



扫一扫,看视频

1月17日,由内蒙古自治区党委宣传部打造的《印象》内蒙古马头琴专场音乐会,为观众带来一场兼具民族底蕴与现代张力的视听盛宴。

影像非遗



雕刻好的马头琴。



打磨琴杆。

研木留声天地间

□本报记者 李超然 王磊 马骏驰 摄影报道

“我从什么时候开始接触马头琴的呢?大概是在妈妈的肚子里就听到了吧。”说起与马头琴的缘分,民族乐器制作技艺(蒙古族拉弦乐器制作技艺)匠人莫德乐图,这样笑着开场。

他的家乡在赤峰市巴林右旗,那里被誉为“中国格斯尔文化之乡”。悠长的格斯尔说唱和父亲的马头琴声,是他人生最初的旋律。这份刻进骨子里的记忆,让他日后不仅学会了演奏,更将心血倾注于手中那把琴的诞生:马头琴的制作。

马头琴是蒙古族最具代表性的拉弦乐器之一,因琴杆顶端雕有骏马头像而得名。它的音色苍凉深沉,既能展现万马奔腾的壮阔,又能诉说草原牧歌的悠远。这一古老乐器承载着游牧民族的情感与智慧,其制作技艺同样积淀深厚。2011年,民族乐器制作技艺(蒙古族拉弦乐器制作技艺)成功列入国家级非物质文化遗产名录扩展项目名录,这项指尖上的技艺正式拥有了被时代铭记的身份。

从演奏到制作,莫德乐图生活重心的转变源自一份朴素的心愿。20多年前,他带着父亲亲手做的琴到呼和浩特求学,见识到更为精良的制琴工艺后,内心便埋下了亲手做出好琴的种子。他希望马头琴不仅响在草原,更能走向更广阔的天地。正是这份信念,让他从拉琴转向做琴,成立了内蒙古苏和的白马民族乐器制作公司,在制琴这条路上风雨无阻地走下去。

马头琴制作是一门融音乐、木工与设计于一体的综合技艺。从原木到成琴,上百道工序环环相扣,每一道都考验着匠人的耐心与功力。“想做好一把琴,首先要懂音乐、懂乐器,其次要会一些雕刻技艺、有美术功底,才能把琴上的马头刻出神韵,另外还要有很好的木工基础,不然做的琴音色再好、样子再好,用一段时间琴箱开裂了也不行。”莫德乐图说,一把真正的好琴,往往要历经数月乃至更久的打磨,才能拥有属于自己的灵魂。

传承的舞台远不止于工坊。这些年,莫德乐图带着马头琴走进一所所学校,研发出适合孩子们动手操作的教材包,让教室里的学生也能触摸到木头的温度,他还借助短视频平台开展线上教学与文化推广。如今每年盛夏,全国各地的爱好者都会奔赴呼和浩特参加马头琴夏令营,有的甚至为了学琴在此定居。

厂房里又落下一层细密的木屑,一把深棕色的马头琴制作完成。莫德乐图俯身吹了吹琴身上的浮尘,左手托起琴箱,右手轻轻拉动了弓弦,低回婉转的琴声悠悠传开。一弓一弦间,诉说着草原的过往,也拉奏着未来的新声。



莫德乐图和快递员商量给客户发快递事宜。



工人给马头琴喷漆。



马头琴演奏。



在内蒙古展览馆开展的“传统手工艺大课堂”上,莫德乐图指导观众制作马头琴微模型。



开琴轴槽。

【非遗小知识】

蒙古族拉弦乐器包括潮尔、马头琴、四胡。潮尔形制类同马头琴。马头琴多用于独(领)奏、重奏、合奏,以及与交响乐队、管弦乐队协奏。在陶力的演唱中,马头琴还常常是演员手中的道具。蒙古族拉弦乐器制作技艺凝聚着劳动人民的智慧、创造力和敬业精神,不仅具有历史价值和学术价值,而且具有现实的日用价值、艺术价值、人文价值和经济价值。