

要正确把握中华文化和各民族文化的关系,各民族优秀传统文化都是中华文化的组成部分,中华文化是主干,各民族文化是枝叶,根深干壮才能枝繁叶茂。

——摘自习近平总书记在中央民族工作会议上的讲话(2021年8月27日至28日)

看传统技艺·听融合故事 ⑮

柳编酒海 制作技艺



三盛公水利枢纽:各族儿女团结奋斗的见证

□孟荣涛

在巴彦淖尔市磴口县与鄂尔多斯市杭锦旗接壤的黄河干流上,巍然矗立着长达325米的闸坝。它将奔腾的黄河水一分为二,一部分流向主干道,另一部分汇入河套灌区的总干渠,润泽着河套平原万顷良田,这就是被誉为“万里黄河第一闸”的三盛公水利枢纽。

河套灌区始于秦汉,兴于北魏隋唐,辉煌于新中国成立之后,距今已有2000多年的开发历史。千百年来河套地区饱受水患之苦,这里常年干旱少雨,加上黄河泥沙淤积和水位变化导致“天旱引水难,水大流满滩”,人们只能“年年挖河口,岁岁清淤泥”。资料显示,100多年前河套灌区开挖了八大干渠,之后不断扩展,最多时从黄河直接引水的大小渠道多达30余条。多口引水导致枯水期时大小渠口向黄河争水,下游土地干旱歉收。而丰水期时黄河水又会淹没良田,形成严重洪涝灾害,百姓苦不堪言。

1955年,党中央把三盛公水利枢纽工程和开挖总干渠列为国家根治黄河水害、开发黄河水利的大型工程。1957年,水利部组织专家和技术人员为河套灌区制定规划、编制工程设计方案,成立建设委员会并组建黄河工程局。1959年,党中央、国务院拨付5100万元专项资金,组织调动来自天南海北、满怀热情的建设者参与建设。这些人中除了两万多名水利建设大军,还有数万名河套灌区的各族人民。大家克服物质短缺的困难,无论男女都不畏艰难,肩挑手扛、昼夜奋战,用最简陋的工具、最坚韧的意志,在黄河岸边筑起这座宏伟闸坝。至今,类似于“老虎队”“铁姑娘战斗队”等响亮的称号,依然见证着当年建设者艰苦奋斗、无私奉献的光荣事迹。

1961年5月,三盛公水利枢纽工程提前竣工,成为当时亚洲最大、黄河上唯一以灌溉为主的大型引水平原闸坝工程,也是世界上屈指可数的特大型自流区源头枢纽工程。赢得“万里黄河第一闸”“北方都江堰”等美誉的大坝浇灌着万顷良田,福泽千万百姓。

2005年,三盛公水利枢纽通过拆除废旧闸门后改造成的大型水利景观“同心锁”成为标志性雕塑。“同心锁”高达27米,重约240吨,由名为“永昌、永固、永恒”的三个大锁共同构成,三锁傲然屹立、紧密相连,象征着各族人民手挽手、肩并肩,彰显出中华儿女共同建设伟大祖国、共同创造美好生活的信心、决心和恒心。2019年,以三盛公水利枢纽作为龙头工程的河套灌区入选第六批世界灌溉工程遗产名录。

如今,黄河三盛公文化博物馆成为深入挖掘黄河文化丰富内涵,展现各民族共同团结奋斗的重要窗口。该馆以黄河文化为主线,采用各类新型技术全方位展示三盛公水利枢纽工程建设的发展历程、各族人民共同治理黄河和水资源开发利用的生动实践。铸牢中华民族共同体意识主题广场内,56个民族金属彩绘镂空画像和民族团结进步宣传教育展板,讲述着中华儿女团结一心、共同奋斗的民族精神。

三盛公水利枢纽书写了各族儿女同心治水的壮丽诗篇,凝结着中华民族众志成城的磅礴力量,它不仅是一项举世瞩目的水利工程,更是一座民族团结的精神丰碑。

(作者为内蒙古自治区社会科学院副研究员)



赵丙山(中)给徒弟讲解柳编酒海制作技艺。

在赤峰市克什克腾旗,西拉木伦河沿岸的柔韧柳条,经匠人指尖穿梭编织,再以猪血、生石灰等混合,涂抹在桑皮纸上,进行层层裱糊,最终化作能储酒数吨、孕育醇香的“酒海”。

2025年,克什克腾柳编酒海制作技艺入选自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

细柳精编藏酒香

□本报记者 及庆玲

酒海缘起

利用当地优质泉水酿造龙泉烧酒。为珍藏美酒,李发专程从山东请来手艺人,就地取材,用当地柳条编制大型储酒器具——酒海。柳编酒海制作技艺自此扎根,代代相传。

清末至民国,龙泉烧酒声名远扬,成为经棚县衙、札萨克府宴请贵宾、奖赏功臣的专用佳酿,札萨克府更曾赠黄陵锦缎装饰酒海杆,经棚县衙赐题“龙泉烧锅”匾额。

工序严格

绝佳,还能与酒液产生奇妙的化学反应,是现代化工材料无法替代的古法精髓。

内壁裱糊是整项工艺中最耗时、最严苛的核心环节,往往需要3至6个月才能完成。匠人手持竹刷、棕刷,将调配好的血料均匀涂刷在窠体内壁,仔细填塞每一处柳条缝隙。随后以三张桑皮纸为一层,蘸取浆料紧密贴合、用力压实。每贴完一层,都要置于阴凉处阴干7至10天,待水分完全散尽,再进行下一层操作。合格的酒海,内壁需裱糊60至150层,整体厚度可达5至8厘米。全程必须保证层间平整、无气泡、无漏点,一旦阴干不到位,就会出现发霉、渗漏问题,分毫差错都会前功尽弃。

裱糊工序全部结束后,还要进行封蜡处理。匠人将封蜡与熟菜籽油按1:1比例混合,文火熬制后均匀涂抹在内壁,再以小火慢烘,让油料充分渗透进纸层与缝隙,如此反复操作3至5次,进一步强化酒海的密封性与稳定性。最后用粗麻绳将酒海外壁捆扎加固,移至阴凉通风处静置养护3个月。待到内壁色泽转为深褐色,肌理紧实温润,一只历经严格工序的酒海才算真正成型。

酒海储酒,越陈越香。酒海的精妙,藏在独特的储酒原理之中。“血料遇酒精会形成选择性半透膜:酒分子缓慢渗透,助力酒体自然老熟;水

半生守艺

本功,逐道钻研古法工序,把老一辈口传的经验、手作的技巧一一吃透。从拿捏柳条的力度,到血料调配的分寸,再到裱糊、封蜡的细节,他反复打磨、精益求精,数十年如一日坚守纯手工制作的底线。

至今,赵丙山恪守传统工艺流程,不偷工、不减序。“每年仅能做出10至15个成品酒海。”赵丙山说,手工制作酒海工序繁杂、耗时长久,受精力与工艺限制,有人劝他简化工序、改用机器提速增产,都被他婉言拒绝。在他看来,酒海的灵魂在于手工匠心,少了古法工序的沉淀,便失去了原本的韵味。

平日里,他不仅埋头制器,还主动整理老技



百年酒海。



经棚县衙赐匾额。

分子逐步挥发,凝练酒液风味;微量空气缓缓进入,加速酒液酯化反应,去除杂味、柔化口感。原本辛辣的酒液慢慢变得醇香典雅、甘润挺爽,诸味协调、尾净悠长,融合清香、浓香白酒之长,五味层次丰富,这份醇厚口感,是现代不锈钢储罐永远无法复刻的。”经验丰富的酿酒师庞久生给出解释。

艺口诀、记录工序要点,生怕百年技艺在岁月中流失。

为了让这门非遗技艺走得更远,克什克腾旗多措并举开展保护与传承工作。依托龙泉青稞酒业有限公司建成非遗传习所,常态化开展技艺培训,由赵丙山手把手向爱好者、年轻学徒传授编织、裱糊等手艺。同时,结合文旅融合发展,打造非遗体验项目,各地游客走进工坊,近距离观赏酒海制作全过程,触摸柳条肌理,感受传统匠心。

2022年,克什克腾旗发布《克旗青稞蒸馏酒生产技术规范》,明确柳编酒海制作与使用的技术要求,以标准化体系护航古法技艺规范化发展。

从清代匠人初传技艺,到如今传承人坚守初心,一根根柳条编织的,是跨越百年的坚守;一层层桑皮纸封存的,是绵延不绝的酒香,这门古老手艺,将继续在代代相传中,岁岁流芳。

(图片由克什克腾旗非遗办提供)

□风启

在保护中传承 在创新中发展

一丛柳条,十指匠心。克什克腾柳编酒海制作技艺,是中华酿酒文化与传统柳编技艺交融共生的生动见证。

时代浪潮之下,这门老技艺也面临着诸多现实挑战。柳编酒海制作耗时费力、学习周期长,枯燥的研习过程,让年轻人望而却步,传统手艺后继乏人。与此同时,现代工业化储酒设备凭借造价低廉、操作便捷、密封性强、适配规模化生产等优势全面普及,极大挤压了手工柳编酒海的实用场景与市场空间。传统手工制品效率偏低、产能有限的短板凸显。

所幸,随着我国非遗保护、活化传承工作持续纵深推进,克什克腾柳编酒海制作技艺迎来了全新的发展契机。成功入选自治区级非物质文化遗产代表性项目名录,既是官方对这门技艺历史价值、文化价值、工艺价值的高度认可,更为其系统性保护、常态化传承、创新性发展搭建了权威平台、注入了全新活力。

非遗之美,在于传承;非遗之魂,在于创新。要让克什克腾柳编酒海制作技艺焕发持久生命力,既需坚守古法初心、恪守工艺本色,更需坚持创新活化、赋能升级。需要深度挖掘技艺背后的民俗文化、酿酒文化、匠人精神等内涵,打破单一储酒器具的固有定位,推动传统技艺与文旅体验、特色酒业、文创产业深度融合。一方面,打造非遗体验工坊、研学基地,开放柳编酒海手工体验项目,让大众近距离感受古法技艺的独特魅力;另一方面,联动本地特色酒业打造定制化手工酒海,赋能特色酒水品牌升级,同时衍生小型柳编文创、非遗摆件等创新产品,让传统技艺走出实用局限,凸显文化价值、艺术价值与市场价值。

一根根柳条编织岁月,一缕缕酒香传承匠心。相信这门浸润着酒香与匠心的非遗手艺,经过以传统为根基、以创新为羽翼的不断淬炼,终会走上“保护中传承、创新发展”的道路,让源远流长的中华优秀传统文化熠熠生辉。

一门手艺的延续,离不开几位匠人的默默坚守,赵丙山便是如今守护这门古法技艺的核心人物。

自年少时,赵丙山便耳濡目染父辈编织酒海、酿造美酒,看着一根根普通柳条在匠人手中变为巨型储酒器,看着新酒在酒海中慢慢蜕变成佳酿,他深深爱上了这门古老技艺。十几岁时,他正式拜师学艺,从最基础的割柳条、选枝条学起。

“初学编织时,柔韧的柳条时常划伤手掌,日复一日的重复劳作也枯燥乏味,多层裱糊更是考验定力,一层纸、一遍浆,等待阴干的日子漫长又煎熬。”可赵丙山从未轻言放弃,他沉下心来苦练基