

“村歌嘹亮”2026内蒙古村歌大擂台展演现场。



“最美村歌”《盛世那达慕》。

“村歌嘹亮”绽放新大众文艺蓬勃生机

7月的锡林郭勒草原水草丰茂、歌声荡漾。“村歌嘹亮”2026内蒙古村歌大擂台在锡林郭勒盟西乌珠穆沁旗举办,来自全区12个盟市及二连浩特市的31支代表队齐聚辽阔草原,共同唱响这场专属于群众的文艺盛会。

村歌是旋律的流淌,更是时代脉搏的跳动。

作为内蒙古文化活动季内容之一,“村歌嘹亮”2026内蒙古村歌大擂台由中国文联文艺志愿服务中心、内蒙古自治区党委宣传部指导,内蒙古文联、自治区农牧厅、锡林郭勒盟委宣传部主办。31首村歌精彩亮相、同台竞技,不仅是别开生面的内蒙古“村”味表达,更是新大众文艺的内蒙古生动

实践。

“十五五”规划纲要明确提出“繁荣互联网条件下新大众文艺”。“村歌嘹亮”是内蒙古文联深耕多年的文艺品牌,也是全国新大众文艺发展和内蒙古乡村振兴的亮丽名片。自2020年开展以来,“村歌嘹亮”始终坚持把文艺舞台交给人民群众,

通过创新服务模式、创新培育主体、创新融合发展、创新品牌建设,连续4年举办全区村歌大擂台和两届全国集中展演,持续深耕打磨、不断迭代升级,创作推出一大批沾泥土、带露珠、有温度的原创村歌,持续丰富基层群众精神文化生活,有力推动了乡村文化蓬勃发展。



“最美村歌”《Welcome to 西乌》。

持续优化机制 内蒙古村歌越唱越嘹亮

新生活是新大众文艺最深厚的土壤。本届村歌大擂台既保留浓郁乡土韵味,又不断融入时代新意,31首入围作品题材多元、曲风鲜活,不局限于描绘山水乡愁的单一框架。生态保护成效、乡村产业发展、乡村文旅蝶变,纷纷被写入词曲;在传统长调、短调等民族曲调基础上,民谣、说唱等现代艺术元素巧妙融合,让村歌更具时代活力。

从描绘草原生态美景的《兴安四季美》《美丽的尼尔基之夏》,到赞颂特色产业兴旺、农牧民增收致富的《辣椒红了》《一溜溜顺风到陕北》;从展现嘎查人居环境变化的《西口村是我家乡》,到弘扬文明乡风、邻里和睦的《村歌舞起来》;再到讴歌各族群众守望相助、共建美好家园的《盛世那达慕》《敕勒川上幸福的歌》,一首首村歌真实记录着内蒙古乡村翻天覆地的变化,既是乡土记忆的留存,更是新时代幸福生活的生动写照。

“今年的作品质量都非常高,所以我们增加了入围作品数量,希望能让更多基层群众登上舞台展示风采。”内蒙古文艺志愿者协会秘书长鲍丽丽表示,今年内蒙古村歌大擂台在往届成熟经验上创新升级,着力完善机制、创新展演形式、拓展活动外延,增加了入围作品数量同时增加一场展演场次,新增文艺大集、志愿服务小分队专场演出等特色活动板块,旨在为更多优秀作品提供展示与交流的机会。

截至目前,内蒙古累计新创村歌1100余首,涌现出《人人都说杨家堡好》《稻香记忆》《快乐村排》等一系列乡土气息浓郁、群众喜闻乐见的优秀作品,多部作品获得国家级奖项,并登上全国大型文艺演出舞台。内蒙古文艺志愿者协会和“村歌嘹亮”项目多次获得中宣部、中国文联表彰。

这些源自泥土芬芳的旋律,以质朴歌词和真挚情感,精准捕捉乡村振兴中的细微举动,让听众在共鸣中感受新大众文艺在内蒙古大地的蓬勃生机。



“最美村歌”《敕勒川上幸福的歌》。

(本版文图均由内蒙古文联提供)

搭起群众舞台 乡土文艺人才靓起来

“村歌嘹亮”的核心目标是为群众搭建舞台。聚光灯下,是农牧民与基层文艺工作者的动人歌声;舞台背后,是他们为创作好作品反复打磨的日夜点滴。

从3月启动全区作品征集后,各级文联动员组织文艺工作者深入田间牧区采风创作,共征集原创作品57首,经过专家评审筛选,31首优秀作品入围展演。参赛队伍构成广泛,放牧牧民、田间农民、基层嘎查干部、民间艺人、乌兰牧骑队员积极加入,立足嘎查村实际讲述家乡故事,在同台展演中交流创作心得、拓宽创作思路,持续激发基层文艺创作热情。

“从2023年到现在,我已经连续4年参加村歌大擂台了。只有深入到老百姓中间,我们创作者才能真正吸收到养分,拿到最真实、最接地气的创作素材。所以现在大家的作品水平越来越高,唱得越来越好,老百姓也越来越爱听了。”兴安盟音乐家协会主席、词曲作家周世荣说,在“村歌嘹亮”系列活动带动下,目前兴安盟已经选派572名文艺工

作者担任“文化村长”,他们精准对接农牧民的精神文化需求,带动乡亲们参与中收获了实实在在的文化认同感与幸福感。

这是“村歌嘹亮”项目在内蒙古的生动缩影。自2020年启动后,在中国文联志愿者协会支持下,“村歌嘹亮”项目被纳入中国文联与中央精神文明建设办公室共同实施的“强基工程”——文艺助力基层精神文明建设行动重点项目。2024、2025年,“村歌嘹亮”全国集中展演两次落地鄂尔多斯市,吸引全国103支基层文艺队伍、2000余名群众参加,成为全国同类文艺志愿服务活动参演省份、参与群众、活动规模之最。也为文艺志愿深入基层、发展新大众文艺提供了可复制、可推广的实践样本。

从“送文化”到“种文化”,再到“创文化”,在文艺志愿者持续帮扶下,六年来,内蒙古“村歌嘹亮”累计培育基层文艺队伍200余支,推动农牧民从观众转变为参与者、创作者、传播者,真正让文艺扎根乡土、服务人民。

创新“点单式”服务 把优质文化资源精准送达

村歌嘹亮,百姓乐享。展演期间,文艺志愿者降央卓玛、陈小海、钟丽燕、平安等纷纷登台助演;由中国文联、内蒙古文联、锡盟文联、西乌旗文联四级文联联动组建的文艺志愿服务小分队深入浩勒图高勒镇脑干宝拉格嘎查、乌拉盖管理区欢乐牧场开展慰问演出,把文艺志愿服务送到农牧民家门口。

看完演出后,牧民歌手恩和巴雅尔激动地说:“以往优质的文艺演出只能在城市里看到,‘村歌嘹亮’大擂台不仅给基层农牧民提供了登台展示的机会,更通过‘点单式’服务让基层文艺人才成长成才。”

针对基层“缺专家、缺队伍、缺作品”痛点,内蒙古文联认真贯彻落实中国文联“强基工程”的有关要求,结合工作实际,创新服务模式,破解供给难题。摒弃“普惠式”粗放供给,推行“订单式”精准服务,组织一批讲政治、业务强、能担当、乐奉献的文艺工作者“点对点”深入农村牧区,为村(嘎查)写村歌、教农牧民唱村歌,全程参与村

歌创作、教唱、MV拍摄,将民俗风情、产业特色、时代变迁融入作品,打造“一村一歌”文化名片。

由此构建起“嘎查村—苏木乡镇—旗县区—盟市—自治区—全国”六级联动工作体系,推动文化服务从“送文化”向“创文化”转变,让文艺志愿服务更有方向、更有立场、更有温度,实现从“大水漫灌”向“精准滴灌”的提质增效。

从歌词打磨、旋律修改到舞台表演、合唱编排,内蒙古文联积极动员组织广大文艺工作者深入农村牧区指导群众创作传唱本土村歌,耐心细致地为基层创作者答疑解惑,持续为农村牧区培育一支“带不走”的乡土文艺人才队伍。

如今,“村歌嘹亮”早已成为内蒙古推进新时代文明实践、助力乡村精神文明建设、传承弘扬中华优秀传统文化、促进各民族交往交流交融的重要载体。这张“有声名片”,润物无声地滋养着农牧民群众的精神文化生活。

拓展“村歌+”模式 边听歌边赶文艺大集

今年内蒙古村歌大擂台首次在现场同步举办“全区文艺大集”,集中展示全区各地优秀民间文艺作品、非遗、文创成果及绿色农畜产品,把文艺展演、文化交流、产品推介融为一体。

乌海宣纸绘画、锡盟沙画、鄂尔多斯刺绣……在全区文艺大集上,一件件精心设计的文创产品,深度融合各盟市历史文化、文化产业、城市特色等元素,让小小的展位在方寸之间,尽显内蒙古大地的多元魅力与产业活力。

锡林郭勒盟文联主席高龙说:“我们承办‘村歌嘹亮’2026年内蒙古村歌大擂台,希望通过线上线下的方式把锡盟的文旅资源和特色产业推介出去,让更多人知道西乌珠穆沁旗草原99号公路、‘白马之乡’等名片,还有我们的特色美食、文艺大集以及手工艺作品,让更多人认识锡林郭勒、来到锡林郭勒、爱上锡林郭勒。”

在巴彦淖尔展区,不少人排队品尝黄柿子火锅料和番茄汁、杏汁。“这次我们巴彦淖尔队有两首村歌参加展演,同时还为大家带来了巴彦淖尔市特色农产品和河套文化特色的文创产品,希望能够借助‘村歌嘹亮’这个平台,让更多人知道巴彦淖尔的优质农产品,把河套文化传播出去。”巴彦淖尔市文联联部主任王嘉钰说。

文艺大集与村歌大擂台同步进行,是内蒙古文联以“村歌+”形式助力乡村振兴的集中展示。近年来,“村歌嘹亮”文化品牌突破单一展演,创新融合发展,将“村歌+”模式与乡村文旅、产业、体育、文明实践深度融合,赋能乡村振兴与基层治理。

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。如今的村歌,早已从记录乡土日常的民谣,变成了讲述乡村发展的名片;从凝聚乡情的纽带,变成了展示乡村形象的窗口;从遥不可及的梦想,变成了群众家门口的舞台。

“村歌嘹亮”2026内蒙古村歌大擂台最美村歌(15首)

《盛世那达慕》
《Welcome to 西乌》
《敕勒川上幸福的歌》
《后窑子》
《东河不是一条河》
《欢乐阿斯尔》
《一起嗨嗨嗨》
《彩虹之下》
《白鸟》
《相聚二连浩特》
《奈曼的风》
《村里人家》
《山里人》
《古老的故乡》

“村歌嘹亮”2026内蒙古村歌大擂台优秀村歌(16首)

《幸福烦恼步步高》
《牛铃摇开幸福门》
《翱翔》
《快乐广场》
《美丽柳树我的家》
《辣椒红了》
《美在山村大美图》
《吉祥锡林郭勒》
《村歌舞起来》
《兴安四季美》
《美丽的尼尔基之夏》
《一溜溜顺风到陕北》
《遥远的戈壁塔木素布拉克》
《西口村是我家乡》
《梦回小村庄》
《一棵树》



“强基工程”边履行——中国文联文艺志愿服务小分队走进乌拉盟。