

保护好运用好传承好历史文化、革命文化、海洋文化、民俗文化资源,增强文化创新创造活力,发展壮大文化产业。
——摘自习近平总书记在听取海南省委和省政府工作汇报时的讲话(2024年12月17日)

看传统技艺·听融合故事 104

察哈尔马鞍制作技艺

“千里疾风万里霞,追不上百岔的铁蹄马。”在锡林郭勒盟镶黄旗,历经千年沉淀的察哈尔马鞍制作技艺,藏着游牧民族的生活智慧。作为自治区级非物质文化遗产,这门手艺没有被机械化浪潮淹没,一代代匠人坚守古法、薪火相传,让冰冷的水料与皮料,化作温暖的非遗故事。



布日都浑尔皮艺工作室里的成品马鞍。

印记
YINJI

内蒙古骑兵:多民族融铸成的钢铁劲旅

□孟荣涛

在广袤的内蒙古大地上,曾有一支英勇无畏的骑兵部队,骑兵们的马蹄声响彻大江南北。

这是一支由蒙古族、汉族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族、满族、回族等多民族青年组成的钢铁劲旅,以善于骑射、机动灵活著称。

骑兵们的英雄事迹悲壮、可歌可泣,他们用热血和忠诚谱写了一曲保家卫国的壮丽诗篇,铸就了民族团结的光荣传统。

内蒙古骑兵的诞生,源于特殊的历史时期和共同的家国情怀。抗战时期,内蒙古各族人民深受日本侵略者的蹂躏,共御外侮的信念将不同民族的人们紧紧地联系在一起。

在中国共产党的领导下,牧民、农民、猎人们携手组建了抗日骑兵部队,1945年抗战胜利后,在党的领导下,内蒙古地区开始组建革命武装队伍。

1946年4月,内蒙古各地的武装力量被统一整编为“内蒙古人民自卫军”,于1948年1月改称为“内蒙古人民解放军”,由乌兰夫任司令员兼政委,此时所辖多支骑兵师,峰值兵力达2万余人。1949年5月,这支队伍正式编入中国人民解放军序列。

内蒙古骑兵部队在解放战争中转战东北和华北战场,参加了很多重要战役,并在保卫解放区、维护地方治安等方面发挥了巨大作用。

骑兵队伍中,有擅长骑射的蒙古族战士,他们自幼在马背上长大,骑术高超、御敌有术;有熟悉地形的汉族向导,他们对水源和道路了如指掌;有枪法精准的达斡尔族勇士,还有熟悉森林作战、擅于侦察的鄂温克族和鄂伦春族猎手,这些民族不同、背景不同的青年为了同一个目标走到一起,创造了“马上射击,马上冲锋”的战术,用勇往直前的昂扬斗志展现了热爱祖国和人民的忠诚与担当。

内蒙古骑兵部队实行各民族一律平等政策,互相尊重各民族的风俗习惯。春节时,汉族战士教少数民族战士包饺子,少数民族战士教汉族战友制作奶食品;那达慕大会上,各民族战士一起参加摔跤、赛马、射箭比赛。在艰苦战斗和行军的间隙,不同语言的歌声交织在一起,此起彼伏。

骑兵部队中有一种特殊的结对子传统,一个新兵入伍会由一名其他民族的老兵负责带领。这种结对子方式不仅有效提高了部队的战斗力,更增进了各民族战士之间的深厚友谊。

如今,在内蒙古各地的博物馆中陈列着很多骑兵部队用过的物品,褪色的战旗、破旧的衣服、破损的物品、泛黄的照片,更引人注目是那些决心书,战士们铮铮誓言道不尽满腔的爱国之情。

内蒙古骑兵的光辉历史生动诠释了民族团结精神,在实现中华民族伟大复兴的征程中,我们要进一步继承和发扬这种宝贵精神,守望相助、携手前行。

(作者系内蒙古社会科学院副研究员)

一言
YIYAN

精工筑鞍 薪火赓续

□及庆玲

察哈尔马鞍制作技艺作为自治区级非物质文化遗产,不仅承载着先民的生活智慧,更诠释着“坚守”与“创新”的非遗传承密码。

从察哈尔部驰骋草原时对手工实用性追求的严苛,到元朝鞍子局汇聚能工巧匠制作马鞍的鼎盛繁荣,再到清朝皇家牧场推动下的技艺精进,每一个时代的印记,都未曾改变这门手艺的初心,反而为其注入了更深厚的文化底蕴。历经岁月打磨,“鞍桥窄、鞍板窄、鞍木轻”的核心特征最终确立,简约而不简单,实用而不粗陋,成为蒙古族马具制作中的精品。

如今,三代人的坚守,是匠心接力的生动诠释。漫长的传承之路中,没有捷径可走,每一道工序都需要静下心来打磨,每一件作品都需要倾注心血。从选材时对优质硬木、上等皮革的严苛筛选,到雕刻时对纹饰细节的精益求精,再到拼装时对每一个榫卯、每一处缝合的精准把控,匠人们坚守着“慢工出细活”的准则,将热爱与坚守,都融入手中的马鞍之中。而新一代非物质文化遗产代表性传承人接过匠心火炬,既敬畏传统、深耕古法,又不囿于传统、勇于突破,让这门古老技艺在代际传承中,保持着鲜活的生命力。这种坚守,不是墨守成规的固执,而是对文化根脉的敬畏;这种接力,不是简单的技艺传递,而是匠心精神的延续。

守正创新,方得长远。曾几何时,随着机械化浪潮席卷与现代交通的普及,马不再是主要的代步工具,传统马鞍的使用场景急剧缩减,察哈尔马鞍制作技艺一度陷入“养在深闺人未识”的困境。面对时代的挑战,如何寻找新生?镶黄旗精准发力,出台多项扶持政策,搭建起展示、传习、销售一体化平台,推动“非遗+文旅+产业”深度融合,让非遗融入现代生活,实现了从“活态保护”到“活态发展”的跨越。

察哈尔马鞍制作技艺的传承,是一门手艺的延续,更是一种文化的坚守,一种精神的传承。这门古老的技艺正以坚守为基、以创新为翼,跨越岁月长河,绽放出更加绚丽的光彩。

金鞍承脉守匠心

□本报记者 巴依斯古楞 镶黄旗融媒体中心记者 乌日罕

千年手艺 一脉相承



黄金马鞍(复制品)。

察哈尔马鞍制作技艺,是蒙古族马具制作技艺国家级非遗的核心分支,历史悠久,与蒙古族游牧文化相伴相生。

昔日,察哈尔部常年驰骋草原,对鞍具的实用性、稳固性和轻便性有着严苛要求,经过数百年的打磨改良,马鞍制作工艺逐渐定型,形成了独树一帜的风格。

到了元朝,马鞍工艺迎来鼎盛时期,朝廷专设鞍子局,汇聚能工巧匠专司马鞍制作,让这项手艺愈发精湛。

清朝时,镶黄旗地区成为“皇家牧场”,是专门饲养战马的地方。马鞍制作也得到进一步发展。

1988年,镶黄旗宝格图高勒勒木胡特勒勒苏嘎查乌兰沟境内先后发现了辽代古墓葬和元代古墓群。

其中,一座元代古墓葬中出土了黄金马鞍。

这套餐马鞍的制作工艺继承了中国北方草原游牧民族的传统工艺,在鞍体外面包镶黄金饰片,马鞍饰全部用金片模压捶揲而成,图案都是浮雕式的,一只鹿静卧于花草之中。马鞍饰就是由它上面的纹饰而得名——卧鹿缠枝牡丹纹金马鞍。它是彼时察哈尔马鞍制作技艺巅峰的实物见证,精美的纹饰、严谨的形制,印证了这片土地与马鞍制作技艺千年不断的深厚渊源。

历经岁月传承,察哈尔马鞍制作技艺最终确立了“鞍桥窄、鞍板窄、鞍木轻”的核心特征,成为蒙古族马具制作技艺中的经典流派,在镶黄大地代代相传,延续至今。

接力坚守 匠心生辉

在镶黄旗布日都浑尔皮艺工作室,叮叮当当的敲击声日复一日,察哈尔马鞍制作技艺自治区级非遗代表性传承人德格希巴雅尔,正与察哈尔马鞍制作技艺旗级非物质文化遗产代表性传承人斯琴毕力格默契配合,专注打磨着马鞍。穿皮绳、校准夹垫、固定吊钩,每一个动作沉稳精准,每一处拼接严丝合缝,不多时,一条条流畅、坚实轻巧的马鞍便现出雏形,尽显匠心力量。

已经年过六旬的德格希巴雅尔,与马和马鞍结缘一生。他从小在马背上长大,既是深谙马性的驯马师,也是技艺炉火纯青的资深鞍匠。16岁那年,他便跟随长辈拜师学艺,潜心钻研察哈尔马鞍制作技艺,一干就是四十余年。

“选材是灵魂——韧性极佳的原木构成鞍板,耐磨坚实的牛皮包裹关键部位,所有设计皆服务于人与马的和谐,减轻马匹负担,更好地贴合马背曲线,也让骑手长时间骑乘倍感舒适。”德格希巴雅尔

抚鞍桥解释。从辨认木料、打磨工具,到锯木削坯、鞣皮雕花,德格希巴雅尔吃透了28道古法工序,严格遵循“三圆二平一合”的古法标准,精雕细琢、反复打磨,让马鞍兼具实用性与艺术性。

凭借精湛的技艺和执着的坚守,2018年德格希巴雅尔获评察哈尔马鞍制作技艺自治区级非物

质文化遗产代表性传承人,他的作品还被文化博物馆永久收藏,成为察哈尔马鞍制作技艺的鲜活名片。

与他并肩坚守的斯琴毕力格,既是他的徒弟,也是朋友和搭档,还是布日都浑尔皮艺工作室的负责人。他扎根乡土,一心守护这门老手艺。

在斯琴毕力格的工作室里,整齐摆放着成品马鞍、光亮的马嚼子、

精致的鞍件,还有小巧玲珑的迷你马鞍文创产品,每一件都做工考究。“开店以来,政策扶持给了我们很大帮助,现在月收入稳定,手艺也能持续传下去。”他笑着说。

时光流转,传承的火种悄然传递。曾经,受现代交通工具普及的影响,马鞍使用场景减少,这门耗时费力的老手艺一度面临后继无人的困境,两位非物质文化遗产代表性传承人也曾满心忧虑。

如今,越来越多的年轻人主动走近这门非遗技艺,90后青年苏力德便是其中的佼佼者。

苏力德主动拜德格希巴雅尔为师,从最基础的工序学起,沉下心来打磨技艺,一步步掌握马鞍制作的精髓,不仅学好了手艺,还通过短视频、文创推广、研学体验等吸引更多年轻人喜爱上察哈尔马鞍制作技艺。

从德格希巴雅尔到斯琴毕力格,再到苏力德,三代人的坚守接力,让千年技艺的传承链条愈发稳固。



德格希巴雅尔(右)与斯琴毕力格(左)分工协作安装察哈尔马鞍。

非遗焕新 逐光前行

近年来,锡林郭勒盟产业蓬勃发展,各类赛马赛事接连举办,养马、爱马、懂马的人越来越多,传统手工马鞍的需求逐步回升,沉寂许久的察哈尔马鞍制作技艺,迎来了发展机遇。

镶黄旗持续加大非遗保护传承力度,出台多项扶持政策,为非物质文化遗产代表性传承人发放补贴,搭建展示、传习、销售平台,推动“非遗+文旅+产业”深度融合。推动布日都浑尔皮艺工作室成为当地非遗打卡点,迷你马鞍、马具挂件等文创产品,成为备受欢迎的伴手

礼,让非遗技艺走进大众生活,实现了活态传承。同时,当地还积极推动非遗进校园、进社区,开展非遗体验活动,让更多青少年了解非遗,种下传承非遗的种子。

如今,察哈尔马鞍早已超越了骑乘工具的范畴,成为连接过去与未来、承载匠人匠心与情感的文化符号。一代代匠人坚守初心、守正创新,用双手打磨木料,用时光鞣制皮料,让千年非遗在新时代焕发出勃勃生机。马蹄声声踏过草原,匠人代代薪火相传,察哈尔马鞍制作技艺正伴着清风,带着厚重底蕴,奔向更广阔的远方。

(图片均由乌日罕摄)