

◎开卷有益

散文之美，在文辞的温润，更在精神的丰盈。它无需繁复的架构，以平实笔触勾勒世间百态，于烟火日常中藏哲思，在山川草木间寄真情；它不避心性流露，或直抒胸臆见赤诚，或浅吟低唱见温婉，让文字成为心灵的镜像，传递绵延不绝的精神力量。本期版面，我们选取几本散文佳作，与读者共赏散文的语言之妙、意境之远、情怀之深，在字里行间感受文字的温度与思想的重磅，于慢读细品中汲取心灵的滋养。

自然文学领域的珠玉之作

——读《自然的善意》

□张阿泉

作者生于1970年，在纯自然的环境中长大，特殊的时代印痕、苍茫朴厚的故乡水土，再加上聪慧敏感的少年心性，共同铸就拔萃出一名优秀的自然文学作家。

作者身居繁华而心寄旷野，远膏腴而近简素，以野人怀土、小卓恋山般的原发内在于骨力深耕在自然文学领域，始终秉持“在天人合一中寻找本真，在一草一木中遇见自我”的写作初衷。作者宛如“穿着一双草鞋”徒步走来，虽免不了汗水与疲惫，却从未懈怠与迷茫，越走越有后劲儿，无论是较早期的小说集《到乡村去恋爱》，还是近些年的散文集《克什克腾体验》《紧挨着大地的生活》，以及这本最新的散文集《自然的善意》，其朗文心都一以贯之，”带领读者在自然人格与内心丘山之间努力打通点几什么“”倡导读者一边要忙碌于谋生的工作一边要收割日常生活的诗意，最终经由自然找到自我“。

出版于2024年11月的《自然的善意》，采用经典的32开小精装制式，列内蒙古教育出版社品牌丛书“纸阅读文库”之“书事书人系列”，这是生于赤峰市克什克腾草原、长期工作于北京的作家张汉明的最新散文随笔结集。全书以真诚温暖的笔调展示了“人的自然情怀”，也是“向一本本趋近”的“纸阅读家族”新增的一张清丽面孔。

该书是一本具有实木质感、飘荡着草木与泥土气息的自然主题作品，含目录444页，分“知光”“步园”“赏微”“情山”“听水”“懂草”“读角”“探友”“品饌”“悟茶”“居家”“逢春”12个归类小辑，省去了常规序跋的程序与交代，直接就上菜”，足足95篇临风而立、窈窕且性灵的散文随笔，每一篇都涉及对自然万物的观察与感知。

深处闪烁着光芒，启迪洗礼着一代又一代读者的心灵。“纸阅读家族”推出的自然文学新集《自然的善意》虽称不上“大珍珠”，却是成色十足、毫不羞愧的“小珠贝”，无疑是自然文学写作做出的一次意义非凡的尝试。

该书所含95篇短文，越过了小清新式的浅抒情层面，在新闻纪实叙述中融入精细入微的观察，在被忽略的细节与角落潜藏发力，引领读者发现和感受日常生活中无处不在、无穷无尽的“自然的善意”。严格地讲，它们不是纯散文，行文渗透着严谨的新闻素养，更像是从采访札记、调查笔记、导演手记中誊抄整理而得，只是它们无意中涉及了自然的话题；它们粗划为12个小主题，大到写山河湖海，小到写草木虫鱼，诗意向写风花雪月，烟火到写市井炊烟，俯拾皆是、涉笔成趣，篇篇皆以个人经历、情感及哲思贯穿全文，坦诚真实出之，这种夫子自道、私家后花园般的“自叙状”文字，最富于沉浸式、代入感与共情性。

《自然的善意》是激扬自然万物的散文集，又何尝不是作者别样的精神自传呢？

尽翻《自然的善意》全书，发现编入第四小辑《情山》的一篇长札记《秋日还乡》写得满纸生风、满目乡愁，读之尤令人叹赏。2023年8月的一次“奔走于大沟与漫甸间”的返乡访旧之旅竟触发了作者记忆的闸门，一口气写下了19段睹物思亲的生动实录，从中可大量了解到张汉明许多少年时期的人生往事，也可感知到那个小村——赤峰市克什克腾旗旗声乡玉泉龙村，正是赋予了作者自然之魂的“孵化地”。从1988年考学离开原乡奔赴呼和浩特和北京的37载浮生梦里，张汉明始终以故里“克什克腾”为酵母、来发酵情怀、标记来处，可以说“克什克腾”就是他心中梦绕魂牵、百写不厌的“普罗旺斯”，一如在这篇长札记的末段《高原上的向日葵》结尾处作者所作的饱含眷恋的独白：“自登车的那一刻起，随着双脚所落下的窸窣泥土，现实再次让位给梦幻与思念，欢迎故乡的山山水水再次入梦，陪我走过余生，走过天涯！”

可以说，张汉明的自然文学写作是以“写故乡”为基点和支撑点的，他的自然文学理念与实践也同样是这种“故乡情结”的外延与折射，离开了故乡的同时也“从未离开过故乡”。

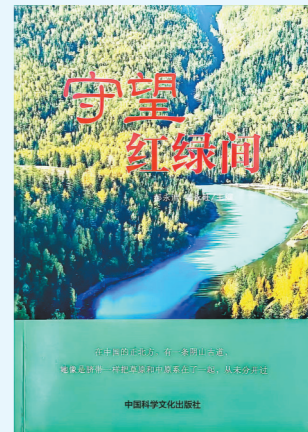
一卷《自然的善意》只是作者在自然文学探索途中的阶段性成果，果实累累的枝头还在前路等着他去踮脚采摘。在该书以“草味小书”面貌完美出版后，作家张汉明如此感怀也如此提醒他深爱的读者，就像保护恐龙时期留下来的古杉椰子一样，人类要保护古老的童心、保护劳作及在户外欢歌的传统风尚，要到有风的地方去，迈开脚、拥抱光。

《自然的善意》，其观察生活精细入微、体悟自然独到，努力达成与客观世界、土地伦理的理解与契合，近乎篇篇值得品咂玩味。作为中国自然文学领域的珠玉之作，此书对日益繁忙的现代人来说不啻一剂清凉散，具有清醒醒脑之功效。在已入库的近百本“纸阅读家族”著作中，该书无疑属于后浪级别，涌动着，层层向好。

◎北疆图卷

跟着书籍去旅行

——读《守望红绿间》



□杨长斌 孔祥慧

当我们在阴山古道上追寻商旅驼铃的回响，在乌兰哈达火山下凝视黑色熔岩的肌理，在辉腾锡勒草原上感受风吹草低的辽阔……这些散落的地理坐标，编织出了乌兰察布的文化经纬，生动讲述着这片土地跨越千年的文明故事。由郝永洁、姜永旺撰写的《守望红绿间》，就像一本解码北疆风情的文字图谱，通过“历史”“自然”“人文”三条线，将乌兰察布的记忆串珠成链，在过去与当下的对话中，讲述这片土地的独特故事。

翻开本书，乌兰察布之美跃然纸上。它美在历史的厚重，古道、长城、遗址是绵延千年的底蕴。作者将阴山古道“草原与中原文化脐带”的联结作用、六朝古长城“游牧与农耕文明交融”的象征意义、庄子沟遗址“远古先民生活印记”的鲜活细节融合呈现，构建起乌兰察布文明的时间根基。书中解读集宁路古城遗址的城池变迁逻辑、商贸重镇隆盛镇的旧日繁华印记、集宁战役纪念馆红色文化的精神内核，展现历史遗存与地域精神如何紧密交织，在史料、场景与情感上营造出沉浸式的认知体验。

书中对自然生态的描写则聚焦景观本身，从乌兰哈达火山的“地质成因”、杜尔伯特草原的“四季气候”、苏木山的“生态保护”等方面，揭开乌兰察布自然景观“景中藏史”的独特价值。书中分析玄武岩上园林城市的建设机理，解读草原牧民的传统生活与自然的共生关系，梳理苏木山从荒坡到林海的生态转变，生动展示了这片土地“人与自然和谐共生”的发展追求。而“人文生活”中，作者将目光投向饮食、住宿、现代发展等日常与当下，从烧麦“皮薄馅足”的饮食文化、马奶酒“醇厚热情”的草原礼仪、观星基地“星河璀璨”的独特体验，到草原云谷的建设、中欧班列的通行、康养民宿的兴起，挖掘出绿色发展乡村振兴的地域发展智慧。

在文旅融合的浪潮中，如何让乡村焕发新的生机？本书给出了极具启发性的答案。书中以红色基因初心不忘的八路军模範村——察右中旗大滩乡、共建绿色养殖特色产业的民族团结进步示范苏木——察右后旗当郎洞苏木、形成乡村旅游新业态的网红打卡地——察右前旗南村为例，既追溯其对乡村特有文化的深入挖掘利用，又关联其对绿色发展理念的贯彻执行，指出其对激活乡村活力的现实价值。

书中图文并茂的形式体现巧思，文字挖深历史人文，图片补充直观风貌，读来既懂故事，又见真容。在语言风格上，作者摒弃晦涩的专业术语，采用诗意生动的表达。描述乌兰察布饮食、民俗时，用“开轩面场圃，把酒话桑麻”等诗词勾勒出轻松惬意回归本真的体验，这种“以景说史”的方式，让抽象的地域文化概念变得具体可感。

作为一本文旅读物，本书在知识性和可读性之间寻得了巧妙平衡。书中对景观、遗址、生活场景的细节描述，堪称一场文字构建的视觉盛宴：从阴山古道的“驼铃回响”到火山熔岩的“岁月痕迹”，从草原星空的“璀璨浪漫”到古城建筑的“时光印记”，文字与读者的想象相得益彰，让地域特色立体绽放。这种“文字造景”的呈现方式，让读者得以跨越空间，触摸到乌兰察布的温度与肌理。

本书站在多元视角谈地域、讲文化、呈现价值，宛如漫步在乌兰察布的千年时光里，又似踏入北疆文明的殿堂。阴山古道的沧桑、古城的厚重、遗址的鲜活，各有其韵；火山的壮阔、草原的辽阔、山林的苍翠，各展其美；烧麦的鲜香、马奶酒的醇厚、现代城市的活力，各显其味……一幅幅生动的地域画卷徐徐展开。书中既展示文化的物质载体，亦呈现活态的生活场景，让过往的历史遗存成为当下的文旅资源、未来的发展根基。

有人说，旅行是身体的阅读，阅读是心灵的旅行。《守望红绿间》，搭建起身体与心灵的桥梁——以文为舟，载着我们行至山河深处，也行至历史与文化的深处。愿我们都能在阅读中读懂乌兰察布，在旅途中看见书中的景，让书籍照进生活，让每一步旅途都不止于“看见”，更能“读懂”。

(本版图片除作者提供外均来自网络)

在文字的花香中且听风吟

——读《风会吹开一朵花》

□赵启民

《风会吹开一朵花》是一本真诚、诗意且富有哲思的散文集。翻开本书，顿觉温暖惬意，心态也变得年轻起来。

书的封面用象征青春色彩的绿色铺垫，封底画着手拿一朵红花的女孩，正在吟诵一首诗：“风会吹开一朵花，吹绿一片叶，吹动一颗心……”。封面、封底的设计可以直观地引出主题——青春与梦想的心路历程。

全书分为五章，围绕青春成长、亲情友情与四季风物展开，以细腻笔触记录对生命与时光的感悟。书中既有青春期的自我剖白与生活的诗意描摹，也包含对抗外貌焦虑的成长叙事，如八年战痘经历最终导向自我接纳的内省过程。部分篇章如《父亲头上的雪》多次入选中考模拟题，通过校刊投稿、夜跑等具象场景，串联起个体心路历程与匠人精神的文思思考，文字兼具情感共鸣与实用价值，常以四季风雨为意象，隐

喻生命历经挫折后的绽放轨迹。每一篇文章都闪烁着心灵的悸动与成长的温润，让读者找到共鸣。

最打动我的，当属作者的成名作《父亲头上的雪》，“那个冬天，雪好像下得比往年更大一些，父亲却在雪里忙活着。我想，那应该是他人一生中让他高兴的一场雪。我就是在那个下雪天出生的。”作者以自然界的雪开头，过渡到岁月漫上了父亲头上的“雪”，“那些雪花，好像再也拍不掉了。那些风霜，也成了他生命中的一部分。”

还有作者写时光更迭，“他的身上，仿佛有了一个不会消失的冬天。可惜白发终不似雪花，一拍就散。可每当想起那天我掉掉的白发，我也在心里下了一场大雪。”落雪无声，又仿佛片片都落在了读者的心坎上。结尾也非常巧妙，前后呼应，让我想起曾写过的一首诗《舅父头上的棉花》——种了一辈子庄稼的舅

父，最后头发像棉花一样花白。无论头上的“雪”，还是头上的“棉花”，在我看来都是一种对亲人的情感“留白”，无法抹掉。这样的共鸣，在情感与文字间来回交织，赋予人别样的精神力量。

书中的51篇散文都是作者在公开期刊上发表过的佳作，李柏林说她几乎在国内公开出版的期刊上把文章发表了个遍。取得这些斐然成就，源自她从小就对写作骨子里的喜爱和坚持。正如本书开篇提到的那样，起初，只想拥有一本作文文书，到写作特长被语文老师发现、鼓励，再到笃定“风会吹开一朵花”，一路走来，初心未改。

文如其人，且听风吟。作者善于从平凡生活中捕捉暖心的细节，并将每一篇文章打磨成生动的故事，吸引读者看下去。书中没有华丽的辞藻，反而以清新、自然、干净的笔触描写了青春与梦想、成长与别离、友情和亲情、四季和



风雨、爱与生活的心得和感受，诉说着深沉浓郁的情感。

李柏林还不断开垦写作渠道，让涓涓文字细流汇入体内，使人焕发生机，她写道：“我将不断地种花草，渴望丰盈茂盛。”李柏林介绍，她申请加入中国作协时，已发表了200多万字作品，这让我们欣喜地看到90后作家的成长。

“文字似籽，已被我种满心田，随夏日的风，也长出了句子般的藤条，慢慢地枝繁叶茂，妄想结出果实。”经过不懈的努力，6年前那个没有作文书的小镇姑娘，写出了一本书，这本书就是“用文字种的瓜，又大又甜”。

守护自己的精神家园

——读《万物静观皆自得》

□吴昆

中所收录的文章，题材广泛，从日常的花鸟鱼虫、吃喝住行，到对人生的思考、对社会现象的观察，无一不展现出老舍先生对生活细致入微的观察和热爱。

在描写花鸟鱼虫的篇章中，老舍用生动的笔触，将这些小生命刻画得栩栩如生。他写猫，“它要是高兴，能比谁都温柔可亲，用身子蹭你的腿，把脖子伸出来要求给抓痒，或是在你写稿子的时候，跳上桌来，在纸上踩印几朵小梅花。”寥寥数语，猫的可爱与俏皮便跃然纸上，让人不禁会心一笑。他对花的喜爱更是溢于言表，为了养花，可以不辞辛劳，精心照料，“看着友人拿自己的劳动果实，心里自然特别喜欢。”从养花的过程中，老舍领悟到了培植的付出与收获的喜悦，也让读者感受到生活中那些微小而美好的事物所带来的满足。

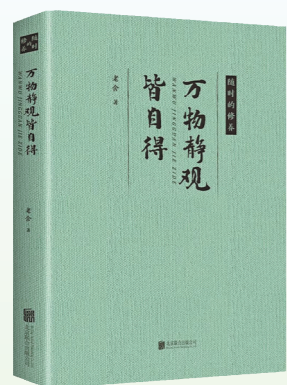
书中对市井生活的描写，展现了老舍独特的观察视角。他写胡同里的叫卖声，写茶馆里的闲谈，写市集上的讨价还价，这些看似琐碎的日常场景，在他的笔下都焕发出绚丽的光彩。这种对

平凡生活的关注，在当今时代显得尤为清新脱俗。很多时候，我们总是在追逐远方，却常常忽视了身边的美好。老舍用文字提醒我们，生活的真谛往往就藏在这些平凡的细节之中。

除了对生活细节的描绘，老舍在书中还表达了对人生的深刻思考。他以幽默诙谐的方式调侃生活中的不如意，让读者在笑声中获得启示。他说“生活是种律动，须有光有影，有左有右，有晴有雨，滋味就在这变而不猛的曲折里。”面对生活的起伏，老舍选择以乐观豁达的心态去接纳，这种生活态度深深感染着读者。在快节奏的现代社会中，人们常常被各种压力所困扰，而本书中的文

字就像一股清泉，滋润着我们的心灵，提醒我们要学会在平凡的生活中寻找乐趣，以平和的心态面对生活的挑战。

“万物静观皆自得”，意思是如果你能够静下心来观察世间万物，便会在世间万物中获取不同的乐趣，在万物中发现不同的道理。快节奏时代，我们需要“静观”的智慧，本书恰好就是基于此的一部生活指南，教会我们如何在喧嚣中保持内心的宁静，在快节奏中寻找生活的韵律，在浮躁的社会中守护精神家园，在纷繁复杂的世界中找到属于自己的宁静与快乐。



老舍是中国现代文学史上一位杰出的作家，他的作品以独特的艺术风格和深刻的社会洞察力著称，文字中总是带着浓厚的生活气息和深刻的人文关怀。《万物静观皆自得》这本现代散文随笔集，收录了老舍对日常生活细致入微的观察与思考。书中没有宏大的叙事，没有激昂的抒情，有的只是对平凡生活的深情凝视。

本书以北京方言为基础，通过写逗猫、亲友观影、游览济南药集与趵突泉等生活场景，展现市井生活的鲜活。书名源自北宋程颢的诗句，体现了作者对传统理学思想的呼应。书中包含《有声电影》《济南的药集》《当幽默变成油抹》等名篇，其语言兼具“俗白精致、雅俗共赏”特色，通过光影捕捉与细节描写传递豁达的人生观。

初捧本书，封面淡雅质朴，恰似老舍的文风，不刻意雕琢又蕴含深意。翻开书页，浓郁的生活气息扑面而来。书

