大道·艺道·劲道

——《国魂铸梦　翰墨华章——全国文史研究馆馆员书画新作巡展（内蒙古）》观后

◎李树榕

由国务院参事室、中央文史研究馆主办，内蒙古自治区文史研究馆和内蒙古美术馆承办的《国魂铸梦　翰墨华章——全国文史研究馆馆员书画新作巡展（内蒙古）》，于6月17日上午在内蒙古美术馆开幕。

展品由山河入画——山水画、锦羽繁花——花鸟画、时代映象——人物画、承古出新——书法篆刻等四个篇章构成，名家荟萃，佳作频出。通过知人论世的方法，在创作者年龄与画面、画面与文字、文字与时代、时代与观者的立体网状关系里，“绘画的功夫，在画外”“外师造化，中得心源”“艺术是有意味的形式”，均得到实践佐证。

在“承古出新——书法篆刻”篇章，绝大多数都是黑墨书法作品，唯独一幅红色隶书，强烈地吸引了我。

在真、草、隶、篆、行中，我认为最有劲道的即“蚕头雁尾”的隶书。从着墨的第一笔，到整体完成，始终透着刚火旺、有力量、庄重肃穆、不容侵犯、站桩入地的精气神。

“为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽。”这是西安文史研究馆赵熊馆员在中华人民共和国成立75周年之际，节选自《人民英雄纪念碑》碑文的一段话，言简意赅，意味深长，书法家笔尖流淌的“红色”令人浮想联翩：革命、战斗、鲜血、牺牲、胜利、喜庆、国旗的颜色……是无比崇高的“中国红”。六十多年前，“红领巾是国旗的一角，是革命先烈的鲜血染成”，如誓言，印刻在一代人心里。当今之少年还应有如此对红色大道的感悟。通感联想令人深思，不学史不明白何谓“岁月静好”，不比较不懂得何以“感党恩”。

进入“时代映象——人物画”篇章，大多观者“举步维艰”，因为这里有许多充溢华夏历史感和体现正义大道的作品。

辽宁文史研究馆崔晓柏馆员的《少年血》，具有图文并茂的独特性。“画的是啥？什么意思？为啥还有看不清的文字？”大多观者会淡化甚至越过构图、色彩、造型等绘画本体语言，直接探问内容。一个少年独自伫立在白桦林前，深咖与深灰相互濡染而渐变的白桦树溅有斑斑血污，显然这是一场恶战后的情景。他手持刺刀枪，松散的围脖染有血迹，脸上绝无一丝胆怯。警惕！！！是他此刻的心态。同时，画面右上方若隐若现有几行字：“1933　共产国际　中国共青团中央　共青团满洲省委员会　东北人民革命军第一军独立师　创建抗联少年营　西征1938年　抗联第一路军少年铁血队”。从没有标点符号的繁体字不难悟出，这是源自史实的文字记载，也是用崇高的阳刚之美，阐释“少年强，则中国强”力道见证。

20世纪30年代，无论东北抗联艰苦卓绝的战斗，华北59军顽强的长城保卫战，晋绥军队的联合抗战，都一再证明，近百年前的中国，无论东西南北中，也不论男女老中青，打败日寇，把侵略者赶出去，是龙的传人众志成城、同仇敌忾的共同目标。

于是，探究《少年血》反映的时代背景、典型人物，以及图文之间的关系，便产生了巨大的审美张力和思想意义。今年，是世界反法西斯战争和中国抗日战争胜利80周年，忘记了过去，就意味着背叛。

继而，回看新疆文史研究馆张鸿林馆员所书唐代李峤的七律《龙》，从功力非凡的小篆，到精心所选的诗歌，无不体现着传承并光大文化自信和爱国主义精神的价值倾向。

在人物画中，一幅素描风格之作亦格外博人眼球。标题《文明互鉴·道与数》与画面构成的想象空间，使浙江文史研究馆应金飞馆员的匠心独运、创作智慧折服了观众。

作品耐人寻味之处，就是老者莫测的眼神。因为，大凡创意，越是莫测，越有魅力。所以，与达·芬奇的《自画像》相比，《文明互鉴·道与数》中的老者是东方人，长须至胸、双耳垂肩、额头高耸、眼睛半闭，大有看破一切又能超脱一切的淡然与放达。

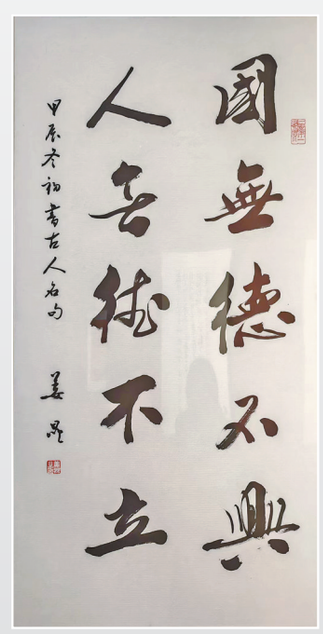
在这里，“数”，象征西方文明，底层逻辑是由数学家、天文学家等构成的毕达格拉斯（BC580–BC500）学派所提出的“美是数的和谐与比例”。“道”，象征东方文明，从这幅画的人物描绘看，虽颇具老子李耳（BC571–BC471）的形象特征，却饱含着儒道互补的思想诉求。

素描，是一切造型艺术的基础，用基础的绘画方式呈现人类和平共处的基础，推动崇尚自然法则的伦理主义与崇尚契约精神的个人主义相互借鉴，人类才能消灭战争，岁月静好。这就是画作的深刻主题。

当然，国画《鲁迅在海王邨》也令人过目难忘。将历史的写真性与现实的理想性融合起来，将鲁迅先生被垂柳和群书衬托得十分高大，是北京文史研究馆纪清远馆员欲“揭秘”鲁迅之所以是“新文化运动的旗手”的基本原因。

有人说，不读书，你的眼前就是世界；读书，世界就在你眼前。这是用空间维度在强调读书的重要性，而时间构成的维度何尝不是如此。

“1911年，鲁迅在绍兴师范学校任校长时，就向往北京琉璃厂海王邨书肆。后随教育部迁往北京。当年，鲁迅在绍兴会馆居住七年，常常去逛琉璃厂海王邨购书。他在北京14年间，竟去海王邨近五百次，购书几千册。”读到画面右侧的文字，既感受到中国现代文学奠基人的文史基础是怎样形成的，也激发“文史研究馆”的馆员，应在还原历史真相、为其分门别类、深入探寻规律的基础上进行艺术创作。行万里路，破万卷书，以史为鉴，关注民生，是先生以一贯之的文学初心。在抗日战争尚未爆发，处于半封建半殖民地的14年间，先生便创作出《阿Q正传》《风波》《祝福》《狂人日记》《社戏》《在酒楼上》等进行历史反思、民族自省和文化批判的杰作，由此奠定了在世界文学史中的地位。



典評

作为《四库全书》总纂官纪晓岚的六世孙，与共和国一同成长起来的著名国画家，纪清远先生的风格是在传承与探索中形成的，而具有历史考据意义的画作，则树立起“画以承史、画以载道”的典范。毕竟，鲁迅先生是“中华魂”，无论时代怎样发展，都是不该忘却的。

荷花既非花中四君子，亦未入24花信风。但花鸟篇里，引人关注的却是《露冷，花且狂》。荷花绽放仅100天左右。秋天已至，“白露”与“寒露”出现，画面上黑色的荷叶知秋、惧秋、顺秋，呈现出毫无生机的凋落状。一朵努力绽放的荷花位处叶下，却并不知趣，努力地将花瓣向外伸展。更“狂”的是画面上方的一个花苞，粉色淡定，独立孤寂却锐意向上，几乎无视露水渐寒的节气，硬要显示生命顽强的魅力。狂，贬义词，是不能正确认识自己和客观环境的心态。但，出污泥而不染，使荷花拥有清白、纯洁、清廉、高洁、坚贞等品性，即使霜降，又奈我何。

人们在赏识中央文史研究馆张立辰馆员运用新奇的构图、着色、造型方法，表现秋荷之“狂”时，会与展厅另一侧悬挂的内蒙古文史研究馆康新民馆员书杜甫五绝联系起来：“荆溪白石出，天寒红叶溪。山路元无雨，空翠湿人衣”。自由表达的恣肆，字如其人的豪迈，使其整体草书怎一个“狂”字了得。仿佛量子纠缠，《露冷，花且狂》所蕴含的“形有尽而意无穷”的象征意味，与杜诗的意境叠合在一起，更加发人深省。

在展览中，还有中央文史研究馆姜昆馆员带有行草特点的书法作品：“国无德不兴，人无德不立”。其中三个字重复出现，写法却不同。尤其是“德”字，既有行书，又有草书，就是在警醒人们，无论务实还是追梦，行为必须“外得于人，内得于心”，才算一个有道德修养的人。而陈平原所书“学不分东西南北，思常在上下古今”的隶书作品，则是借助书法的审美形式，在佐证中华民族命运共同体的历史根脉，也在激励后学不忘历史，踔厉奋发。

如果说，一本书可能就是一部历史，那么，一副字、一张画、一枚印章，也可能牵带出对社会发展规律、对人性、人民性的深刻解读。而文史研究馆馆员的创作优势和时代担当，就在于画品即人品，分寸即水平，在刻苦“研究”的基础上，将大道、艺道与劲道融为一体，以避免“书无古意千般丑，人淡浮名一梦轻”的窘境。

『牧鞭甩出纯白云朵，将天地擦洗得鲜亮』

——璞瑜诗歌赏析

◎韩亚成

璞瑜本名周维瑜，从警在通辽铁路公安战线宣传部门。他爱好广泛，喜欢摄影，喜欢文学，喜欢写小说、散文，尤其善写诗歌，称得上是一名“警察诗人”。

爱的源泉：生活与职业之爱

璞瑜的诗歌创作深深扎根于他对生活和职业的热爱。这种爱宛如源泉，源源不断地滋养着他的诗歌之花。作为铁道线上的卫士，他对自己的职业怀着深深的敬意，这份情感在他的诗作中表现得淋漓尽致。在《警徽》中，他将警徽比作慈母在孩子额头留下的吻痕，简洁而深情的表述，将个体与职业主体之间的紧密关系展现得恰到好处。诗虽短小，却蕴含着丰富的内涵，不仅仅是对警徽这一象征物的赞美，更是对警察职业使命与荣誉的歌颂。又如《生命的呐喊》和《碑》，展现出强烈的阳刚之美，其中对生命诞生瞬间的赞美、对英雄不朽精神的歌颂，体现出作者对警察职业所蕴含的力量与价值的追求。这种对职业的热爱，通过生动而富有感染力的意象，深深烙印在每一行诗句中。

情的倾诉：对家乡充满眷恋

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这片土地爱得深沉。”璞瑜对家乡科尔沁的热爱在多首诗作中熠熠生辉，《科尔沁，我的新郎》《科尔沁新娘》堪称这方面的代表作。在《科尔沁，我的新郎》中，诗人以一位四季含笑的姑娘的视角，将写实与浪漫巧妙融合。姑娘一路观光而来，看到了珠日河牧场、大青沟、霍林河煤矿……诗人对这些具体景象进行描绘。随后，运用浪漫的笔触，如“头发是春风太阳梳理的碧绿波浪，连额头上的皱纹都蜿蜒起伏，葱茏跌荡，云朵和哈达已分不清，飘在地上，还是飘在天上”，生动地展现了姑娘对科尔沁从心动到钟情的情感升华过程。这种情感变化的细腻描写，既有现实元素又有浪漫想象，体现了现实与想象的完美交融。而《科尔沁新娘》则从另一个角度，通过对菊丽玛、孝庄等形象的诗意描绘，展现出科尔沁人文风物的至纯至美意境。歌词中“这个科尔沁新娘，她的眼睛像圆月亮，挂在了我心上”等语句，将对家乡的热爱具象化，使其具有了一种令人陶醉的艺术感染力。这些作品不仅展现了家乡的美丽风光和悠久文化，更蕴含着诗人对家乡深深的眷恋和自豪之情。

璞瑜的《走笔草原》组诗展现出他的独特视角。他眼中的草原不仅仅是一片广袤的草地，更是一种精神和追求的象征。在《走笔草原·怪山遐思》中，他写草原上的山，看似写山的自然形态，实则表达一种向上的精神，“攀登者……怀着一种向上的意愿……登高一步，就会拓展一层望远。”而在《走笔草原·火茸草的生命》里，火茸草这一普通的草原植物成为了坚韧精神的象征，它在诗人眼中不再平凡。“以朴素的执着，蓄积风雨和阳光来抵御风寒”，诗人通过对火茸草的描写，展现出草原的阳刚与力量，表达出对草原的深深热爱。

艺术追求：坚守诗人情感

璞瑜的诗歌善于选取独特而富有象征意义的意象。在《红蜻蜓》中，红蜻蜓的优美弧线、旋转的眼睑等意象群组，让一只充满灵性的红蜻蜓跃然纸上，为诗歌增添了灵动之美。

在创作技巧上，他的诗歌虚实结合、动静相宜。在叙事诗中，如《科尔沁，我的新郎》，他将写实的旅行见闻与浪漫的情感抒发巧妙融合。在同一节诗里，既有“列队向前的牛群、马群，踢蹬出刚阳的版图，撞响太阳这面铜鼓，汇成雄性的诗章”这样的现实描绘，又有对姑娘情感变化的细腻浪漫描写，使诗歌既有叙事的扎实，又有抒情的空灵。在抒情诗中，他也能通过独特的技巧，如在《走笔草原》组诗中，通过对草原各种元素的描写，使诗歌的韵味源远流长，从对山、草、煤等的描写中，展现出草原的魅力。在文字处理上，日臻炉火纯青，“发出簇新而浪漫的春天的请柬”“人们歌唱草原的神奇，也被神奇的草原歌唱”“牧鞭甩出纯白云朵，将天地擦洗得鲜亮”等语句，用词优美、精准，生动展现出诗歌的意境。

风赏

（本版图片除署名外均源自网络）

讲好内蒙古防沙治沙故事

——纪录片《绿色屏障》的精神力量与艺术价值

◎王晶

由自治区林业和草原局与内蒙古广播电视台共同策划的大型三集系列纪录片《绿色屏障》，以“筑牢我国北方重要生态安全屏障”为主题，以内蒙古防沙治沙和推进“三北”等重点生态工程建设为主要内容，以1978年国家开始进行“三北”工程建设为时间起点，重点讲述党的十八大以来，特别是近一年来内蒙古在防沙治沙和推进“三北”等重点生态工程建设等方面取得的经验和成就，大力弘扬“三北精神”，为自治区生态文明建设凝心铸魂。纪录片通过典型人物故事与内蒙古防沙治沙、“三北”工程等生态建设成就相结合的拍摄手法，深入挖掘防沙治沙背后的故事，让观众深刻感受内蒙古建设我国北方重要生态安全屏障的艰辛付出和取得的伟大成就。故事中的典型人物采用现场记录的方式拍摄，与自然环境、防沙治沙活动、生产生活方式融为一体。专家学者以静态采访为主，有全国甚至全球视角。重视历史画面的搜集和运用，在新旧对比中感受巨大的变化。

《绿色屏障》以三大标志性战役为重点，根据不同地域特点，突出因地制宜、分类施策和典型治理模式，划分为《攻坚“几字弯”》《沙地染青绿》《玉带锁流沙》三集片子，每集30分钟，将坚持工程带动，统筹推进沙化土地治理；坚持保护优先，合理利用，持续巩固治理成果；坚持科技引领，着力提高治理质量和成效；坚持治沙惠民，推动全社会参与沙化土地治理；坚持典型引领，广泛深入开展宣传等内容融入其中。立足当下，回首初心，展望未来，讲好内蒙古防沙治沙故事。

用镜头传递生态建设中的精神力量

《绿色屏障》采用了多种拍摄手法，包括航拍、跟拍、特写、空镜等，全方位展示内蒙古的生态治理成果和人物故事，通过不同景象和拍摄角度，展现生态屏障的宏观与微观之美，全景呈现三北防护林等大规模绿色屏障的壮丽，让观众感受其宏大的规模和气势。特写聚焦于植物细节、树叶纹理等，展现微观世界的精妙，增强画面的视觉冲击力和艺术感染力，使观众更直观地感受自然之美。在第二集《沙地染青绿》开篇，导演运用航拍镜头，宏观展现了通辽市科尔沁左翼后旗沙地南缘一望无垠的沙漠和大规模机械化治沙的场景，这些震撼人心的画面展现了无数生态建设者艰苦奋斗、无私奉献、锲而不舍的精神品质，让观众直观感受到生态环境的壮丽以及防沙治沙的艰巨。随后，又用特写镜头聚焦于草方格、樟子松等植物细节和施工人员的面部表情，尤其对于治沙人宝秀兰的拍摄更是细致入微。特写镜头通过她眼角的皱纹、鞋中的沙土，捕捉她在讲述治沙过程中的面部表情和动作细节，展现出她内心世界和情感变化。这些细腻的镜头语言，为观众呈现出治沙人的内心世界以及环境的微妙变化，增强了纪录片的感染力与说服力。此外，跟拍镜头也在本部纪录片中大量运用，在记录治沙工作时，镜头始终跟随治沙人的脚步，拍摄他们在沙土中艰难的前行，展现了他们艰苦卓绝的工作过程，同时也展现出科尔沁沙地治沙人打赢“沙地歼灭战”的坚定信念。这些精神通过影像传递给社会各界，成为激励人们在面对困难和挑战时勇往直前的强大动力。

用故事讲述绿色发展中的“三北精神”

《绿色屏障》以防沙治沙和“三北”工程建设为背景，聚焦内蒙古全力打好打赢“三北”工程攻坚战和三大标志性战役的历程。通过深入挖掘防沙治沙背后的故事，展现了内蒙古生态治理的变迁，以及一代代内蒙古人为筑牢我国北方重要生态安全屏障所做出的巨大贡献。采用线性叙事结构，以时间为线索，清晰展现绿色屏障从建设规划到逐步成型的过程，让观众能深入了解其背后的艰辛与努力。同时，巧妙把握叙事节奏，在讲述建设者长期坚守等情节时，适当放缓节奏，突出其奉献精神；在呈现生态改善成果时，加快节奏，使观众更易感受到喜悦与希望，增强情感共鸣。纪录片编导在人物刻画与情感传递中着重刻画众多建设者形象，在第三集《玉带锁流沙》中，通过记录阿拉善盟阿拉善右旗林业和草原工作站高级工程师张有拥和阿拉腾朝格苏木牧民达楞巴雅尔的日常工作、生活及内心独白，展现其丰富情感和精神世界，使观众深刻体会到内蒙古广大干部群众不畏艰苦、积极投身“三北”建设，用他们无私的奉献引发观众强烈的情感共鸣。在一个又一个防沙治沙故事中，观众可以看到国营新华林场的绿树成荫、乌梁素海的候鸟迁徙、鄂尔多斯库布其沙漠400公里的“光伏长城”等生态治理成果。纪录片还通过访谈等形式，讲述了全国劳动模范殷玉珍等典型人物在治沙造林、改善生态环境方面的动人故事。这些故事不仅展现了内蒙古人民坚韧不拔、勇于担当的精神风貌，更诠释了“蒙古马精神”和“三北精神”的深刻内涵。通过纪录片的镜头，观众可以深刻感受到内蒙古在生态文明建设上取得的巨大成就，以及生态文明建设对于经济社会可持续发展的重要意义，从而更深入地解读“三北精神”在新时代精神文明建设中的重要性。此外，纪录片中音乐的选择与画面完美契合，在展现广袤森林等场景时，搭配悠扬舒缓的旋律，营造宁静祥和氛围，让观众沉浸其中。音效的运用增强了画面的真实感和现场感，如风声、鸟鸣、植树造林的劳作声等，使观众仿佛身临其境，进一步提升了纪录片的艺术感染力和观赏性。

用艺术彰显“三北精神”的时代价值

《绿色屏障》是一部讲述生态建设历程的纪录片，通过精彩的画面剪辑、生动的旁白解说以及对当事人真实故事的呈现，用艺术的手段生动且全面地展现“三北精神”的产生背景、具体实践和伟大意义，吸引不同年龄段、不同阶层的观众观看了解，而且通过网络平台、电视等多种渠道广泛传播，让“三北精神”走出三北地区，走向全国乃至世界，扩大其影响力。

一、主题深刻，叙事手法创新

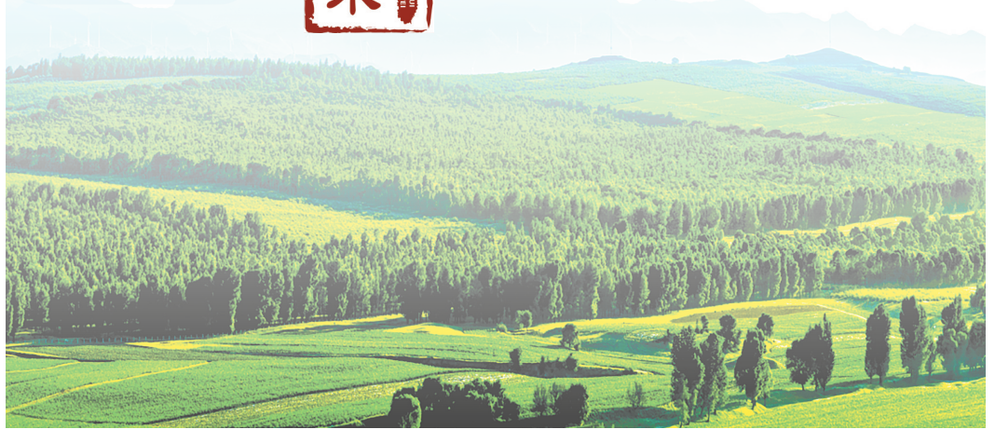
《绿色屏障》以“筑牢我国北方重要生态安全屏障”为主题，深入探讨了防沙治沙和生态文明建设的重要性。通过详实的内容和生动的案例，展现了内蒙古在生态文明建设中的坚定决心和显著成效，这一主题的选择具有深刻的现实意义和长远的历史意义。不仅关注生态屏障的建设成果，更深入探讨了人与自然的关系，强调生态保护对人类生存和发展的重要性，体现出深刻的人文关怀。通过对建设者无私奉献精神的赞美，将主题升华为对人类美好品质和精神追求的歌颂，使纪录片具有更高的思想境界和艺术价值。

二、视觉突出，画面精美

《绿色屏障》在画面制作上追求高质量，通过精美的画面和细腻的镜头语言，展现了内蒙古壮丽的自然风光和生态治理的显著成果。这些画面不仅具有极高的审美价值，还能够给观众带来强烈的视觉震撼，从而加深对生态文明建设的认识和理解。《绿色屏障》通过巧妙的剪辑、配乐和旁白等手法，增强了纪录片的节奏感和观赏性，这些画面不仅展现了内蒙古等地区的自然风光和生态治理成果，还通过细腻的镜头语言和丰富的视觉元素，给观众带来了强烈的视觉震撼和审美享受。

三、传承文化、弘扬精神

《绿色屏障》在讲述防沙治沙故事的同时，还注重传承和弘扬了“蒙古马精神”和“三北精神”等宝贵的精神财富。这些精神特质在纪录片中得到了完美诠释，不仅丰富了纪录片的文化内涵，还激励了观众对美好生活的向往与追求。“三北精神”所展现出的坚韧不拔、勇于担当的精神风貌，对于广大观众和读者来说具有极大的激励和鼓舞作用。在本部纪录片中，通过塑造鲜活的典型人物和生动的故事情节，“三北精神”得以更加直观地呈现出来，从而激发人们的共鸣和认同，增强社会的凝聚力和向心力。“三北精神”作为中华民族精神的重要组成部分，具有深厚的文化底蕴和历史积淀。在艺术创作中，通过对“三北精神”的挖掘和呈现，不仅可以促进中华优秀传统文化的传承和发展，还可以推动文化创新，为当代文化事业注入新的活力和内涵。将“三北精神”融入艺术创作中，可以大大提升艺术作品的深度和广度。

把内蒙古建设成为我国北方重要生态安全屏障是内蒙古“五大任务”之首。内蒙古横跨“三北”，是我国北方面积最大、种类最全的生态功能区，同时也是全国荒漠化和沙化土地最为集中、危害最为严重的省区之一。在全球生态环境问题日益严峻的背景下，纪录片作为一种生动直观的影像表达方式，承载着记录、传播和警示的重要功能。《绿色屏障》这部纪录片聚焦于生态屏障建设这一关键主题，以真实且富有感染力的画面，向观众展现了内蒙古广大干部群众为守护生态、构建绿色防线所付出的努力以及取得的显著成效，对当代社会有着深远的影响。其最大的艺术价值在于主题选择的独特性、叙事手法的创新性、视觉表现的震撼性、情感共鸣的深刻性以及文化传承的自觉性等多个方面。这些独特的艺术呈现共同构成了纪录片独特的艺术魅力，使其成为一部反映生态文明建设历程和成果的佳作。

回味