

读书是人生最好的“装修”

◎温智慧

我喜欢读书，更愿意别人称我为读书人。读书，世界就在眼前；不读书，眼前就是世界。这就是我最深刻的读书感悟。

时间往回推，推到上世纪80年代，那时我是地道的懵懂少年，因为生在农村，初中没读完的我，转身变成一个庄稼人。天天与牛马为伴，从这个山坡转到另一个山坡，从这块地头移到另一块地头，日复一日。

当年，向父亲申请在邮局订两份杂志，就是我通往外界的精神窗口。那时，农村啥都不规则，邮电局的绿摩托，不是迟到，还是迟到；所订的杂志，不是不准时，就是来不了。约莫着绿摩托快出现的日子，把耳朵耷拉老长，听它突突的响声，跑到大远的路口去截，情况可想而知，不是截不住，就是截住也没有，不了了之。家里有字的读物，基本被读完，糊顶棚的报纸，哪一块什么内容都掌握的七七八八。整个村庄也没有几本书，生产力低下，农活是农村谁也不能离开的事。

事实证明读书真的很神奇，书不是棍棒，却能赋予我们力量；书不是羽毛，却能带着我们翱翔。做个快乐的读书人，喜欢读书的人幸福感真的很多，从阅读中发现自己，也发现世界的美好。

后来，阴差阳错走出农村，走到了煤矿；再后来走到了企业，之后又走到了公务单位。读书是改变我行走路线的法宝，俺实现了温饱，实现了读书的自由。

常常朗诵或默诵毛泽东诗词，那是中国文学宝库中璀璨的明珠，具有极高的艺术价值和深远的历史意义。从毛泽东诗词感受那种气势磅礴、豪迈奔放、乐观主义的艺术风格。毛泽东诗词具有深刻的思想内涵，它们是中国革命和建设历史的生动写照，反映了特定时期的社会现实和历史进程。毛泽东的诗词不仅是文学作品，更是历史的见证，让人们能够通过诗词了解那个波澜壮阔的时代。是中国革命和建设历史的宝贵精神财富，激励着一代又一代的中国人为了实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。读毛泽东诗词，仿佛能穿越时空，感受到那个时代的风云变幻和伟人的非凡气魄与胸怀，给人以无尽的力量和启迪。

启。

令我欣慰的是，目前自己已拥有近2万册的藏书，屋里书柜架上有四、五千册，车库也成了装书的座房，满满的都是书。我觉得自己很富有。电子书，便捷、容量大，总觉得不踏实，不如纸质书籍妥帖、温润、习惯。这些年，买书不知花掉多少钱。

洞洞书香润俺心，书籍是人类进步的阶梯；书中自有颜如玉、书中自有黄金屋、书中自有千钟粟……诸如这一类关于读书实用论的格言可谓数不胜数。书籍是文化和知识的载体，在人们读书的时候，无外乎学习技能、掌握知识和增长才能，读书使人致静，助人思考。

谈路通的《平凡的世界》，这是一部具有深刻社会意义和强烈情感共鸣的现实主义巨作。它的价值不仅仅在于它是一部优秀的文学作品，更在于它对社会现实的深刻洞察和对人性的关怀。它让我们看到了那个时代普通人的生活状态和精神风貌，也让我们从中汲取了力量和勇气。它告诉我们，尽管生活充满了苦难和挫折，但只要我们保持着对生活的热爱和对未来的希望，不断努力奋斗，就能够在平凡的世界中创造出属于自己的不平凡的人生。这部作品犹如一盏明灯，照亮了无数读者前行的道路，激励着一代又一代的人去勇敢地面对生活的挑战，追求自己的梦想。它是当代中国文学史上的一座丰碑，将永远铭刻在读者的心中。

我是书籍所有功用的受益者，我的财务、审计、税收技能得益于我的读书，我的文学爱好得益于我的读书，我走出土地得益于我的读书，我走出煤矿得益于我的读书。我是读书实用的受益者，更高的收获是我精神层面的收获，当然也得益于书香

的润染。因为读书我学会了思考。因为读书，我体会到了书的妙处，书可以给我催眠，可以帮助我神游。我的床上很凌乱，因为上面有许多书不规则地陪我入睡，我在其中惬意、安然，心境

清明。我非常欣赏培根在《论读书》里这样的阐述：孤独寂寞时，阅读可以消遣；高谈阔论时，知识可供装饰；处世行事时，知识意味着才干……读书的目的是为了认识事物原理。

我苦读实用类经济书籍，考取一些能够让我安身立命的证书，使我实现工作稳定，生活温饱。

我在工作之余读文学类经典，读名家著作，把自己带入文学创作实践，实现了俺曾经朦胧的作家梦想。我自己出过3本文集，加入了中国作家协会、中国文艺评论家协会，收到全国各地文艺家签名赠书2000余册，创作文学评论300余篇。

我读书是为了丰富自己、增长知识、开阔眼界、积累学识。我深知读书的目的不是为了炫耀炫耀，而应该是寻找真理、启迪智慧……读史使人明智，读诗使人聪慧，数学使人精密，物理使人深刻，逻辑修辞使人善辩……这些读书理论影响过我，但我不会拘泥于其中。

老舍先生的《四世同堂》是具有深刻历史内涵和独特艺术价值的不朽之作。它不仅是一部战争小说，更是一部对人性、文化、家庭伦理等深入探讨的作品，它还是一部反映时代悲剧与民族精神的史诗性作品。它让我们看到了战争的残酷、人性的善恶以及民族精神的力量。

我曾对朋友说，书遇到我是书之幸，这并不是谜语。因为书存在目的应该是“被读”，不是“罚站”。我的书不会因为我的懒惰而寂寞，我会翻来覆去地翻检它，听书页哗哗作响，闻书的墨香，想着书者的心智，流连在情节的片段中，体悟事万千的原由与法则。人们感叹读书人的缺失，呼唤读书者的回归。因为人们多么需要韬光养晦，多么需要一种高质量的宁静。读书，让我们寻找到一个领地来寄放心灵，来安顿四顾茫然的双眼，避让旁来之物的诱惑，让自己不盲从，更能清楚地认识自我。

杨志军的《雪山大地》是茅盾文学奖获奖作品，这是一部极具文学分量和特色的作品，它如

同一座屹立在文学高原上的丰碑，展现出独特的魅力与深刻的内涵。让读者清晰地看到不同民族在这片土地上共同奋斗的壮丽画卷，为民族和谐与团结的主题书写了生动有力的篇章。

书拯救了我，收留了我，让我从此成了我，成了大千世界多样性的一个唯一的我。书香的救赎是我最大的感激，因此，我不会在茫茫中征松流浪，书香涓涓似水，一漩一润我心……

曾读过王树增的《长征》，作家王树增花费了大量的时间和精力查阅了数千万字的史料，做了200多万字的笔记，还实地采访了许多老红军战士。这种对历史的忠实还原，为读者提供了一个全面、客观了解长征的窗口，使人们能够深刻认识到《长征》的意义不仅仅在于它是一部优秀的文学作品，更在于它对长征精神的深刻诠释和弘扬。通过阅读《长征》，让人深刻体会到长征所蕴含的信念坚定、不怕牺牲、艰苦奋斗、团结协作等伟大精神，这些精神在当今时代依然具有极其重要的价值，激励人们在面对困难和挑战时，勇往直前，永不放弃，为实现自己的理想和国家繁荣富强而努力奋斗。《长征》是一部震撼人心、具有重大历史意义和文学价值的纪实文学作品。

当然，我还会读汪曾祺、贾平凹、迟子建、姜戎、阿来、刘亮程……还会读马金莲、李娟、周晓枫、廖宁、苗苗……还会读艾平的《隐于辽阔的时光》、赵海忠的《匠匠》、蒋静的《大地辽阔》、海勒那那的《骑马西游世界》、梅雷的《破晓者》、陈萨丁娜的《放生》、文润的《神树街》……

读卢梭、叔本华、黑格尔、苏格拉底……读莎士比亚、巴尔扎克、卡夫卡、托尔斯泰……我还会把我的3本书——《灵魂的雨伞》《大漠放歌》《抵达的姿态》寄往南地北，推介给喜欢读书的人……

冲一杯香茗，捧一卷书文，守一盏青灯，穿越古今。弹一曲知音，岁月静好，想时光佳音，善待流年。谨以此文与热爱读书的人们共勉。

最后，我要说，读书是人生最好的“装修”。

阴山山脉秦汉长城有了一部详实家谱

读《阴山山脉秦汉长城调查报告》
◎王绍东 徐建宇

战国秦汉时期，北方地区最大和最活跃的游牧民族是匈奴。匈奴的单于庭“直代、云中”，阴山以北是他们的政治中心。对于中原政权来说，守住阴山，才能防止游牧民族的南下，才能在北方地区顺利进行农业开发，才能保证自己的政治中心关地区的安全；而对于游牧民族而言，兼跨阴山南北，既便于占有优质畜牧资源，也有利于南下获取农业资源。整个战国秦汉时期，中原政权与匈奴在阴山地区不断争夺，其具体表现就是反复在这里修筑长城。了解战国秦汉时期阴山地区的长城修筑、分布状况，对我们认识战国及秦汉王朝的边疆体制、北疆开发、民族交融、中华民族多元一体格局的形成都具有重要意义。由内蒙古自治区文物考古研究院、内蒙古博物院编、张文平研究员主编的《阴山山脉秦汉长城调查报告》(上下卷)(以下简称《调查报告》)，前后历时10余年成书，是中国长城调查研究的精品力作。

摸清阴山秦汉长城的详实家底

阴山是横贯东西、隔断南北的自然屏障，是历史上农耕与游牧区的界限。由于水流的冲击，阴山之中形成了一些贯通南北的通道，沿着这些通道既可以由山南进入山北高原，更便于游牧骑兵由山北高原快速冲入山南平原，进而威胁关中。为了巩固阴山防线，战国时期的秦国、赵国及大一统的秦汉王朝都在这里修筑长城。随着中原政权与匈奴等北方游牧民族之间实力的消长变化，双方你来我往，时进时退，长城防线也屡经沿用、后撤、推进等多种变化，呈现出较为复杂的状况。

《调查报告》以全面的实地考察为基础，对分布于阴山山脉战国秦汉时期各段长城的墙体、烽燧、障城、坞、古城等进行了详尽的记录；借鉴已有研究成果，结合历史文献记载，对各段长城的走向、年代、沿革、体系、防御体系等进行深入研究，基本摸清了阴山山脉战国秦汉长城的“家底”，修正了原有的不准确认识，辨析了各段长城的修筑年代，发现了新的长城段落，可谓成果卓著。

《调查报告》将阴山山脉秦汉长城划分为9条分布线路，自东向西依次为银子河秦长城、西洋河汉长城、黄旗海—岱海秦长城、蛮汉山汉长城、九十九泉汉长城、阴山秦长城、阳山秦长城、汉外长城南线、汉外长城北线。通过调查，可以明确，阴山山脉长城墙体总长度为1692.544千米，沿线调查单体建筑1354座，包括烽燧1138座、障城205座、坞址8座、古城3座。《调查报告》的完成，相当于给阴山山脉战国秦汉长城编修了一部脉络分明、内容详尽的家谱，为人们了解、认识、研究和保护阴山长城提供了可靠依据。

揭示长城蕴含的丰富历史内涵

长城的价值不仅在于其物质实体，更在于它所负载的历史内涵、文化价值和人文情怀。《调查报告》在这方面取得了丰硕成果，体现了撰写者深厚的历史学、考古学功底和钻研创新精神。

阴山秦汉长城的断代，长期以来或模糊不清、或纷争不断，《调查报告》在深入研究的基础上，对此问题的解决有了极大推进。《调查报告》结合实地考察和秦朝历史的相关记载，总结了秦长城的主要特征，提出了判断秦长城的基本标准，对人们进行秦汉长城的断代研究起到了指导作用。对于乌兰察布市九十九泉长城的年代，学术界长期存在争议。调查队成员通过反复勘察，根据长城及其附属建筑的形制、遗存等将这段长城确定为汉代长城。由于这段长城主要分布于辉腾锡勒草原之上，受人为破坏较少，各类遗存保存完整。结合长城、城址的调查和研究，《调查报告》认为九十九泉长城分属于西汉云中郡东部都尉和定襄郡东部都尉防区，三岔子、三盖脑包、五道沟等7个障城均为候官治所。调查的62个烽燧中，十股地2号烽燧、大东沟3号烽燧等8座烽燧可以判定为部烽燧。通过对九十九泉长城及其障城的调查，完整再现了汉代边疆地区都尉、候官、部、燧的四级军事建置，与汉代简牍的相关记载高度契合，这无疑在长城调查与研究中具有首创之功。

由于对历史文献的系统掌握和扎实的研究功底，该书的作者能够结合实际调查的成果与历史实际紧密结合，科学判定各段长城及其附属建筑的年代、性质、作用等，极大地提高了《调查报告》的学术价值与品味。

提供保护研究长城的便捷路径

研究长城，除了阅读文字史料外，实地调查、查阅图谱非常重要。《调查报告》的编者充分考虑读者的需求，对重要的长城段落、典型的烽燧、城址等，以彩图的形式加以附录，给人以直观的视觉冲击，让读者身临其境般认识长城的种种形态，体味古代长城的多样与复杂。

《调查报告》绘制了12幅长城分布图，包括1幅《阴山山脉秦汉长城分布总图》和11幅相关旗县区域内秦汉长城分布图。通过分布总图，可以清晰地看到阴山山脉从南到北分布的4条主体长城：阴山山脉的战国赵长城及秦汉长城、阴山一线的秦汉长城、阴山以北的汉外长城南线、阴山以北的汉外长城北线。长城的密集分布反映了秦汉时期阴山地区的重要地位及中原政权与匈奴政权对阴山地区的反复争夺；长城的一再向北延伸则直观表明战国秦汉时期中原政权对北方地区呈现出总体的进攻开拓态势。各旗县境内的秦汉长城分布图，不仅将长城的分布状况进行更加细致、具体的绘制，而且为各旗县区了解本区域内长城的分布状况、制定传承保护与开发长城的策略提供了基础资料和有力支撑。

《调查报告》准确勾勒出战国秦汉时期阴山山脉地带的全貌。该书作者团队在实地考察、数字化采集的基础上，为读者提供了一部秦汉时期阴山区域军事攻防、边疆开发、民族交融的壮丽画卷，为秦汉长城的科学保护、有效开发奠定了坚实基础。这部书的出版，对认识北疆历史、传承长城文化、促进长城旅游开发、探讨区域文化视野下的中华文明发展都具有重要价值。

(本版图片除署名外均源自网络)

幸福无处不在

第二十六届内蒙古摄影艺术展后

◎王凤展

前不久，“第26届内蒙古自治区摄影艺术展”在内蒙古美术馆展出，入选此次展览的270幅(组)作品呈现出一个亮丽、鲜活、多彩的北疆内蒙古。不论是传统“老片”的劲道，还是现代“新片”的嚼头；不论是风光意境下久违的沉迷，还是邻家生活中熟悉的心动……都让人印象深刻。本届影展通过影像艺术拉近了与观者、与生活、与时代的距离。

定格“幸福”的意义

本届摄影展征稿主题设定为“幸福无处不在”。为什么要定义这么一个主题？无处不在的幸福从影像表达形式上会在哪里、又会具体表现出什么？我们从本届入选作品的事例说起。

纪实类作品一等奖的《牛市》是一幅实实在在的现场牛交易图，且不说构图让人看着舒服，其牲畜饱满、场面宏大的特点，把经济的繁荣和民生的安谧刻画得具象深刻。这幅作品体现出的内蒙古新生态产业特点和经济发展面貌，充分体现了地区特色又彰显了中国经济活力。内蒙古的“牛势”和中国特色的“牛气”跃然在目。

一等奖作品《幸福摇篮》，展现的是典型的三口人的年轻之家，是一次户外旅游宿营场景：一个可爱的宝宝被父母以最简单的哄娃法用被单摇荡在半空中。在如今人们都在忙碌的当下，“他们”能以“家”为乐，用简单“摇荡生活”，这是时代活力和生活本真的展现。类似题材还有《乡村有戏》里孩子在雪天土坡路上欢迎戏曲演出的开心和好戏还在后头的美好寓意，《现场直播》里网红直播带动经济生活的热闹、《智能手机时代的幸福老人》中朴实居家生活和面对新时代的交集等等，这些影像真实反映了内蒙古的整体面貌和民众的向往，突出呈现了艺术源于生活、升华生活的真谛。这样的主题既是现实生活中生活的美好追求，也是摄影艺术落脚现实生活真切表达。

当影像展示出并引导大众体会什么是幸福，艺术的社会价值也就有了。作为摄影艺术的创作者和推动者，要有意识、有能力从国家发展和社会进步角度树立远大理想、提高艺术品位，要理解并深刻把握艺术

《晨雾》 闫国平



《幸福摇篮》 张鑫



《水墨春江》 李建平



《争鸣》 朱超涛



《马背上长大》 鹿红卫



北疆风貌的艺境和意境跃然眼前。本届影展立意深远。内蒙古摄影事业近年来有了较大提升，在打造“北疆光影”文化形象的同时，为中国摄影北方影像的丰富建造了更为多元的平台。本届影展延续了内蒙古这片土地特有的摄影风貌，这是内蒙古摄影立足中国、走向世界的根基。另一方面，本届影展主打回归现实生活，极力推陈出新，从新表达、新思潮、新艺术呈现上的推动，可以清晰解读出内蒙古在紧跟国家发展战略中的全面进步，以及在这样一个大环境下内蒙古摄影事业的思维求新。作为中国摄影中有独特品位的内蒙古摄影在新时代中的实践和探索，对将来内蒙古摄影乃至中国摄影发展将发挥重要作用。

摄影人路在何方

以“幸福无处不在”为主题的本届影展，到底展现了怎样的艺术价值？观众通过这些摄影创作能获得什么？摄影人该如何创作才能走好摄影之路？这些都是每个摄影人都应该思考和回答的问题，也是影展主办方想通过本届影展向内蒙古摄影人传递的信息。

提高自身摄影认知和思想觉悟是摄影人不断成长的基础。那么，摄影到底是什么呢？“为生活而艺术”就是摄影艺术通过影像传达出的“有质量、有品位的美好生活”的主动呈现。从人类社会进步和自然生态和谐角度把握摄影的意义，从摄影艺术为时代写真、为人民留影的角度体会摄影人的担当，从丰富群众生活和传播正能量角度去呈现摄影作品的美好，这样的理念认知，是摄影人要共建共进的。摄影是生活，是摄影人用思想探寻出的生活艺术。

不断创新和勇于探索是摄影艺术保持生命力的源泉。在摄影艺术的成长过程中，要能找到自己才是最关键的，要能认识到自己才是最难得的，要能获得自己才是最珍贵的。能体现时代特征又贴近现实生活的作品是摄影的价值所在。能从实践中把握温度、深刻反映时代变革的影像创作出来，才是摄影艺术的魅力和价值所在。

《争鸣》 朱超涛



