

初夏的乌梁素海,水天一色,和风十里。远山,薄雾,飞鸟,湖光,苇岸,渔船,绿波柔醉,浮光跃金。鸥鹭驻足而恋恋不舍,湖鱼跃动而绵绵不绝。清波微澜,百鸟翔集,婉转啼唱,让人不禁耳发颤,心旌摇荡,霎时间胸襟大美,柔情开怀。

凌晨四点,趁着乌梁素海还在睡梦中摇曳着波光,我们已经到了湖畔的观察点。

这是一片开阔地,水中的苇甸密匝匝围拢着湖岸,鱼儿不时呼啦一声拨动水面,划破湖面的静谧。湖水墨蓝,映着几点星光。鸟儿似乎也没有醒来,周围非常寂静。

五点半,铁青的乌拉山吐出半个晨光,铺满了整个湖面,湿润清凉的空气沁人心脾。水下的鱼儿逐渐活跃,鱼泡此起彼伏,如一朵朵莲花在水面绽开又湮没。偶尔有大鸟穿过云层迎着霞光飞掠。湖面偶尔听到有鸟扑啦啦的起飞声,划破寂静,让人倏然一惊。我们架好了单反相机,静待湖面与苇丛发生可喜的变化。

鸟声幽。调子高低起伏,声线长短间杂。情绪柔软或尖利,时而悠长,时而急促。苇荡就是舞台,也是家园。初夏时节,鸟儿们都恋爱了,筑巢育儿了,捕鱼食草了,清理湖水了——它们是爱家的主人,是环保的高手,是艺术创造的导师。

鸟影繁。密匝的芦苇淀藏不住鸟儿喧闹与躁动。驳杂繁复的鸟声似乎要撑爆了苇甸,不少鸟儿被挤出青色“帷幕”,腾空旋起,在碧水蓝天里迎风飞舞。鸟儿大小兼有,羽色不一。能映入眼帘的有温驯柔美的疣鼻天鹅,洁白高贵的白鹭、白琵鹭,疾飞如箭的文须雀、紫燕和灰雀,翱翔高手红嘴鸥,声名显赫的鸿雁和灰雁,追求安逸的牛背鹭和赤麻鸭,斑斓炫彩的绿翅鸭,蛇行凫水的黑颈鹤……阳光洒满了湖面,鸟群在各自的领地悠游摆渡,各自施展着天赐的本领和才艺,享受着山水的恩泽,创造着生之之美和自由之境。

天鹅的情绪

可爱可亲的疣鼻天鹅,美丽的翼展拍击水面了——它的情绪是突然发生的,宽大的翅膀撩动水面,湖面随之响起一阵唰唰声,一道美丽的白影婀娜地腾空而起,头部的红喙与浑身的白羽形成鲜明的对比,袅袅腾腾地悠游在蓝天碧波之间。单反超长焦镜头真实记录了此刻天鹅的表情:优雅文婉,舒心惬意。也许它要为这衣食无忧的福地留下感恩的舞姿,也许它在回味昨晚苇丛中的幸福生活,也许它要为我们这群隐匿岸边的不速之客送上一个欢迎的倩影。无论哪一种动机,我们都已经喜不自禁了,内心澎湃着感激与热恋的激情,屏住呼吸,所有人用手中的相机一顿狂拍,生怕错过了这难得的表演。

天公作美,那天上午的天气晴朗得如一块晶莹剔透的玻璃。阳光温热而清明,苇叶绿得晃眼。湖面上薄薄的岚霭包围着我们,浓郁的负氧离子让人心肺舒畅。天空有大鸟小雀不时地南来北往穿梭。点影遥缀碧空,翅膀扶摇云霄。看不清是什么鸟儿,但每一队都极有姿态,款款悠悠,自由浮翔。

大天鹅似乎知人心意。用极美的姿态在水天之间滑翔了一会儿,蓦地返回湖面。落水之际,红爪撩动清波,水花乱溅,双翼由平飞到收拢,稳定着身体落水瞬间的平衡,以一种跳水运动员的优美,轻轻融入水面,动作轻灵,了无痕迹。如此难得的演技,自然又引起了我们的抢拍。我们只知拍天鹅之乐,却不知天鹅飞舞是大有深意的。

不多时,一队小天鹅在一只大天鹅的带领下,从苇甸中缓缓游出来。大天鹅曲颈吻水,情绪非常腻人,似乎是在吟诵一首母爱的摇篮曲。大天鹅款款移游,灰白的小天鹅毛茸茸的浮在身后,跟着大天鹅在水中潜下浮上,似乎在觅食虾蟹。此刻,我们恍然明白,大概空中飞舞的是公天鹅,腾空而去是在侦查环境。领游小天鹅的是母天鹅,周围安全了,才领着小天鹅出来觅食。这一家子的分工合作,是多么富有智慧,多么周到严密啊!我们都把天鹅这种深谋远虑的军事才能深深折服了。这是《孙子兵法》中的“谋定而后动”呀,竟然被天鹅运用得如此纯熟。

万物有灵,天赋神通。每一种生物都是智慧的创造者、启迪者和传承者。一切生存法则都有秘而不宣的智慧存在。这是造物主赐予生物的本能,也是生物自己的灵秀之处。

赤麻鸭的情意

“春江水暖鸭先知”。此刻日高三竿,乌梁素海已经澄波明秀、一碧无垠了。湖面上陡然出现了一大群鸭子,近水遥澜,星星点点都是它们的身影。柔波微漾,水面熠动着鳞纹。鱼儿时不时冒个泡,机智的划入水中,隐于深渊了。

镜头反映,鸭有十几种或二十几种。能目及到的有绿头鸭、翘鼻麻鸭、赤麻鸭、赤膀鸭、罗纹

乌梁素海观鸟记

吕波



白琵鹭

张城 摄

鸭、班嘴鸭、绿翅鸭、赤嘴潜鸭、凤头潜鸭等,但也不是看得十分准确。根据我掌握的鸟类知识,按图索骥,也只能大略认识些常见的鸟儿。鸭子们各领一隅,大部分以家庭为单位活动,很少混杂一起,也很少有单只乱飞的。在沼泽地带,鸭子们各自成群,在浮藻枯叶上栖息或者潜水,低头在乱叶中啄食。乌梁素海广阔的泽地,为鸟类尤其是鸭类提供了丰富的食物来源。泥沼湖畔是鸭子们的天堂,它们以枯叶浮藻和软体动物为食,兼以鱼虾蟹等美味解馋。它们的存在,对乌梁素海的水体清洁,具有无可替代的功德。大自然最奇妙的是,把维系生态的任务给每一物种都安排好了,而且是那么的妥帖和无痕,生态环境中的每一种生命形态,都毫无意识,心甘情愿地承担了维护生态环境的使命,而且以此为乐,代代相传。

镜头摄入了赤麻鸭一家的散步情景,画面殊为神奇灵异。在远处一处草泽上,鲜嫩草芽反射着翠绿的光芒。一只公鸭在前面挺着黄褐色的大肚子昂首带路,中间跟着十来只乳毛未褪尽的灰褐色小鸭,小心翼翼地踱步,后面还有一只黄褐色母鸭殿后。整个队伍分工明确,各司其职,稳健前进。小鸭在家长的呵护下,享受着明媚的阳光恩泽和丰富的草地气息,自由自在地学习着生存本领。你不能不惊叹鸟儿、鸭子的智慧,它们把养育和保护后代的天职,尽心尽力到这般程度,这个幸福家庭的画面,真令那些吵得不可开交,拒绝生育后代,而导致分崩离析的人类家庭汗颜。天职不尽,幸福何来?尽职与享受天伦,乃上天所赐,自然之道,岂能违背?若非我们亲眼所见,真不敢相信小小的赤麻鸭,也有如此道德智慧。

万物生息,自有其运行的秘籍。在真正无为的大自然面前,人类应该恪守天道,不扰不惊,敬畏自然。守护绿水青山,就是守护我们人类自己。

爱美的白琵鹭

下午,我们驱车到了乌梁素海东缘,从西羊场村的一条便道进入湖畔。沿路已闻听鸟声嘈杂,声震霄汉。我惊异,如此平仄谐韵的叫声轰然合奏,堪比音乐厅里艺术家们的大手笔。叫声低幽的,高亢的,紧凑的,舒缓的,急促的,悠长的,各种音长裹挟成声浪的阵容,随着夕阳的温热扑进车窗,闯入耳鼓,让人一阵心潮澎湃。

我们选好了一个高地为观察点,依旧用固定拍摄加手机移动拍摄方式进行观察。午后的阳光照得人浑身舒畅,水面上反射着粼粼的明光。这里地势开阔,视野极好。浩渺的乌梁素海澄波映日,绿苇葱茏。纵目远眺,苇荡水网之间,鸟儿们各自繁忙,或浮于水面,引领幼雏凌波戏水;或立于岸渚,偶遇奇应互诉深情;或藏于苇甸,啼鸣吟唱繁育后代。

水是宁静的,但托举着一个生机勃勃的世界。鸟儿们用最深情的爱恋,和着时令的节拍,为这个世界创造着无限美好的人间奇迹。

我们发现了一只优雅的白琵鹭。这是国家二级保护鸟类。天赐一身仙气飘飘的白衣羽绒大氅和一柄长腿的黑喙,喙的尾端还有些橘黄的月牙。白琵鹭是捕鱼高手,它那长腿的黑喙,能把鱼牢牢夹住,如探囊取物般轻松。此刻,它正在亲自筑起的巢穴上来回摆弄,松软的巢穴用苇草枯枝搭成。白琵鹭细长的双腿站在巢上,用长长的腿喙上下梳理着翅膀、腹部的羽毛,就像一位美丽的仙子,干干净净地等待着情郎的到来。巢边苇秆青翠,密匝匝围拢着巢穴,真是一处爱的殿堂和育儿的佳所。而它的巢穴旁边则是一对苍鹭的爱巢。苍鹭爱侣正在巢边柔情蜜意,与白琵鹭的巢穴只隔几根苇秆。水平如镜,鸟儿竟然能够和睦相处,令人赞叹。看来鸟儿之间,已经懂得和平共处的奥秘了。

爱情是美好的行为,让身处其中的生命,以大善大美的心灵,和谐温润,与万物共鸣。爱育天地,德润心灵,这真的是一句颠扑不破、意境深幽的哲理。

离开乌梁素海的时候,已是落日余晖映红湖面。这一天的追踪观察,拍摄了不少好作品。最关键的是,我们亲眼看见了自然之灵造物的神奇,大地哺育怀中娇子,是多么周到细致。返程时,满世界的蛙鸣和杜鹃啼唱,让我们再次升起了留恋之情。

落日如此安详,乌拉山幽蓝淡淡,远空一痕雁阵划过晚霞,浮云染红了天空,苇丛静谧,湖水微红。鱼儿懒洋洋地而冒泡,让宁静的湖水再增添一丝空旷。鸟儿们留恋着这晚霞的时光,用美丽的翼展,结队成群地划过天空。

乌梁素海,你的水是梦幻的,你把多情的基因种进了万物生命的深处,让万物的灵魂获得了美的升华。你的水是母性的,你把温柔的乳汁哺给怀中的万物,滋养它们的繁荣,让它们相依相伴、共生偕行。

絮语
怀

□周秀芳 高玉璞

中国大运河,上下2500多年,绵延3200多公里,是我国古代先人留下的宝贵遗产。宿迁,这座城市名城枕河而生,北望齐鲁,南接江淮,历史悠久,依水而兴,是全国唯一拥有隋唐通济渠、元代黄河故道、清代中运河三个不同历史时期主航道的城市。大运河宿迁段也称中运河,开挖于清代康熙年间,蜿蜒112公里,是整条大运河沿线的治河咽喉、漕运转轴,也是奠定今日京杭大运河走势的最后一项大型工程,不仅使濒临湮废的世界第一人工河重新通航,更为中国南北漕运的辉煌历史写下浓墨重彩的一笔。

千年古运河流淌到今天,大运河宿迁段深厚的历史积淀、丰富的文化遗存、多样的运河生态与景观,连缀成一条熠熠生辉的文化长廊。东关口让宿迁在中国漕运、税收史上留下深深的痕迹,项王故里讲述着楚汉那段风云岁月,孕育出名扬天下洋河大曲的洋河酿酒有着1300多年历史,文化底蕴深厚的骆马湖是江苏省四大湖泊之一……沉醉于这座水韵温婉的城,吹骆马湖的风、坐大运河的船、赏三台山的花、品白洋河的酒……难怪乾隆六下江南五次驻跸于此,发出“第一江山春好处”的赞叹。

东关口是明清时期宿迁古城最繁华的街道,清朝廷在这里设立了税务机关。据《宿城镇志》记载,清康熙二十五年(公元1686年),因黄河水急,不利漕运,清政府采取黄河分流、避黄济运的方针,开掘中运河,流经宿迁城东侧。设宿迁东关于运河西岸,检查来往船只,收缴关税,遂称其地为“东关口”。后来,黄河改道,东关口成为宿迁水路运输的主要码头和进出口货物集散地,河面上舶舶相接、帆樯林立的景象十分壮观。兴旺时期,东关口每日收缴关税达5万两纹银。

“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。”李清照的《夏日绝句》描写出西楚霸王传奇而悲壮的一生。项王故里位于宿迁市区东南,古为下相梧桐巷,项羽出生在这里。他24岁时起兵反秦,用3年时间将秦王

推翻,自封为西楚霸王。公元前202年发生了著名的垓下之战,汉高祖刘邦和西楚霸王项羽对决,对后来历史的发展产生了重要影响。战役未开始前,项羽和刘邦约定以鸿沟为界限,各自占领东西两边互不侵犯。后来,刘邦兵分三路,将项羽围困在了垓下,刘邦大获全胜,31岁的项羽乌江自刎,留下了和虞姬爱情故事的怅然挽歌。项羽16岁离开家乡栽的那棵槐树,沐浴两千多年风雨,如今仍然枝繁叶茂、郁郁葱葱,成为宿迁历史的活化石。

“醉里乾坤大,壶中日月长。”孕育出“洋河”“双沟”两大名酒的宿迁有着1300多年的酿酒历史,被誉为“中国白酒之都”。洋河酿酒起源于隋唐,盛于明清。清光绪年间,洋河镇及周边酒坊达27家之多,省内内外70多位酿酒名师云集于此,竟酿美酒,洋河酒成了宫廷御酒,有了“福泉酒海清香美,味占江南第一家”的美誉。

历史文化底蕴深厚的骆马湖是江苏省四大湖泊之一,《宋史·高宗本纪》称乐马湖。从高处看,它的形状像一匹大马的脊背,尾巴扫着运河。黄河夺淮后,骆马湖成为沂河和中运河季节性滞洪区。今天的骆马湖是南水北调的重要中转站,四周是一座座雄伟壮观的水利工程,有国家一级水工建筑物、江苏省大型水闸之一的嶂山闸,国家特大水利工程皂河抽水站。骆马湖及周边还有优质的矿藏:优质石英砂总储量在5亿吨以上;质优量丰的陶瓷土总储量在20亿吨以上。骆马湖中鱼类有56种,“水中白银”“水中人参”美誉的银鱼,通体洁白、透明如玉,形银条;大青虾皮薄肉饱,名闻遐迩,以此为主要原料制作的“醉虾”更是别有一番风味;螃蟹个体硕大,雄者面白如玉,雌者脂黄似金,是难得的风味佳肴。

坐落在骆马湖畔的三台山国家森林公园,不仅有闻名的“三峰夕照”景致,更有春看衲田花海、夏有曲水风荷、秋赏红枫之恋、冬来梅村煮雪的四季风景。想不到的美景,忘不了的原乡,意境优美,每一处都显示出入与自然和谐共生的美好画卷。

这就是宿迁,一座水韵温婉的城,一座景致醉人的城。



三台山国家森林公园一景。(资料图)

你能想象到的那些美好

□王太生

房舍青青,巷道狭窄,有些地方仅容一人步行而过,两家门对门,台阶高高,框门斑驳,如果关系好,下雨天,两个人捧个饭碗,站在门廊下,可以边吃边聊天。

狭,在古村,不只是表示距离,而是一种亲近,房子与房子的亲近,人与人的亲近。

捧碗吃饭的情境很美妙,更何况是两个人站在各自的门廊下吃饭。吃饭时站在门口,手中扒拉饭粒和菜,眼睛却看着碗外,如果是一个人,至多倚个门框,而这时,对门正好有个伴,大抵是两名妇女,她们可以边吃边聊天,中间隔着雨幕,屋外雨声哗然。

门廊是晤谈的好场所,两个人捧碗对谈,内容无所不含:谈天气,谈厨艺,谈衣裳,谈编织……两人东拉西扯,不经意间,牵线搭桥,促成一桩好事。

捧在手心的饭碗里,可以窥见一座村庄的菜蔬物产,做菜风格的浓稠咸淡。苋菜汤,濡红半碗白米饭,显得好看。草鸡蛋炒嫩韭、小茴香煮青蚕豆,青碧淡雅,中看又中吃。

两只大花碗摆在一起,又让人想到,一头牛套着犁铧在蹚水耕田。

房舍青青,路过的诗人投宿暂住一夜。青舍有青花,那种青色的绣球,在清风中摇曳。青,是静气和姿势,彰显一种性格。

空间逼仄,意味着人与人沟通没有距离。

雨天让你想象到那些美好。落花细雨把青砖黛瓦老房子的古村生活演绎得那么美好。

天青色,等烟雨。等一场烟雨迷蒙古村,一派水墨烟雨,你能想象到的那些人间美好,全在古村的雨天发生了,就好像那些高低错落的老房子,是为这一切所准备的。

家乡老城郊外为河汊水网地带,漠漠深处有古村,先人逐水,河多地狭,聚集而居。

水边古村,与山中古村,意境不同。

夕朝月花

二三户人家,临水而居,草色入帘青,河汊、杂树。泊船,竖横杂陈。

入帘青,让人想到池塘春草,草的颜色是一点一点浓绿起来的,门外的景色映在帘子上,看起来是青的,碧色温润的青。

这样通过一层帘子映进来的色调,是老宅石阶苔痕的颜色,深巷青砖的颜色,一株叫不出名字的古树嫩绿枝叶的颜色。

门前有半坡油菜花,半坡蚕豆、萝卜花。半坡金黄,半坡缤纷,视觉、嗅觉、触觉,不一样的感受。这些花倘若用篮子装,会装满好多篮子,把这些篮中花,搬到船上,运到城里去卖,不要说抵达,光船行的过程中就有说不尽的欢愉和美好。

有一棵银杏,站在村庄老院子里,300岁了。春天的老树,从冬眠中醒来,已换了一树嫩嫩的新叶。让人好奇的是,树梢上有两只喜鹊窝,我在抬头仰望时,一只大喜鹊正从外面飞回树上,钻进了窝。喜鹊在忙喜鹊的事情,树下一老者在打盹听风,老者大概会想,年轻时他在外面闯荡,做生意,撑大船,脚底生风,性格豪爽,一晃几十年过去了,怎么就老了?老了就一切归于平静,只剩下坐在树下晒太阳……我所能想象到的美好,是树上的喜鹊陪伴老者,或者,树下的老者抬头看鹊,人与鹊,相互守望。

暖暖的午后去一趟古村,晓风杨柳岸,巷陌寂寂,空庭人静。

在古村,我叩开一户人家的木门,不承想,当门“嘎吱”开时,却见一院子的花。院子虽不大,那些花儿却是开得恣肆欢愉。我能想象的那些美好,是一院子的花的光影扶疏处,一定会有一位爱花、懂欣赏、有情调的主人。

那日访古村,经过一户人家门口,闻得院内有一女子一边刷锅一边哼着小调。陡然感悟,在这远离城市喧嚣的乡村深处,却有人怡然自得,随遇而安。

在你经过的陌生地方,当转过身来,那些看到的和遇到的,后续的故事和情景,想象起来皆美好。

水墨葡萄(国画)

白江澎



水墨葡萄(国画)
白江澎

白

江

澎

江

澎

江