袅腾腾地悠游在蓝天碧波之间。单反超长镜头真实记录了此刻天鹅的表情：优雅文娴，舒心悦意。也许它要为此衣食无忧的福地留下感恩的舞姿，也许它在回味昨晚苇丛中的幸福生活，也许它要为我们这群隐匿岸边的不速之客送上一个欢迎的情影。无论哪一种动机，我们都已经情不自禁了，内心澎湃着感激与热恋的激情，屏住呼吸，所有人用手中的相机一顿狂拍，生怕错过了这难得的表演。

天公作美，那天上午的天气晴朗得如一块晶莹剔透的玻璃。阳光温热而清明，苇叶绿得晃眼。湖面上薄薄的岚岚包围着我们，浓郁的负氧离子让人心胸宽舒。天空有大鸟小雀不时地南来北往穿梭。点影遥碧穹空，翅羽扶摇云霓。看不清是什么鸟儿，但每一队都极有姿态，款款悠悠，自由浮翔。

大天鹅似乎知人心意。用极美的姿态在水天之间滑翔了一会儿，蓦地返回湖面。落水之际，红爪撩动清波，水花乱溅仙羽，双翼由平飞到收拢，稳定着身体落水瞬间的平衡，以一种跳水运动员的优美，轻轻融入水面，动作轻盈，了无痕迹。如此难得的演技，自然又引起了我们的抢拍。我们只知拍天鹅之乐，却不知天鹅飞舞是大有深意的。

不多时，一队小天鹅在一只大天鹅的带领下，从苇甸中缓缓游出来。大天鹅曲颈吻水，情绪非常骚人，似乎是在吟诵一首母亲的摇篮曲。大天鹅款款移游，灰白的小天鹅毛茸茸的浮在身后，跟着大天鹅在水中潜下浮上，似乎在觅食虾蟹。此刻，我们恍然明白，大概空中飞舞的是公天鹅，腾空而去是在侦查环境。领游小天鹅的是母天鹅，周围安全了，才领着小天鹅出来觅食。这一家子的分工合作，是多么富有智慧，多么周到严密啊！我们都被天鹅这种深谋远虑的军事才能深深折服了。这是《孙子兵法》中的“谋定而后动”呀，竟然被天鹅运用得如此纯熟。

万物有灵，天赋神通。每一种生物都是智慧的创造者、启迪者和传承者。一切生存法则都有秘而不宣的智慧存在。这是造物主赐予生物的本能，也是生物自己的灵秀之处。

#### 赤麻鸭的情意

“春江水温鸭先知”。此刻日高三竿，乌梁素海已经澄波明秀，一碧无垠了。湖面上陡然出现了一大群鸭子，近水遥澜，星星点点都是它们的身影。柔波微漾，水面熠动着鳞纹。鱼儿时不时冒个泡，机智的划入水中，隐于深渊了。

镜头反映，鸭有十几种或二十几种。能目及到的有绿头鸭、翘鼻麻鸭、赤麻鸭、赤膀鸭、罗纹

## 乌梁素海观鸟记

吕波



白琵鹭 张城 摄

鸭、班嘴鸭、绿翅鸭、赤嘴潜鸭、凤头潜鸭等，但也不是看得十分准确。根据我掌握的鸟类知识，按图索骥，也只能大略认识些常见的鸟儿。鸭子们各领一隅，大部分以家庭为单位活动，很少混杂一起，也很少有单只乱飞的。在沼泽地带，鸭子们各自成群，在浮藻枯叶上栖息或者潜水，低头在乱叶中啄食。乌梁素海广阔的泽地，为鸟类尤其是鸭类们提供了丰富的食物来源。泥沼湖畔是鸭子们的天堂，它们以枯叶浮藻和软体动物为食，兼以鱼虾蟹等美味解馋。它们的存在，对乌梁素海的水体清洁，具有无可替代的功德。大自然最奇妙的是，把维系生态的任务给每一物种都安排好了，而且是那么的妥帖和完美，生态环境中的每一种生命形态，都毫无意识，心甘情愿地承担了维护生态环境的使命，而且以此为乐，代代相传。

镜头摄入了赤麻鸭一家的散步情景，画面殊为神奇灵异。在远处一处草泽上，鲜嫩草芽反射着翠绿的光芒。一只公鸭在前面挺着黄褐色的大肚子昂首带路，中间跟随着十来只乳毛未褪尽的灰褐色小鸭，小心翼翼地踱步，后面还有一只黄褐色母鸭殿后。整个队伍分工明确，各司其职，稳健前进。小鸭在家长的呵护下，享受着明媚的阳光恩泽和丰富的草地气息，自由自在地学习着生存本领。你不能不惊叹鸟儿、鸭子的智慧，它们把养育和保护后代的天职，尽心尽力到这般程度，这个幸福家庭的画面，真令那些吵得不可开交、拒绝生育后代，而导致分崩离析的人类家庭汗颜。天职不尽，幸福何来？尽职可享受天伦，乃上天所赐，自然之道，岂能违背？若非我们亲眼所见，真不敢相信小小的赤麻鸭，也有如此道德智慧。

万物生息，自有其运行的秘籍。在真正无为的大自然面前，人类应该恪守天道，不扰不惊，敬畏自然。守护绿水青山，就是守护我们人类自己。

#### 爱美的白琵鹭

下午，我们驱车到了乌梁素海东缘，从西羊场村的一条便道进入湖畔。沿路已闻听鸟声嘈杂，声震霄汉。我惊异，如此平仄谐韵的叫声轰然合奏，堪比音乐厅里艺术家们的大手笔。叫声低幽的，高亢的，紧凑的，舒缓的，急促的，悠长的，各种音长裹挟成声浪的阵容，随着午阳的温热冲进车窗，闯入耳鼓，让人一阵心潮澎湃。

我们选好了一个高地为观察点，依旧用固定拍摄加手机移动拍摄方式进行观察。午后的阳光照得人浑身舒畅，水面上反射着粼粼的明光。这里地势开阔，视野极好。浩渺的乌梁素海澄波映日，绿苇葳郁。纵目远眺，苇荡水网之间，鸟儿们各自繁忙，或浮于水面，引领幼雏凌波戏水；或立于岸渚，偶唤奇应互诉深情；或藏于苇甸，啼鸣吟唱繁育后代。水是宁静的，但托举着一个生机勃勃的世界。鸟儿们用最深情的爱恋，和着时令的节拍，为这个世界创造着无限美好的人间奇迹。

我们发现了一只优雅的黑琵鹭。这是国家二级保护鸟类。天鹅一身仙气飘飘的白衣羽绒大篷和一柄长翘的黑喙，喙的尾端还有些橘黄的月牙。黑琵鹭是捕鱼高手，它那长翘的黑喙，能把鱼牢牢夹住，如探囊取物般轻松。此刻，它正在亲自筑起的巢穴上回来回摆弄，松软的巢穴用苇草枯枝搭成。黑琵鹭细长的双腿站在巢上，用长长的喙喙上下梳理着翅膀、腹部的羽毛，就像一位美丽的仙子，干干净净地等待着情郎的到来。巢边苇秆青翠，密密匝匝围拢着巢穴，真是一处爱的殿堂和育儿的佳所。而它的巢穴旁边则是一对苍鹭的爱巢。苍鹭爱侣正在巢边柔情蜜意，与黑琵鹭的巢穴只隔几根苇秆。水平如镜，鸟儿竟然能够和睦相处，令人赞叹。看来鸟儿之间，已经懂得和平共处的奥秘了。

爱情是美好的行为，让身处其中的生命，以大善大美的心灵，和谐温润，与万籁共鸣。爱育天地，德润心灵，这真的是一句颠扑不破、意境深幽的哲理。

离开乌梁素海的时候，已是落日余晖映红湖面。这一天的追踪观察，拍摄了不少好作品。最关键的是，我们亲眼看见了自然之灵造物的神奇，大地哺育怀中娇子，是多么周到细致。返程时，满世界的蛙鸣和杜鹃啼唱，让我们再次升起了留恋之情。

落日如此安详，乌拉山幽蓝深远，远空一痕雁阵划过晚霞，浮云染红了天空，苇丛静谧，湖水微红。鱼儿懒洋洋地时而冒泡，让宁静的湖水再添一丝空旷。鸟儿们留恋着这晚霞的时光，用美丽的翼展，结队成群地划过天空。

乌梁素海，你的水是梦幻的，你把多情的基因种进了万物生命的深处，让万物的灵魂获得了美的升华。你的水是母性的，你把温柔的乳汁哺给怀中的万物，滋养它们的繁荣，让它们相依相伴、共生偕行。

絮语怀

周秀芳 高玉璞

中国大运河，上下2500多年，绵延3200多公里，是我国古代先人留下的宝贵遗产。宿迁，这座历史文化名城枕河而生，北望齐鲁，南接江淮，历史悠久，依水而兴，是全国唯一拥有隋唐通济渠、元代黄河故道、清代中运河三个不同历史时期主航道的城市。大运河宿迁段也称中运河，开挖于清代康熙年间，蜿蜒112公里，是整条大运河沿线的治河咽喉、漕运转轴，也是奠定今日京杭大运河走势的最后一项大型工程，不仅使濒临湮废的世界第一人工河重新通航，更为中国南北漕运的辉煌历史写下浓墨重彩的一笔。

千年古运河流淌到今天，大运河宿迁段深厚的历史积淀、丰富的文化遗存、多样的运河生态与景观，连缀成一条熠熠生辉的文化长廊。东关口让宿迁在中国漕运、税收史上留下深深的痕迹，项王故里讲述着楚汉那段风云岁月，孕育出名扬天下降河大曲的洋河酿酒有着1300多年历史，文化底蕴深厚的骆马湖是江苏省四大湖泊之一……沉醉于这座水韵温婉的城，吹骆马湖的风、坐大运河的船、赏三台山的花、品白洋河的酒……难怪乾隆六下江南五次驻跸于此，发出“第一江山春好处”的赞叹。

东关口是明清时期宿迁老城最繁华的街道，清朝廷在这里设立了税务机关。据《宿城镇志》记载，清康熙二十五年（公元1686年），因黄河水流急，不利漕运，清政府采取黄河分流、避黄济运的方针，开掘中运河，流经宿迁城东侧。设宿迁东关于运河西岸，检查来往船只，收缴关税，遂称其地为“东关口”。后来，黄河改道淤废，东关口成为宿迁水路运输的主要码头和进出口货物集散地，河面上船舶相接，帆樯林立的景象十分壮观。兴旺时期，东关口每日收缴关税达5万两纹银。

“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”李清照的《夏日绝句》描写出西楚霸王传奇而悲壮的一生。项王故里位于宿迁市区东南，古为下相梧桐巷，项羽出生在这里。他24岁时起兵反秦，用3年时间将秦王



三台山国家森林公园一景。（资料图）

## 你能想象到的那些美好

王太生

房舍青青，巷道狭窄，有些地方仅容一人步行而过，两家门对门，台阶高高，门槛斑驳，如果关系好，下雨天，两个人捧个饭碗，站在门廊下，可以边吃边聊天。

狭，在古村，不只是表示距离，而是一种亲近，房子与房子的亲近，人与人之间的亲近。

捧碗吃饭的情境很美妙，更何况是两个人站在各自的门廊下吃饭。吃饭时站在门口，手中抓米饭粒和菜，眼睛却看着碗外，如果是一个人，至多倚个门框，而这时，对门正好有个伴，大抵是两名妇女，她们可以边吃边聊天，中间隔着雨帘，屋外雨声哗然。

门廊洞是晤谈的好场所，两个人捧碗对谈，内容无所不含：谈天气，谈厨艺，谈衣裳，谈编织……两人东拉西扯，不经意间，牵线搭桥，促成一桩好事。

捧在手心的饭碗里，可以窥见一座村庄的蔬菜物产，做菜风格的浓稠咸淡。莼菜汤，糯红半碗白米饭，显得好看。草鸡蛋炒嫩韭，小茴香煮青蚕豆，青碧淡雅，中看又中吃。

两只大碗摆在一起，又让人想到，一头牛套着犁铧在蹀水耕田。

房舍青青，路过的诗人投宿暂住一夜。青舍有青花，那种青色的绣球，在清风中摇曳。青，是色彩，亦是静气和姿势，彰显一种性格。

空间逼仄，意味着人与人沟通没有距离。雨天让你想象到那些美好。落花细雨把青砖黛瓦老房子的古村生活演绎得那么美好。

天青色，等烟雨。等一场烟雨迷蒙古村，一派水墨烟雨，你能想象到的那些人间美好，全在古村的雨天发生了，就好像那些高低错落的老房子，是为这一切所准备的。

家乡老城外郊为河汉水网地带，漠漠深处有古村，先人逐水，河多水狭，聚集而居。水边古村，与山中古村，意境不同。

## 水韵温婉醉宿迁

人文水

朝推翻，自封为西楚霸王。公元前202年发生了著名的垓下之战，汉高祖刘邦和西楚霸王项羽对决，对后来历史的发展产生了重要影响。战役未开始前，项羽和刘邦约定以鸿沟为界限，各自占领东西两边互不侵犯。后来，刘邦兵分三路，将项羽围困在了垓下，刘邦大获全胜，31岁的项羽乌江自刎，留下了和虞姬爱情故事的怅然挽歌。项羽16岁离开家乡栽的那棵槐树，沐浴两千多年风雨，如今仍然枝繁叶茂、郁郁葱葱，成为宿迁历史的活化石。

“醉里乾坤大，壶中日月长。”孕育出“洋河”“双沟”两大名酒的宿迁有着1300多年的酿酒历史，被誉为“中国白酒之都”。洋河酿酒起源于隋唐，隆盛于明清。清光绪年间，洋河镇及周边酒坊达27家之多，省内外70多位酿酒名师云集于此，竞酿美酒，洋河酒成了宫廷御酒，有了“福泉酒海清香美，味占江南第一家”的美誉。

历史文化底蕴深厚的骆马湖是江苏省四大湖泊之一，《宋史·高宗本纪》称乐马湖。从高处看，它的形状像一匹大马的背脊，尾巴扫着运河。黄河夺淮后，骆马湖成为沂河和中运河季节性滞洪区。今天的骆马湖是南水北调的重要中转站，四周是一座座雄伟壮观的水利工程，有国家一级水建筑物、江苏省大型水闸之一的崑山闸，国家特大型水利工程皂河抽水站。骆马湖及周边还有优质的矿藏：优质石英砂总储量在5亿吨以上；质优量丰的陶瓷土总储量在20亿吨以上。骆马湖中鱼类有56种，有“水中白银”“水中人参”美誉的银鱼，通体洁白、透明如玉，形似条；大青虾皮薄肉饱，名闻遐迩，以此为主要原料制作的“醉虾”更是别有一番风味；螃蟹个体硕大，雄者脂白如玉，雌者脂黄似金，是难得的风味佳肴。

坐落在骆马湖畔的三台山国家森林公园，不仅有闻名的“三峰夕照”景致，更有春看柘田花海、夏有曲水风荷、秋赏红枫之态、冬来梅村煮雪的四季风景。想不到的美景，忘不了的原乡，意境优美，每一处都显示出人与自然和谐共生的美好画卷。

这就是宿迁，一座水韵温婉的城，一座景致醉人的城。

二三百人家，临水而居，草色入帘青，河汉、杂树。泊船，竖桅杂陈。

入帘青，让人想到池塘春草，草的颜色是一点一点浓绿起来的，门外的景色映在帘子上，看起来是青的，碧色温润的青。

这样通过一层帘子映进来的色调，是老宅石阶苔痕的颜色，深青青砖的颜色，一株叫不出名字的古树嫩绿枝叶的颜色。

门前有半坡油菜花，半坡蚕豆、萝卜花。半坡金黄，半坡缤纷，视觉、嗅觉、触觉，不一样的感受。这些花倘若用篮子装，会装满好多篮子，把这些篮中花，搬到船上，运到城里去卖，不要说抵达，光船行的过程中就有说不尽的欢愉和美好。

有一棵银杏，站在村庄老院子里，300岁了。春天的老树，从冬眠中醒来，已换了一树嫩嫩的新叶。让人好奇的是，树梢上有两只喜鹊窝，我在抬头仰望时，一只大喜鹊正从外面飞回树上，钻进了窝。喜鹊在忙喜鹊的事情，树下一老者正在打盹听风，老者大概会想，年轻时他在外面闯荡，做生意、撑大船，脚底生风，性格豪爽，一晃几十年过去了，怎么就老了？老了就一切归于平静，只剩下坐在树下晒太阳……我所能想象到的美好，是树上的喜鹊陪伴老者，或者，树下的老者抬头看鹊，人与鹊，相互守望。

暖暖的午后去一趟古村，晓风杨柳岸，巷陌寂寂，空庭人静。

在古村，我叩开一户人家的木门，不承想，当门“嘎吱”开时，却见一院子的花。院子虽不大，那些花儿却是开得恣肆欢愉。我能想象的那些美好，是一院子的花的光影扶疏处，一定会有一位爱花、懂欣赏、有情调的主人。那日访古村，经过一户人家门口，闻得院内有一女子边刷锅边哼着小调。陡然感悟，在这远离城市喧嚣的乡村深处，却有人怡然自得，随遇而安。

在你经过的陌生地方，当转过身来回望，那些看到的和遇到的，后续的故事和情景，想象起来皆美好。

## 虫草梦语

（组诗）

苏和

#### 夏夜

喜欢 左边是羊群  
右边是牛群  
倒嚼气息 虫草梦语  
水一样  
层层波纹

远方 吃夜草的马儿  
发出轻快的响鼻  
它们跟抬高的草地一起  
接近星星 多惬意

就像砖茶与牛奶兑在一起  
醇香与安谧融合在一起

#### 一只羊

羊群是白色的 被比作云  
但是一只羊可能是杂色  
像一朵有雨的乌云

一只羊 把它的棉絮  
抛给了九霄  
云朵已经感觉到了沉重 俯下身  
泪洒八千亩草场

秋风 让浸满泥水的绒毛  
再次轻盈起来 包裹着  
忧伤和隐忍

似乎秋天的臆情 依然  
沉醉在 从不设防的  
故土

#### 惬意之午

杭盖里青草茂盛  
羊群到中午就不吃草了  
慵懶地卧在草丛里  
这个时候特古斯也最放松  
让正午阳光的手指  
从脚趾缓缓捏至额头  
几只蜂蝶忙着说媒传话  
把头伸进在河沿喝水  
宽厚的唇

吻得水流也羞涩起来  
倒挂金钟幽兰  
清风吹拂  
不被一丝别念所染  
蛭蛭不甘寂寞  
说唱着草根的情感  
特古斯给苏雅拉发了条短信  
晚上回去  
吃点涮羊肉  
喝壹小酒

## 黄昏雨

文博

你浩瀚的天空  
挤满了星辰、云海和桂树  
云海形形色色，姿态万千  
如骏马奔驰，鬃毛在阳光下闪闪发光  
仿佛是一座奔走的牧场  
五颜六色，时间被挤压在行云流水里  
神秘的部分，藏在一句诗的隐喻里  
每一片云彩  
都种植了你青春的蓬勃

很想走进你的天空  
而你一直在奔腾在移动  
此刻 你转过头来  
好像与一群鸟儿在对话  
和闺蜜在窃窃私语  
风从牧场吹来  
把你和馥郁芳香吹近  
仿佛高空落下你的声音  
落在我的耳垂上

那个雨季  
当你把感情无意地  
嫁接在我心上  
便长出一棵相思树

鼓起叶脉 张开叶片的感情  
仔细听你踏浪  
归来的声音  
以纷纷落叶的情绪  
寻你 漂泊四季  
可风信子捎回的消息  
都是黄昏的结局  
就这样 愿望  
无论怎样疯长枝节  
心影总无法投入你的手心

黄昏雨已凝成  
一轮凄冷的暖阳  
湖边 所有的石头  
都已风化  
但是 枝头上葱郁的思恋  
照旧悄然萌发

星诗空